

١٦ صفحة

١٠٠ فلس

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY, OCTOBER 27, 1989 No. 7038 VOL. 19 AMMAN — JORDAN

العدد ٧٠٣٨ ـ الجمعة ٢٧ ربيع الاول ١٤١٠هـ ـ الموافق ٢٧ تشرين اول ١٩٨٩م ـ السنة التاسعة عشرة ـ عمان ـ المملكة الأردنية الهاشمية.

ارتفاع اسعار الاسهم وانخفاض اسعار الدولار في طوكيو

طوكيو ـ رويتر ـ تردد مؤشر اسهم طوكيو بين الصعود والهبوط ليحقق ارتفاعا كبيرا عند الاغلاق في تعاملات نشطة امس الخميس في حين انخفضت قيمة الدولار طوال يوم امس قبيل اصدار بيانات اقتصادية امريكية رئيسية.

وقال سماسرة ان بعض صناديق الائتمان اشترت سندات وان تعاملات الافراد والبنوك كانت نشطة.

وزاد مؤشر نيكي المؤلف من ٢٢٥ سهما بمقدار ٢٣٦,٠٩ نقطة او بنسبة ٠,٦٧ في المئة ليصل الى ٣٥٦٧٨,٤٩ نقطة بعد هبوطه بمقدار ٤٨,١٥ نقطة اول امس الاربعاء.

وكان المؤشر قد وصل الى ٣٥٦٩٧,١١ نقطة قبل الاغلاق مباشرة وكان اعلى رقم قد سجله من

البقية ص ١٢

الحكومة الايطالية تمنع الليبيين المحتجين من [illegible] اراضيها

نيقوسيا ـ أ.ف.ب. ـ اعلنت وكالة الجماهيرية ـ الليبية ـ للانباء الملتقطة في نيقوسيا امس الخميس ان احد الرعايا الايطاليين المقيمين في ليبيا وجد مقتولا في احد احياء ضاحية طرابلس.

ونقلت الوكالة عن اللجنة الشعبية ـ وزارة ـ للعدل قولها في بيان اصدرته امس ان جثة الايطالي الذي لم يعلن اسمه اكتشفت الليلة قبل الماضية.

وقالت [illegible] وفاة المواطن [illegible] نتيجة جريمة جنائية [illegible]

وتاتي هذه [illegible] في الوقت الذي تحيي فيه ليبيا ذكرى الليبيين الذين ابعدوا خلال فترة الاستعمار الايطالي وفي الوقت الذي منعت فيه السلطات الايطالية نزول ٨٤٠ ليبيا من

البقية ص ١٢

الحسين يستقبل رئيس هيئة أركان سلاح الجو البريطاني



عمان ـ بترا ـ استقبل جلالة الملك الحسين في الديوان الملكي الهاشمي بعد ظهر امس الفريق اول السير بيتر هاردنج رئيس هيئة اركان سلاح الجو الملكي البريطاني.

وحضر المقابلة قائد سلاح الجو الملكي الاردني والسفير البريطاني في عمان.

اسرائيل تنتقد مواقف البابا المؤيدة للشعب الفلسطيني

القدس المحتلة ـ أ.ف.ب. ـ نقلت الصحف الاسرائيلية الصادرة امس الخميس عن وزير الشؤون العربية الاسرائيلي ايهود اولمرت ـ من تكتل الليكود ـ قوله ان المواقف التي تبناها البابا يوحنا بولس الثاني تجاه الشعب الفلسطيني تدل على ـ حساسية انتقائية ـ.

واكد ولمرت ـ ان اقوال البابا مغرضة ـ وتدل على ان ـ لا مبالاة الفاتيكان بالشعب اليهودي هي اليوم نفسها كما كانت في الماضي.

وكان البابا يوحنا بولس الثاني عبر من شرفه سلحة القديس بطرس في ١٥ تشرين الاول عن ـ تعاطفه العميق مع المطالب المشروعة للشعب الفلسطيني.

مواجهات عنيفة مع قوات العدو في الاراضي المحتلة :

استشهاد شابين واصابة ٩٠ مواطنا بجراح استمرار الحصار على بيت ساحور لليوم ٣٨ على التوالي

الاراضي العربية المحتلة ـ وكالات الانباء ـ شهدت مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة مواجهات عنيفة بين المواطنين وقوات الاحتلال والتي استخدمت العيارات النارية والمطاطية وقنابل الغاز، واسفرت هذه المواجهات عن استشهاد الشابين عادل ابو سالم وعمره "١٩ سنة" واصيب بثلاث رصاصات في القلب والراس والبطن في مخيم جباليا بقطاع غزة وكريم نعيم سعيد دعامسه الدرباني وعمره ١٩ سنة اصيب بعيار ناري في العنق عند حاجز للشرطة على مدخل حي الدوحة في بيت جالا والشهيد من الخضر قضاء بيت لحم. كما اسفرت المواجهات عن اصابة حوالي تسعين مواطنا بجراح مختلفة.

وتمكنت القوات الضاربة للانتفاضة من مهاجمة العديد من دوريات وسيارات المستوطنين في كافة انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة.

وقد وقعت ليلة امس الاول صدامات عنيفة في مخيم عايده تركزت في شارعي التحدي والصمود وحي الشهيد ابو جهاد، كما شهد مخيم الدهيشة مواجهات مماثلة تركزت في منطقة المتنزه والحاره الغربية.

واقامت قوات الاحتلال صباح امس حاجزا للشرطة على مدخل بيت لحم الشمالي كما حاصرت قوات الاحتلال صباح امس مداخل بعض الشوارع الرئيسية في المدينة حيث يقوم الجنود بايقاف المارة وتفتيشهم. وتواصل قوات الاحتلال لليوم العاشر على التوالي بمنع المزارعين والباعة من الدخول الى سوق الخضار القديم.

وواصلت قوات الاحتلال حصارها العسكري لمدينة بيت ساحور وفرضت حظر التجول عليها ومصادرة محتوياتها لاجبارهم على دفع الضرائب

واغلقت قوات الاحتلال صباح امس مدرسة بنات بيت لحم الثانوية حتى

البقية ص ١٢

اسماء الجرحى والمعتقلين

● الجرحى:

وائل البيوك، نافذ جميل الخالدي، محمد الشوا، محمد علي محمود، جهاد محمود سليم، جمال ذياب ابو خليفه، علي خالد الثلاثيني، خيري عبدالقادر ابو شنب، سعد شحادة المصري، خميس فارس مطر، محمد احمد اصوف، ميساء ابراهيم نجم، رائد فتحي غويطر، خميس سالم حجاج، منى زكي كتوع، سعيره خليل ابو كحيل ـ غزة، هاني وحيد ابو وطفه ـ الشاطىء، نائل يوسف قطون، اسماعيل محمد صبيحه، علي احمد عطا الله، محمد مصطفى عثمان، محمد

البقية ص ١٢

لدى استقبال هاردنج :

الحسن يستعرض تطورات قضية الشرق الأوسط والتحديات التي تواجه الأردن

عمان ـ بترا ـ استقبل سمو الامير الحسن ولي العهد في مكتبه امس الفريق اول السير بيتر هاردنج رئيس هيئة اركان سلاح الجو البريطاني الذي يزور الاردن حاليا بحضور قائد سلاح الجو الملكي الاردني والسفير البريطاني في عمان.

وجرى خلال المقابلة استعراض تطورات قضية الشرق الاوسط والتحديات التي تواجه الاردن وبرامجه لتنشيط مسيرة الاقتصاد الوطني والاستفادة القصوى من امكانات موارده الذاتية وخاصة

البقية ص ١٢

نشاط سياسي مكثف في بيروت ودمشق لاخراج الازمة اللبنانية من مأزقها الحالي

بيروت ـ دمشق ـ وكالات الانباء ـ تشهد العاصمتان اللبنانية والسورية نشاطا سياسيا مكثفا على ضوء الاتفاق الذي اقره نواب لبنان في الطائف في محاولة لوضعه موضع التنفيذ وعقد جلسة للنواب في بيروت قبل السابع من شهر تشرين الثاني القادم.

فقد وصل الى بيروت امس السيد الاخضر الابراهيمي مبعوث اللجنة الثلاثية العربية بعد ان التقى في دمشق المسؤولين السوريين، حيث من المقرر ان يلتقي في بيروت العماد ميشال عون رئيس حكومة العسكريين والدكتور سليم الحص رئيس الوزراء اللبناني بالوكالة وعددا من قادة الفعاليات العسكرية والسياسية في بيروت.

كما عاد الى بيروت امس البطريرك مارالله صفير بطريرك الطائفة المارونية بعد ان التقى امس في روما ٦ من النواب الذين وصلوا الى العاصمة الايطالية قادمين من المملكة العربية السعودية لاطلاعهم على نتائج اجتماعات الطائف.

كما وصل الى دمشق امس السيد سليمان فرنجية رئيس الجمهورية اللبنانية الاسبق حيث اجتمع مع الرئيس السوري حافظ الاسد، كما وصل الى العاصمة السورية السيدان وليد جنبلاط رئيس الحزب الاشتراكي ونبيه بري رئيس حركة امل حيث اجتمعا مع السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري.

وقد دعا العماد عون امس النواب اللبنانيين الذين سبق واتهمهم بـ "الخيانة" لانهم ابرموا الاحد اتفاق الطائف في السعودية الى العودة الى البلاد "للتشاور".

ودعا عون النواب في بيان له "الى العودة الى لبنان بسرعة لمناقشة الموقف الذي يجب اتخاذه لانقاذ السيادة الوطنية واحترام الارادة الشعبية بعد التطور الخطير الذي نجم عن اجتماع الطائف وانعكاساته على مستقبل البلاد".

وقال مصدر مأذون في حكومة عون ان هذا الاخير "لا يستبعد فرضية ضغوط" مورست على النواب وخاصة نواب الجانب المسيحي وهو يدعوهم الى العودة الى المناطق التي يشرف عليها كي يكونوا "احرارا في قراراتهم".

واضاف المصدر المأذون له في حكومة عون ان "على النواب مواجهة الشعب وتقديم تفاصيل الضمانات التي يقولون انهم حصلوا عليها لانقاذ سيادة لبنان".

وتعهدت اللجنة الثلاثية العربية ـ السعودية والمغرب والجزائر ـ بتنظيم عقد قمة عربية لرعاية عقد وتطبيق اتفاق بين لبنان وسوريا يحدد طرق الانسحاب الكامل للقوات السورية.

وتنص وثيقة الاتفاق الوطني التي وضعتها اللجنة الثلاثية العربية والتي وافق عليها النواب الاحد على اعادة نشر هذه القوات في شرق البلاد فقط.

واعرب البطريرك الماروني لدى عودته الى بيروت قادما من الفاتيكان امس، عن "الامل" في ان يتم اجراء الانتخابات الرئاسية في لبنان قبل السابع من تشرين الثاني المقبل وهي الفترة التي حددتها اللجنة الثلاثية العربية.

وعاد البطريرك صفير الى لبنان اثر زيارة استغرقت شهرا واحدا شملت المانيا الغربية والفاتيكان عن طريق مطار بيروت الدولي.

وقال لدى وصوله امام الصحافيين

البقية ص ١٢

المواطنون يواصلون استلام بطاقاتهم الانتخابية ٨٢٪ يتسلمون بطاقاتهم في اربد، ٩٨٪ الطفيلة، ٧٣٪ الزرقاء

محافظات ـ بترا ـ واصل المواطنون في مختلف المحافظات والالوية مراجعة مراكز صرف البطاقات الانتخابية لاستلام بطاقاتهم تمهيدا لممارسة حقهم الانتخابي في الثامن من الشهر المقبل.

وقد شهدت مراكز صرف البطاقات اقبالا متزايدا من المواطنين لهذه الغاية في مختلف المناطق.

ففي اربد بلغ مجموع البطاقات الانتخابية التي تم صرفها في دائرة اربد الانتخابية حتى ظهر امس ١٠٤٣٦٥ من اصل ١٢٦٩٠٣ بطاقات اي بنسبة ٨٢,٢ بالمئة.

وقد تم توزيع ٢٤٨٩٢ بطاقة في مدينة اربد ٦١٤٨ في مخيم اربد و ٥٧٧٤ في مخيم الشهيد عزمي المفتي و ٤٢٥٥١ في قضاء اربد و ٦٠٧٣ في ناحية الوسطية و ٧٢٠٢ في قضاء الطيبة و ١١٧٢٩ بطاقة في قضاء المزار الشمالي.

وفي الزرقاء تم توزيع ٧١٣٠٦ بطاقات حتى الان اي بنسبة ٧٣ في المئة.

من ناحية اخرى اعلن السيد محمد حسين الشويكي محافظ الزرقاء رئيس الدائرة الانتخابية للمحافظة رسميا امس عن انسحاب الدكتور محمد

البقية ص ١٢

المعركة الانتخابية والعملية الديمقراطية النيابية

يوما بعد يوم، تاخذ المعركة الانتخابية مداها، وهي تقترب من يوم الاقتراع. ويتمثل ذلك في الشعارات التي تفرزها، واللقاءات التي يعقدها المرشحون بالناخبين، وما يقوله اثناءها هؤلاء واولئك..

وبطبيعة الحال، فان هذا الذي يجري هو برهان قوي، على اجواء الحرية التي تسود المعركة، وعلى نزاهتها. ومن

البقية ص ١٢

علي صالح يصل الى القاهرة

القمة المصرية ـ اليمنية تتناول العلاقات الثنائية والقضايا الراهنة

القاهرة ـ ق.ن.أ. ـ اجرى الرئيس المصري حسني مبارك والعقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية جولة ثنائية من المحادثات في القاهرة بعد ظهر امس.

وصرح السيد صفوت الشريف وزير الاعلام المصري بان المحادثات تناولت عددا من القضايا العربية الراهنة الى جانب الموضوعات ذات الاهتمام المشترك وفي مقدمتها دعم العلاقات الثنائية بين البلدين.

البقية ص ١٢

وزير المالية البريطاني يقدم استقالته وهيرد وزيرا للخارجية

لندن ـ "ا. ف. ب" ـ اعلنت وكالة «برس اسوسييشن» البريطانية ان وزير المالية البريطاني نايجل لوسن قدم مساء امس استقالته الى رئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاتشر.

واضافت ان لوسن ابلغ الى تاتشر انه لا يستطيع الاستمرار في منصبه «طالما ان السير الان والترز يبقى مستشارا شخصيا للشؤون الاقتصادية» لديها.

وذكر مصدر رسمي ان رئيسة الوزراء عينت فورا وزير الخارجية جون ميجور وزيرا للمالية بدلا من لوسن.

ويذكر ان لوسن ووالترز اختلفا علنا حول مسالة دخول بريطانيا الى النظام النقدي الاوروبي.

واعلن مصدر رسمي ان وزير الداخلية [illegible] امس وزير [illegible] ميجور الذي عين وزيرا للمالية

واعلن تعيين هيرد وزيرا للخارجية بعد دقائق من [illegible] والدغريف الرجل [illegible] وزيرا للخارجية بالوكالة.

القذافي: اوقفنا مساعدة البوليساريو

القاهرة ـ "ا. ف. ب" ـ اعلن العقيد الليبي معمر القذافي في مقابلة نشرتها امس مجلة «المصور» القاهرية ان ليبيا اوقفت تقديم المساعدة العسكرية لجبهة البوليساريو.

وقال القذافي «صحيح اننا ساعدنا جبهة البوليساريو ودربنا رجالها الخمسة عشر الفا على الحرب في الصحراء وعلى حرب العصابات الا اننا اعدنا النظر في موقفنا واوقفنا امدادات الاسلحة مطالبين البوليساريو بدخول مفاوضات».

وسئل عن سبب اعادة النظر هذه فقال القذافي «لقد طالت هذه الحرب كثيرا وكذلك طال نزيف الدم من الجانبين من دون ان يتمكن اي منهما على تحقيق نصر حاسم».

وتابع «كان يتعين وضع حد لاراقة الدم العربي ولقد ساعد قبول المغرب بفكرة الاستفتاء كثيرا في هذا الشأن» مضيفا ان «الجهود يجب ان تتركز الان على الاستفتاء».

غورباتشوف يتعهد بسحب الغواصات النووية السوفييتية من البلطيق

هلسنكي ـ رويتر ـ تعهد الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف امس الخميس بسحب كل الغواصات النووية السوفييتية من طراز جولف من بحر البلطيق بحلول عام ١٩٩١.

واقترح الرئيس جورباتشوف في كلمة في ثاني ايام زيارته الرسمية لفنلندا ابرام اتفاق بين الشرق والغرب لضمان ان تصبح هذه المنطقة خالية من الاسلحة النووية.

لقاء فلسطيني أميركي غير رسمي في تونس أنباء عن رفض بوش استقبال شامير في واشنطن

عواصم ـ وكالات ـ علم من مصادر فلسطينية حسنة الاطلاع في تونس ان السفير الاميركي في تونس روبير بيللترو المكلف اجراء اتصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية تحادث قبيل ظهر امس لمدة ساعتين مع ياسر عبد ربه رئيس الوفد الفلسطيني الى الحوار الاميركي الفلسطيني الذي بوشر به منذ كانون الاول الماضي.

واوضحت المصادر ذاتها ان الاجتماع تم في مقر الدائرة الاعلامية في منظمة التحرير الفلسطينية التي يرئسها عبد ربه وحضر الاجتماع ايضا عضو الوفد الفلسطيني عبد اللطيف ابو حجله ـ ابو جعفر ـ مدير الدائرة السياسية في منظمة التحرير.

ويندرج هذا الاجتماع غير الرسمي الذي عقد بطلب من السفير الاميركي في اطار الحوار الاميركي الفلسطيني وكانت عقدت اربعة اجتماعات حوار رسمية كان اخرها في ١٤ اب في تونس.

وتركزت المناقشات في الاجتماع حول اعمال المجلس المركزي الفلسطيني الذي انعقد قبل عشرة ايام في بغداد وخاصة حول الموقف الذي اتخذ من فتح حوار اسرائيلي فلسطيني وكان وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر تقدم باقتراح من خمس نقاط بهدف المباشرة بمثل هذا الحوار.

وافاد المصدر الفلسطيني المطلع ان عبد ربه شدد على ضرورة ان توضح الولايات المتحدة موقفها في ما يتعلق بالمطالب الفلسطينية الواردة في البيان الختامي للمجلس المركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية وكان المجلس المركزي اعتبر انه يعود الى منظمة التحرير الفلسطينية تسمية اعضاء الوفد الفلسطيني الى هذا الحوار وان جدول اعمال اللقاء يجب الا يقتصر على نقطة واحدة هي الخطة الاسرائيلية المتعلقة باجراء انتخابات في الاراضي المحتلة.

وافاد المصدر ذاته ان بيللترو ابلغ بتمسك المنطقة بهاتين النقطتين.

ومن ناحية اخرى قال مساعد لرئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير امس ان شامير يعتزم الاجتماع بالرئيس الامريكي جورج بوش الشهر القادم رغم التهديد بالغاء اجتماع البيت الابيض بسبب تعثر جهود السلام في الشرق الاوسط.

وقال يوسي بن اهارون المدير العام لمكتب شامير لراديو اسرائيل "ان كل ما تناهى الى علمنا هو ان الاجتماع

البقية ص ١٢

المحليات



منبر الرأي

تساؤلات للنائبة المنتظرة

ان دخول عدد من النساء الاردنيات الى البرلمان هو جزء من ظاهرة علمة، هي هذه الحركة النسائية القوية التي ينتظر منها الكثير ويعول عليها في الكثير من مناحي الحياة الاجتماعية والثقافية والسياسية في هذا البلد العربي الاصيل، وهو الى ذلك لا يخلو من دلالة عميقة على ان المراة في وطننا الاردن مصممة على ان تمضي بمسيرة عطائها الى اخر الشوط وعلى ان تحمل اعباء هذه المرحلة الخطيرة التي تمر بها امتنا جنبا الى جنب مع الرجل سواء أكان ذلك في ميدان العمل الاجتماعي الذي اثبتت قدرتها الفائقة فيه ام في ميدان العمل السياسي الذي تريد ان تقتحمه الان، ان مجرد دخول المراة الاردنية الى البرلمان هو خطوة ايجابية كبيرة ونصر مؤزر للعمل النسائي والاخوات المرشحات يمتلكن لا شك كل المسوغات والاسباب الموضوعية والذاتية التي تدفعهن لمن هن مقبلات عليه.

لكن لي بعض التساؤلات احب ان اجاب عليها لفائدتي الشخصية من جهة ولما يمكن ان يلقيه لك من ضوء على وضع المراة ودورها في البرلمان من جهة اخرى.

ففي الاطار النفسي الذي تبحث فيه الدوافع الخفية والاسباب البعيدة اتساءل وبالحاح عن هذا الذي نريده على وجه التحديد :-

- هل هو اثبات الوجود في وجه الرجل وحسب ؟
- ام هو اثبات القدرة على الحضور في كل ميدان من ميادين الحياة بغض النظر عن الضرورة الملحة لذلك في هذا الميدان او في ذاك.

وان الدخول الى المسالة من باب "الجنسوية" والانا المتضخمة او من باب افتعال الصراع بين الرجال والنساء امر بالغ الخطورة، ومستحب ان نسمع من الاخوات المرشحات فيه قولا واضحا وصريحا ..

واتساءل بعد هذا : اذا كان الوطن وهمومه وكان الاردن القوي المعافى هو ما نهدف اليه فايهما اجدى :-

- ان ندخل التجربة البرلمانية ببرامج منمقة بليغة .. او ان ندخلها بمنهج عقلي متفتح يعرف كيف يواجه الازمات وكيف يكون فاعلا يقظا ازاءها.

ان مستجدات الامور في الواقع لا ينفع معها برنامج مثالي مكتوب بقدر ما ينفع معها العقل الواعي الذي يمتلك منهجا في تحليل الاشياء والوقائع.

ولا بد بعد هذا ان اتساءل عن واقعين مهمين او عن وجهين مختلفين من واقع واحد للمراة في بلادنا.

اولهما : المراة العربية الفلسطينية في انتفاضتها مع الاهل في ارضنا المحتلة، وهل هي جزء من هموم المرشحات الكريمات وكيف سيعملن من اجلها.

وثانيهما : المراة في الريف الاردني وما الذي ستقدمه اليها، وكيف يكون ذلك ايضا.

لقد شهد مجتمعنا الاردني نجاحات كبيرة وبارزة للمراة، فمن المربية المؤهلة التي تؤدي دورها في العملية التعليمية على اكمل وجه الى المحامية الجريئة التي تدافع عن حقوق المواطنين، ونشهد لها صولات وجولات في اروقة المحاكم، الى المذيعة الناجحة الجادة ذات الشعبية العريضة والمستوى الرفيع في الاداء، الى السيدة القائمة على شؤون الحركة النسائية المعبرة عن واقع المراة وطموحاتها.

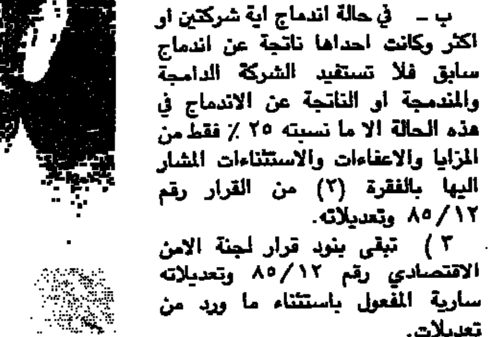
ان هؤلاء جميعا هن معقد الامل في ان يكون للمراة في بلادنا صوت مسموع وحق مشروع وان يرقى مجتمعنا كله الى المستوى الذي نطمح اليه ونريده.

من اجل ذلك كله ارى ان هناك اهمية خاصة لما اسلفت من تساؤلات، وكم هو جميل ان نسمع الاجابات عليها.

منيرة شريح

سيادة رئيس الوزراء يوافق على تعديل قرار اندماج الشركات





عمان - بترا - وافق سيادة رئيس الوزراء على التعديلات التي اجرتها لجنة الامن الاقتصادي على بعض بنود قرارها الخاص باندماج الشركات المساهمة في اجتماع عقدته اللجنة مؤخرا. وتتضمن التعديلات ما يلي :-

١) تعديل مقدمة البند (٢) من قرار لجنة الامن الاقتصادي رقم ٨٥/١٢ تاريخ ١١/٦/٨٥ باضافة عبارة (لاول مرة) لتصبح المقدمة كما يلي :

- تعفى الشركة الدامجة والمندمجة او الناتجة عن الاندماج لاول مرة من الرسوم والضرائب وغيرها التي تترتب بسبب الاندماج وخاصة منها.

٢) يعدل نص البند (٢) من اولا من قرار لجنة الامن الاقتصادي رقم ٨٦/٢٨ تاريخ ١٦/١١/٨٦ على النحو التالي :-

أ - تكون مدة الاستفادة من المزايا والاعفاءات والاستثناءات المشار اليها بالفقرة (٢) من القرار المذكور للشركات التي تندمج لاول مرة حتى ٣١/١٢/٨٩.

ب - في حالة اندماج اية شركتين او اكثر وكانت احداها ناتجة عن اندماج سابق فلا تستفيد الشركة الدامجة والمندمجة او الناتجة عن الاندماج في هذه الحالة الا ما نسبته ٢٥ ٪ فقط من المزايا والاعفاءات والاستثناءات المشار اليها بالفقرة (٢) من القرار رقم ٨٥/١٢ وتعديلاته.

٣) تبقى بنود قرار لجنة الامن الاقتصادي رقم ٨٥/١٢ وتعديلاته سارية المفعول باستثناء ما ورد من تعديلات.

مشغل للارشاد التربوي في ضواحي عمان .

عمان - الراي - افتتح الدكتور عبد ياسين المدير الفني في مديرية التربية والتعليم لضواحي عمان يوم امس الاول في مدرسة الاميرة ثروت الثانوية للبنات مشغل الارشاد التربوي للمرشدين والمرشدات حديثي التعيين حيث اشار الى ضرورة الحرص على مصلحة الطالب التي لا تتأتى الا بالتعاون مع جميع الفعاليات التربوية داخل المدرسة من ادارة ومعلمين واولياء امور الطلبة، والاستفادة من معارف وخبرات الاخرين ومن خلال وضع خطة عمل ارشادية تتناسب وحاجات الطلبة المتنوعة الاكاديمية والمهنية والشخصية والاجتماعية وظروف المدرسة وقدرات المرشد ومهاراته.

اتفاقية بين محطة العلوم البحرية في العقبة ومركز علوم البحار في البصرة

اربد - الراي - وقعت في جامعة اليرموك اتفاقية تعاون علمي وتكنولوجي بين محطة العلوم البحرية في العقبة التابعة للجامعتين الاردنية واليرموك، وبين مركز علوم البحار في جامعة البصرة بالجمهورية العراقية.

وقد وقع الاتفاقية عن المحطة البحرية الاستاذ الدكتور محمد ابو صالح رئيس مجلس المحطة، وعن مركز علوم البحار الدكتور نجاح عبود حسين المدير العام للمركز.

وتنص الاتفاقية على تشجيع التعاون في مجالات البحث والتطوير المتعلقة بالتنمية في البلدين الشقيقين. وتبادل المعلومات ونتائج الابحاث الأساسية والتطبيقية والتجريبية وتبادل المطبوعات ونتائج الابحاث التي تصدر عنهما.

وتضمنت الاتفاقية بأن يشمل اطار التعاون لغايات تنفيذ احكام الاتفاقية عدة اوجه اهمها تبادل المعلومات العلمية والتكنولوجية ونتائج الابحاث المتعلقة بها، وتبادل المتخصصين والعلماء وغيرهم من الاشخاص العاملين في هذه الابحاث وتنفيذ مشروعات ابحاث مشتركة او منسقة، وتبادل القيام بالتدريب المرتبط بأنشطة الابحاث المشتركة، واقامة الندوات والحلقات الدراسية المشتركة المرتبطة بمجالات التعاون.

وبموجب الاتفاقية سيتم تشكيل لجنة مشتركة تجتمع بالتناوب سنويا في مدينتي العقبة والبصرة وذلك لغايات متابعة تنفيذ احكام الاتفاقية.

وتهدف الاتفاقية الى توثيق التعاون بين محطة العلوم البحرية ومركز علوم البحار على اساس من المساواة والاحترام المتبادل، وادراكا منهما لاهمية توسيع التعاون العلمي والتكنولوجي لما فيه منفعتهما.

طوابع تذكارية بعنوان مهرجان الجواد العربي ..

عمان - بترا - اعلنت المؤسسة العامة للبريد والتوفير البريدي عن طرح اصدارها السادس من الطوابع التذكارية لهذا العام بعنوان (مهرجان الجواد العربي في موطنه) للبيع في الاول من الشهر المقبل.

وتتألف الاصدار من ثلاث فئات هي على التوالي ٥، ٤٠، ٦٠ فلسا وبطاقة بقيمة ١٠٠ فلس.

وتتوفر مجموعات هذا الاصدار في جميع المكاتب البريدية في المملكة ومن قسم هواة الطوابع في المؤسسة.

ادارة جديدة لمبرة الملك حسين في اربد

اربد - الراي - تم انتخاب هيئة ادارية جديدة لمبرة الملك حسين في اربد من السادة: الدكتور عبدالرزاق طبيشات رئيسا، ومحمد الروسان نائبا للرئيس، وفوزي بشارات امينا للسر، وعلي الجروان امينا للصندوق ومحمد زياد التل وسميحة التل ودعد عتاب اعضا

وفدان طالبيان يزوران "الرأي"

عمان - الراي - قام وفد طالبي من مدرسة بنات عبين وعبلين الثانوية في لواء عجلون بزيارة الى المؤسسة الصحفية الاردنية "الراي" واطلع الوفد على اقسام الصحيفة المختلفة واستمع الى المراحل التي يمر بها الخبر الى حين تركيبه على الصفحة، كما زار الوفد المطابع التجارية في المؤسسة، واشرف على الزيارة المعلمتان اعتدال عبدالله طيفور وانتصار مصطفى القضاه.

كما قام وفد من مدرسة بنات بيلا الثانوية في محافظة اربد بزيارة مماثلة واشرف على الزيارة المعلمتان مريم عبيدات وحمده عبيدات.

مجلس ادارة صندوق المعونة يجتمع..غدا

عمان - الراي - يعقد مجلس ادارة صندوق المعونة الوطنية اجتماعا برئاسة الدكتور زهير ملحس وزير الصحة والتنمية الاجتماعية - رئيس مجلس ادارة صندوق المعونة الوطنية الساعة التاسعة من صباح يوم غد السبت، وذلك لاستعراض واتخاذ القرارات المناسبة على الامور المدرجة على جدول الاعمال والتي منها مشروع الموازنة التقديرية للصندوق لعام ١٩٩٠ ومنجزات العمل خلال الفترة المنتهية من عام ١٩٨٩.

خطباء ومدرسو المساجد لصلاة اليوم الجمعة

عمان - الراي - اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة اليوم الجمعة على النحو التالي:

الشهيد الملك عبدالله بن الحسين - سماحة د. عبدالعزيز الخياط، الحسيني الكبير - د. محمود العواطلي ود. داود الفاضل، الامير الحسن - علي الزقيلي، ابو درويش - حسين وهدان، جمزة بن عبدالمطلب - د. عبدالجليل عبدالرحيم - مصطفى الرفاتي، بلال بن رباح - علي السطري، الجامعة الاردنية - د. ابراهيم زيد، ابو الفيلات - محمد هاشم الخالدي، الزميلي - د. راجح الكردي، القيحاء - د. احمد العوايشة، ضاحية الحسين - عز الدين الدهون، المنصور - سمير خلف، ابو غويلة - نمر خشاشنة، صلاح الدين - محمد شقره، الكلية العلمية الاسلامية - مطلق المحتسب، صهيب بن سنان - يعقوب هندي، طارق بن زياد - احمد زايد، المصقدي - ادم ابو استيته، ام السماق - موسى الحاج حسن، كلية الشريعة - جمال القراء، السعدي - حافظ تكروري، الفضل بن عباس - رفيق الخطيب، الحسين الغربي - حسن الرزوق، الحسين الشرقي - عبدالله نعناعة، كلية الحسين - بشير الكيلاني، الامام ابو حنيفة - كمال جودة، الامام احمد بن حنبل - طه الشمايلة، الاشرفية الصغير - جمال بنات، مالك بن انس - محمود علاوي، الجوفة القديم - عبدالله العمري، مدرسة الامير الحسن - ابراهيم العلي، مدرسة حسن البرقاوي - محمد منصور، غالب الزاغة - محمد وساس، مدرسة صلاح الدين - يوسف منصور، عبدالحميد القريني - ايمن سعود، الانصار - سعيد حجاوي، الخلفاء الراشدون - سعيد القناز، القعقاع بن عمرو - محمد ريحي، انس بن مالك - عمر العمري، البقاعي - احمد ممتاز، ابو بكر الصديق - واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب - عيسى شبانه، الشهيد - عبدالله سعايدة، السيدة فاطمة الزهراء - عبدالعظيم الشتال، امنة بنت وهب - وائل وليد، السلام - عزت جميل، سهيل بن عمر - جميل عبدالصمد، علي بن ابي طالب - بسيم قشه، ماركا القديم - روحي ابو جلاوة، سليمان المسفر - محمد ابو نواس، طلحة بن عبيد الله - حسين عطية، مطار عمان - عمر نزال، ضاحية الامن العام - عباس عدوي، الابرار - احمد المومني، التوحيد - محمد العبوس، معاذ بن جبل - وليد طحولي، النور - د. خليل حميض، عبدالله بن عمر - يوسف ابو رشتة، صالحية العابد - كمال فوده، المحطة - احمد الخضري، ابوالقاسم - حسام سنونو، عمر بن الخطاب - شاكر ابو سنينة، التقوى - محمد خميس، العباس - د. ذيب عبدالله، ابوجسار - عزت كايد، السالك - درويش عايد، ابو بكر العلكوية - احمد قويدر، الامام البخاري - محمد زنبركجي، سوق الخضار - محمد ابو قياص، خديجة - محمد اللاق، الامام مسلم - ابراهيم برقان، جمادة - محمود ابو غزالة، مدرسة الوكالة - د. صالح هندي، التكروري - عصام هادي، القناوي - يحيى عبد، عمر بن الخطاب - صالح بلعاوي، عاصم بن ثابت - جمال امين سليم، خالد بن الوليد - ياسر السرطاوي، اويس القرني - صلاح السقاف، سلمان الفارسي - محمود عبد، عبدالله بن رواحة - احمد راشد، سلمة بن الاكتع - محمد البكري، الرحمة - فرحان اسماعيل، محمود الطافر - حامد الضمور، النصر الكبير - عبدالمنعم عيد، عالية - عمر ابو ناصر، بلال بن رباح - محمود تفال، المنارة - محمد ابو قدوم، الابيض - اسحق امارة، الشعراوي - نضال اماره، الخلفاء الراشدون - عمر محمود، المهاجرين الكبير - احمد عنبر، الحمصي - يحيى عبد القادر، ابو بكر الصديق - حسن الاقطش، حي القيسية - محمد زين العابدين، عثمان بن عفان - محمد مرزوق، سليمان الحاج سالم - فضل خليفة، طارق بن زياد - صالح مصلح، ابو بكر الصديق - يحيى كوكش، مصعب بن عمير - سمير الجراسيس، المؤمنون - علي نمر، محمد منور الجديد - جمال محمود، ابو عبيدة - توفيق محمد يونس، سعيد ارحيل - محمود القاضي، عثمان بن مظعون - مهدي عزازي، ابراهيم الخليل - امين عمر، زيد بن حارثة - رضا ضمرة، ابو الدرداء - ناصر ابلبي، ابو هريرة - طه خلف، نزال الكبير بدر - حسين شحادة، السيدة/زينب - رشاد ابراهيم، علي صقر - تعيم مجاهد، الوحدات الكبير - محمود رضوان، مدارس الوحدات - عباس اللبدي، السيدة حفصة - امين ستونو، علي بن ابي طالب - فالح علي، القدس - السيد عبدالسميع نجم، اليرموك - فهمي الشاذلي، ابو انشيش القديم - ضيف الله الشوابكة، ابو انشيش الجديد - عايش عوض، نهار القطارنة - احمد عيسى جبر

ابو ذر الغفاري - ابراهيم خشان، عمار بن ياسر - فايز الخطيب، اسامة بن زيد - محمود شحادة، المغيرة بن شعبة - د. عبدالمجيد ابو الحاج، سعيد بن المسيب - مروان النيري، سفيان الثوري - فوزي شحادة، المرابطون - باسم حمادة، احمد قارة - مسعود ابراهيم، التلهوني - محمد حسين جبريل، الشابسوغ - د. محمود عبيدات، مصلى الامانة (رغدان) - د. طاهر مسعود، النور - يونس ابو جاموس، الهدى - حميد العبدلات، الروضة (الاسلامي) - محمد غالب الطيب، زكي ابو عيد - مسعود جميل، موسى بينو - محمد علي، صويلح الكبير - انس الخطيب، عبدالرحمن بن عوف - احمد شحادة، الهداية - د. حسن ابو عيد، الشركس - احسان حجير، وادي السير الكبير - محمد الفقي، وادي السير الاوسط - حسني الشريف، بيادر وادي السير - احمد الكيلاني، اسامة بن زيد - تطار عبدالقادر، الدراويش - مثقال حسن، القويسمة الكبير - محمد عدوي، محمد بن سلمة - محمد الشواعرة، اسكان القويسمة - كامل عمايرة، ابو علندا الكبير - عدنان حسونة، معاذ بن جبل - احمد الخشاب، خالد بن الوليد - محمد نبهان، شعبان عنان - عيسى اللداوي، مرج الحمام القديم - طاهر محمد، ناعور الكبير - عز الدين العقاد، عمر المختار - خالد ابو زيتون، الجويدة القديم - يوسف ابو صبيح، السلام - محمد عز الدين، حمدان القرا - عوني جدوع، علي بن ابي طالب - خالد مصطفى، سحاب الكبير - د. محمود صالح، سحاب الجنوبي - د. ذياب عقل، عويد عبدالفتاح - مصطفى جعارة، الموقر الكبير - سلامة البري، الامين - جمعة حميدات، سيدو الكردي - عادل ضمرة، السيدة عائشة - احمد خليل، سحاب الشمالي - طه ابو زيد محمد، النور - محمد علي حسين، ضاحية الحاج حسن - صالح طه، اللوزيين - صفوت عبدالفتاح، الحسن والحسين - عبدالله البطوش مطار الملكة علياء - احمد محمد احمد شعبان

عودة الوفد الأردني لمؤتمر اطباء العالم لدرء الحرب النووية

قضية الصراع العربي الإسرائيلي تحمل في طياتها مخاطر تفجير صراعات دولية يستخدم فيها السلاح النووي

عمان - "الراي" - من عودة عودة

عاد الى عمان قادما من اليابان وفد جمعية "اطباء الاردن لدرء الحرب النووية" بعد ان شارك في اعمال المؤتمر العالمي التاسع لحركة "اطباء العالم لدرء الحرب النووية" والذي عقد في مدينة هيروشيما. وقد شارك عن الهيئة الادارية للجمعية السادة الاطباء: د. محمود هنيدي، نائب الرئيس ود. حسان بدران امين الصندوق. ود. سمير سماوي سكرتير الجمعية، بالاضافة الى عدد من اعضاء الهيئة العامة.

وصرح رئيس الوفد الدكتور حسان بدران بان المؤتمر كان مؤتمرا ضخما شارك فيه ما يقارب ٢٠٠٠ طبيب من ٧٠ بلدا في العالم بمن فيهم وفود عن مصر والأردن ووفد عن اتحاد الاطباء العرب في سوريا وتونس والجزائر. وقد شهد المؤتمر حدثا بارزا هو قبول عضوية فلسطين، كما تم قبول عضوية الكويت وخمسة من البلدان الأخرى.

وقال لقد تلقى المؤتمر عددا كبيرا من برقيات ورسائل التحية والتأييد من قادة وزعماء دول العالم وقد تمت تلاوة عدد منها في الجلسة الافتتاحية ومنها الرسالة التي وجهها جلالة الملك الحسين تأييدا للحركة واهدافها النبيلة، وقد حازت هذه الرسالة بشكل خاص على التقدير والاحترام من المؤتمرين، حيث اعلن فيها جلالته عن التزام الأردن بمشروع القرار الذي تقدمت به الجمعية الأردنية للمؤتمر السابق للحركة والذي يؤكد التزام الأردن كأحد بلدان الشرق الأوسط بان لا يكون البادىء في انتاج او تخزين أو زرع السلاح النووي على اراضيه الوطنية وحث الحركة على ان تبذل جهودها لتعلن البلدان الأخرى مثل هذا الموقف وخاصة ان اسرائيل ما زالت تمتنع عن التوقيع على معاهدة حظر انتشار السلاح النووي.

وأضاف لقد شارك اعضاء الوفد الأردني بفاعلية [illegible] النـدوات وورش العمل الهامة في المؤتمر، وكان احد اعضاء الوفد من المتحدثين في ندوة بعنوان "الحرب النووية والصراعات الاقليمية" حيث ادار سيناريو للحوار حول هذا الموضوع الادميرال الامريكي المتقاعد (يوجين كارول) احد المسؤولين السابقين عن القوات الامريكية في اوروبا والشرق الأوسط، كما شارك في الحوار، سفير نيكاراغوا السابق لدى واشنطن ورئيس الوفد الكويتي وغيرهم. وقد ابرز الحوار اهمية الشرق الأوسط كأحد اكثر المناطق غليانا في العالم واكثرها احتمالا للانفجار حيث ان قضية الصراع العربي - الإسرائيلي ما زالت تمثل اطول واعقد قضايا الصراعات الاقليمية في العالم وتحمل في طياتها مخاطر تفجير صراعات ومواجهة عالمية قد يستخدم فيها السلاح النووي. واشار المندوب الاردني الى ان بعض بلدان المنطقة كاسرائيل اضحت تمتلك السلاح النووي، وان تجنب احتمال الصدام النووي انطلاقا من المنطقة يكمن فقط في ازالة السبب الجوهري وراء الصراع الاقليمي وهو حرمان الشعب الفلسطيني من حقه في تقرير المصير واقامة دولته الوطنية المستقلة.

كما وشارك اعضاء الوفد الاردني في ورشة العمل الهامة حول مشروع "الفضاء من اجل الحياة" حيث ان حركة الاطباء العالمية تستعد الآن بالتعاون مع عدد من وكالات الفضاء العالمية ومنها مؤسسة الفضاء السوفياتية لاطلاق عدد من الاقمار الصناعية الخاصة بها علم ١٩٩١ تستخدم لاغراض نقل المعلومات الطبية بين منطقة واخرى في العالم وبخاصة اثناء حدوث كوارث طبيعية وحالات الطوارىء.

وقال لقد جرى اتفاق اولي مع المسؤولين عن المشروع بان يكون الأردن في حال توفر الظروف الملائمة وموافقة المعنيين، هو احد هذه البلدان الثلاثة. هذا وسيكون هذا المشروع الهام هو احد مشاريع الجمعية الأردنية المستقبلية التي ستبحثها مع المسؤولين لاخراجها ال حيز النور.

واكد المشاركون في الوفد الاردني في لقاء مع "الراي" على اهمية استمرار وتعزيز المشاركة في مثل هذه المحافل الدولية. لما فيها من فوائد عديدة ومنها اتاحة الفرصة للاحتكاك الاكبر باوساط حركة السلم العالمي في مختلف بقاع العالم وما يتيحه ذلك من فرص لشرح قضيتنا العربية ووجهات النظر العربية الخاصة بذلك، اضافة للفرص الكبيرة للاحتكاك بالاوساط العلمية الرفيعة المستوى والاطلاع على مختلف الجوانب العلمية والاخلاقية المتعلقة بقضايا التسلح واسلحة الدمار الشامل وما يستنزفه سباق التسلح من طاقات البشرية وشعوب البلدان النامية. ومنطقتنا طبقا لاحدث الاحصاءات العالمية قد اصبحت "مخزنا للبارود" يستنزف طاقاتنا المحدودة لمصلحة تجار السلاح والمجمع الصناعي الحربي. كما اكد المشاركون على اهمية تحسين مستوى المشاركة العربية في مثل هذه التجمعات. هذا وقد تلقت الوفود العربية بارتياح الانباء عن عزم بعض نقابات الاطباء العربية، وانسجاما مع قرار اتحاد الاطباء العرب، تشكيل جمعياتها في سوريا وتونس والجزائر حيث انه من المتوقع هذا العام انعقاد ندوة عالمية خاصة حول "الخطر النووي في منطقة البحر الابيض المتوسط والشرق الأوسط" وذلك تحت رعاية الحركة العالمية.

وقد اهاب اعضاء الوفد الاردني بكافة المسؤولين على المستويين الرسمي والشعبي بضرورة دعم الجمعية الاردنية ماديا ومعنويا وذلك لتمكينها من التوسع في نشاطها تحقيقا لاهدافها الانسانية النبيلة على قاعدة التفكير السياسي الجديد الذي يحكم عصرنا الحاضر.

اليرموك تنظم ندوة حول الكيمياء الضوئية

اربد - الراي - يرعى الدكتور محمد حمدان رئيس جامعة اليرموك صباح الأحد المقبل افتتاح ندوة "التطورات الحديثة في الكيمياء الضوئية" التي ينظمها قسم الكيمياء في الجامعة، ويشارك فيها اساتذة وعلماء من الجامعات الأردنية والعربية والأجنبية.

وذكر الدكتور طلال العكشة من قسم الكيمياء رئيس اللجنة التحضيرية للندوة ان المشاركين سيناقشون ثلاثة وعشرين بحثا على مدار اربعة ايام تتناول مجالات استخدام الكيمياء الضوئية في الطب وتحضير المواد وتحويل الطاقة، وبعض التطبيقات العلمية الاخرى للكيمياء الضوئية.

سوق عمان المالي

نشرة سوق عمان المالي للسوق النظامي للفترة الواقعة ما بين ٢١/١٠/١٩٨٩ ولغاية ٢٥/١٠/١٩٨٩

النشـرة الاسبوعيـة

أعلى سعر خلال الثلاث	أدنى سعر خلال الثلاث	اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	أقل سعر	أعلى سعر	سعر الاقفال	كمية الاسهم	عدد العقود
[illegible]	[illegible]	البنك الاسلامي الاردني	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

أسعار الخضار

المؤسسة الاستهلاكية
وزارة التموين
مديرية الجودة والاسعار والدوائر — اسعار الخضار والفواكه للمستهلك ليوم الجمعة - السبت — عمان — التاريخ ٢٧-٢٨/١٠/١٩٨٩ — فلس/كغم

الصنف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

المحليات

نـافـذة

البصل .. والبطاطا وهذا الحال الغريب ..!؟

مادتا البصل والبطاطا التموينيتان المتوفرتان في الاسواق هذه الايام، تبعثان على الدهشة والحيرة، وتضعان المواطن امام معضلة، طرفها الاول يبعث على الدهشة بالنسبة للبصل، وطرفها الثاني يجعل المواطن في حيرة، بالنسبة للبطاطا، وكأنهما معروضتان للفرجة والاستغراب، وليس للشراء والاستفادة منهما، كمادتين تموينيتين اساسيتين؟!

فالمعروف.. ان البصل مادة لا يمكن الاستغناء عنها، في اعداد غالبية الوجبات، والعلة هنا ليست في عدم توفره، ولكن في توفره خارج اطار المعقول والممكن، حيث يبلغ وزن ما عرف منه بـ (الرأس الواحدة) ما يقارب الكيلوغرام الواحد واحيانا يزيد على ذلك، مما يعني ان اقل وزن يمكن شراؤه من البصل، لن يكون دون الكيلوغرام الواحد، وبالتالي، يجب ان تكون الحاجة لكل وجبة لا تقل ايضا عن الكيلوغرام الواحد؟

اما البطاطا .. فهي على النقيض من ذلك، فالنوعية المتوفرة منها، لا تبعث على الارتياح شكلا وموضوعا، وهي في غالبيتها رديئة وقديمة، ولا يمكن ان تشكل مادة صالحة للاستهلاك البشري، في ضوء الواقع الذي تتوفر فيه، داعيك عن ان عملية اعدادها للطبخ، ستؤدي حتما الى اتلاف نصف كل كمية منها، ان لم يزد المتلف منها عن ذلك!

هذا الواقع .. بالنسبة لهاتين المادتين اللتين يكثر الطلب عليهما، يحدث تحت بصر وزارة التموين، الجهة المعنية، بمراقبة جودة ومعقولية المواد التموينية. دون ان تحرك ساكنا تجاه الشركة المعنية بتوفير هاتين المادتين، بكفاءة وكمية تتناسب حاجات المواطنين، والاغرب من ذلك ان الوزارة نفسها تسعر البصل بوحدة الكيلوغرام وكان الاجدى بها، ان تسعره بالطن؟!

(نزيــه ....)

ترفيع ١١٢ موظفا وموظفة من وزارة التنمية الاجتماعية

عمان ـ الرأي ـ وافق الدكتور زهير ملحس وزير الصحة والتنمية الاجتماعية على ترفيع موظفي وزارة التنمية الاجتماعية التالية اسماؤهم اعتبارا من تاريخ استحقاقهم الدرجة:

الى ادنى مربوط الدرجة الثانية ـ الفئة الثانية: محمد سعيد زيحاوي، نايف توفيق مهيار، زاهرة عبدالرحمن الحسيني، فاروق محمود نقوي.

الى ادنى مربوط الدرجة الثالثة ـ الفئة الثانية: محمد حسن صوان، عبير محي الدين البطيخي، احمد محمد اللافي، حمد الله رضوان ابو السمن، محمود محمد الشبول، نور جان ايراني، سهام موسى عليان، عبدالعزيز محمود سلمان، نهى مصطفى الغمري، فاطمة عبدالكريم الحمود، اسماعيل حسن عبدالقادر.

الى ادنى مربوط الدرجة الرابعة ـ الفئة الثانية: صالح عواد الحجايا، ضياء عواد زيادات، محمد داود سلامة، جيهان بهجت مطر.

الى ادنى مربوط الدرجة الخامسة ـ الفئة الثانية: هناء محمد امين الغتر، سلافة احمد عبدالقادر، غالب ابراهيم الطوالبة، بسمة فريد الريضي، عزام رشدي الكخن، زياد احمد المعايرة، زبيدة محمد حمادة، تمارا محمد مامكغ، محمود علي ذيب، محمود محمد الكناني، سعود داوود البرازي، محمود سعود الغنير، ريم زعل قلوح، زين محمد السحيمات، فائدة مسعود نحموس، عائدة يوسف المعايطة.

الى ادنى مربوط الدرجة السادسة ـ الفئة الثانية: علي سلامة شطناوي.

ادنى مربوط الدرجة الثانية ـ الفئة الثالثة: عبدالرحمن المعايطة.

الى ادنى مربوط الدرجة الخامسة ـ الفئة الثالثة: فضرية محمد البلبيسي، سهام حامد عبيد، حياة اسعد الياس، محمود عبدالقادر علي، سعد داوود كريشان، احمد عبدالقادر حمدان، سلوى محمد سليمان، تغريد محروس ابو زعرور، وديع محمد فرج، يوسف محمد سكاكية.

الى ادنى مربوط الدرجة السادسة الفئة الثالثة: عطا مبارك الزعبي، هاله ابراهيم عباس، امل عيسى حداد، عبدالفتاح سليمان النجادا، فايز محمد الرواش، روضة سعدى الامام، سمير عيسى حداد، علي ناجح ابو الزيت، قاسم محمد سالم، ملكة محمد ابو عزام، هالة داود الطاهر، منصور يوسف يونس، احمد عبدالله هيلات، خنساء كمال الساكت، فوز محمد ابو ريا.

الى ادنى مربوط الدرجة السابعة الفئة الثالثة: جميلة محمد حمدان، رفقة عبدالرزاق محمد، ايمان ربحي المصري، حامد فلاح المعايطة، هدى محمد النويهي، يسرى ابراهيم الشيخ، فاطمة رجب النسور، ايمان حمدي سلام، نظمية محمد الشبلي، محمد جمعة الشعيبي.

الى ادنى مربوط الدرجة الثامنة الفئة الثالثة: بسمة محمد الطويسي، مريم عيسى قموه، امنة محمود القطاش، هيا اكرم سلام، تغريد محمدست ابوهاء، نبيهة عبد الشعيبي، عائشة عبدالله القواقزة، شفا عبدالرحمن الروسان، نجاح اديب سعيد، الين فريج البشارات، رويدة محمد عبدالعال، حماد مرزوق الجقاقمة، وجيهة سالم الضمور، سوسن عبدالمجيد العزب، منيرة متيزل الدهامين، اميرة عليان عبدالكريم، حنان خميس الصوالبح، رفيدة ابراهيم صالح، نايف صالح حداد، هالة يونس الطحان، امد عبدالمحسن الشطي، كيان عبدالرحمن الدهامشة، خولة عبدالرحمن عبدالمجيد، حنان محمود الاعرج، باسمة عبدالرحمن الرمحي، زينب محمد الدويري، زين اسماعيل النجداوي، فايزة احمد درويش، فضة راقع الجماعين، مني سعيد الخطيب، مديحة عبدالله المرايحة، ندوة عبدالفتاح حبش، مشخص سالم زيادات، دعد محمد سلطان، نصر علي صابل، خولة سليمان العتيق، نوال محمد حرب، هيام محمد الخايله.

الى ادنى مربوط الدرجة التاسعة الفئة الثالثة: عفاف يوسف السعدي.

أسعار العملة

اعلن البنك المركزي الاردني ان اسعار شراء وبيع العملات الاجنبية المبينة ادناه يوم امس الخميس الموافق ٨٩/١٠/٢٦ هي كما يلي:

العملة	سعر الشراء بالفلسات	سعر البيع بالفلسات
دولار اميركي	٦٢٧,٠	٦٣٣,٠
جنيه استرليني	١٠٠٨,٢	١٠١٨,٣
مارك الماني	٣٤٠,٥	٣٤٣,٩
فرنك سويسري	٣٨٨,٩	٣٩٢,٨
فرنك فرنسي	١٠٠,٣	١٠١,٣
ين ياباني / كل مائة	٤٤٢,٥	٤٤٦,٩
جلدر هولندي	٣٠١,٦	٣٠٤,٦
كرون سويدي	٩٨,١	٩٩,١
لير ايطالي / كل مائة	٤٦,٥	٤٧,٠
فرنك بلجيكي / كل عشرة	١٦٢,٥	١٦٤,١

عناب يبحث مع نظيره التونسي العلاقات الاقتصادية وسبل تطويرها

تونس ـ بترا ـ بحث السيد زياد عناب وزير الصناعة والتجارة مع المنصف بلعيد وزير الاقتصاد الوطني التونسي امس الاطار العام والشامل للعلاقات الاقتصادية بين البلدين وسبل تعزيزها وتطويرها وتعزيز نظام المبادلات التجارية والتعاون المشترك في مختلف الميادين.

واستعرض الوزيران بحضور السيد طلال سطعان الحسن سفير الاردن في تونس السبل الكفيلة بتطوير عمل المراكز التجارية والمعارض الاردنية والتونسية في عاصمتي البلدين بما يكفل تفعيل دورها في تعريف مواطني البلدين والفعاليات الاقتصادية بفرص التعاون ومجالات الاستثمار الممكنة.

واكدا على اهمية زيادة تبادل الوفود وتعزيز التعاون بين مؤسسة المراكز التجارية الاردنية ومؤسسة النهوض بالصادرات التونسية واشراك القطاع الخاص في البلدين بتنمية مجالات التعاون الثنائي والاستثمار المشترك وتبادلا الراي حول الموضوعات والقضايا المدرجة على جدول اعمال اللجنة الاقتصادية الاردنية التونسية المقرر ان تجتمع في عمان في منتصف الشهر القادم برئاسة وزير الصناعة والتجارة الاردني ووزير الاقتصاد الوطني التونسي وسبل التغلب على المعوقات التي قد تعترض مسيرة تعاونهما في مختلف الميادين.

كشافة طبربور يزورون قرية الاطفال الاردنية

عمان ـ "الراي" ـ قامت فرقة كشافة مدرسة طبربور الثانوية للبنين بزيارة الى قرية الاطفال الاردنية يرافقهم معلم الكشافة قاسم المصري حيث جرى استقبال لهم في القرية من قبل مديرها محمد الشلالده حيث قدم شرحا وافيا عن مسيرة القرية وفي نهاية الزيارة قام طلاب الكشافة بتقديم الهدايا الى الطلبة الموجودين في القرية.

تفقد مدارس الشونة الجنوبية

الشونة الجنوبية ـ الراي ـ قام السيد ابراهيم الحياري مدير التربية والتعليم للواء الشونة الجنوبية بجولة لعدد من المدارس في اللواء تفقد فيها سير العمل في النشاطات اللامنهجية التطوعية في المجالات التربوية المختلفة.

ورافقه في الجولة السيد ياسين شرف المدير الفني في المديرية.

خلال اسبوع :
٨ ملايين و٩٥٢ الف دينار حجم التداول في السوق المالية

عمان ـ بترا ـ حققت سوق عمان المالية هذا الاسبوع احجام تداول كثيفة.. فقد بلغ المعدل اليومي لحجم التداول ١,٤٩٢,١٥٤ دينارا كمحصلة لحجم تداول اجماعي مقداره ٨,٩٥٢,٩٢٢ دينارا وعدد اسهم متداولة مقدارها ٣,٦٠٤,٦٥٢ سهما نفذت من خلال ٤٩٨٩ عقدا.

فيما يتعلق بالمساهمة القطاعية في حجم التداول الاجمالي فقد سجل قطاع الصناعة اعلى حجم تداول بلغ ٥,٦٠٤,٢٤٤ دينارا تشكل ما نسبته ٦٢,٦٪ من حجم التداول الكلي تلاه قطاع البنوك والشركات المالية بحجم تداول مقداره ٢,٤٧٤,٧٤١ دينارا تشكل ما نسبته ٢٧,٦٪ ثم قطاع الخدمات بحجم تداول مقداره ٨٣٨,١٤٢ دينارا تشكل ما نسبته ٩,٤٪ واخيرا قطاع التامين بنسبة ٠,٤٪.

اما عن مستويات اسعار الاسهم التي سادت خلال هذا الاسبوع فقد اشار الرقم القياسي القطاعي لارتفاع في اسعار اسهم قطاعي البنوك والصناعة وانخفاض في اسعار اسهم قطاع التامين في حين اتسمت اسعار اسهم قطاع الخدمات بالثبات، اما بالنسبة للرقم القياسي العام فقد ارتفع بمقدار ١,٠ نقطة حيث سجل سعر اغلاق مقداره ١٣١,٦ نقطة بالمقارنة مع سعر افتتاحي مقداره ١٣٠,٦ نقطة.

وتم خلال الاسبوع التداول باسهم ٦٠ شركة وبمقارنة اسعار الاغلاق للشركات المتداولة اسهمها خلال هذا الاسبوع مع اسعار الافتتاح في بدايته يتبين بأن ٢٧ شركة قد اظهرت ارتفاعا في اسعار اسهمها بينما انخفضت اسعار اسهم ٢٣ شركة في حين استقرت اسعار الاسهم لـ ١٠ شركات.

اختتام برنامج مهارات استخدام الجداول الالكترونية

عمان ـ بترا ـ اختتم في معهد الادارة الاردني التابع لبنك الانماء الصناعي امس البرنامج التدريبي حول مهارات استخدام الجداول الالكترونية لوتس س١، س٢، س٣، الذي استمر ستة ايام وشارك فيه عدد من المدراء والمسؤولين في شركات صناعية ومالية وتجارية.

وهدف البرنامج الى مساعدة المشاركين على الالمام بكيفية التعامل مع الحاسوب واستخدام نظام التشغيل والتعريف بنظام لوتس ١س، س٢، س٣، وكيفية استخدامه في ادخال البيانات ومعالجتها وتخزينها واستعادتها بالاضافة الى استخدام الوظائف المالية والاحصائية والرياضية في هذا النظام.

اوقاف اربد تحتفل بذكرى المولد

اربد ـ بترا ـ ضمن احتفالات المملكة بذكرى المولد النبوي الشريف اقامت مديرية الاوقاف في محافظة اربد احتفالا في مسجد اربد الكبير مساء امس الاول.

وتحدث في الاحتفال الذي حضره محافظ اربد وجمع كبير من المواطنين عدد من الخطباء فتناولوا عظمة هذه المناسبة وجلالها واثرها في التاريخ العربي والاسلامي.

كما اوضحوا حياة وسيرة الرسول الكريم والمراحل التي قطعتها الدعوة الاسلامية لاعلاء كلمة الله والعبر والدروس المستقاة من هذه الذكرى.

وقامت فرقة الكشافة التابعة لمديرية التربية والتعليم في المحافظة بتنظيم مسيرة في شوارع المدينة بهذه الذكرى العطره.

اسم وخبر

امين عمان

استقبل المهندس علي السحيمات امين عمان امس سفير الولايات المتحدة الامريكية في عمان.

مدير الامن العام

استقبل اللواء الركن فاضل علي فهيد مدير الامن العام في مكتبه امس سفراء كل من دولة الامارات العربية المتحدة وجمهورية المانيا الاتحادية وجمهورية الهند الذين قدموا التهاني بمناسبة تسلمه مهام منصبه.

كما جرى بحث اوجه التعاون بين الاردن وبلدانهم في المجالات الامنية المختلفة.

غالب ابو عرابي

غادر المهندس الزراعي غالب ابو عرابي مدير الحراج وحفظ التربة في وزارة الزراعة الى تونس على رأس وفد اردني للمشاركة في اجتماعات المشروع الاقليمي للمراعي.

د. حنا قعوار

يغادر الدكتور حنا قعوار اخصائي العظام اليوم الى ايطاليا للمشاركة في مؤتمر طبي يستمر لمدة اسبوع.

حسن الاسطه

باشر السيد حسن الاسطه عمله مديرا للتعليم الاكاديمي في وزارة التربية والتعليم.

انور خصاونه

تقرر تعيين السيد انور محمد عبد الله خصاونه في المديرية العامة للتخطيط بالدرجة السادسة.

الاحتفال بتكريم الفلاحين والمزارعين المميزين :
الساكت : التحدي هو التوفيق بين تطبيق الاساليب الحديثة وتخفيض كلفة الانتاج



عمان ـ الراي ـ اقامت منظمة الاغذية والزراعة للامم المتحدة برعاية الدكتور بسام الساكت وزير الزراعة يوم امس احتفالا بيوم الاغذية العالمي تم فيه تكريم الفلاحين والمنتجين المميزين في الاردن للعام الحالي.

والقى الدكتور الساكت وزير الزراعة كلمة في حفل الافتتاح قال فيها ان الزراعة الاردنية تواجه تحديات تتعلق بصورة اساسية باقتصاديات الانتاج الزراعي، وكيف ننتج غذاءنا باقل كلفة ممكنة، وكيف نبيع الفائض من انتاجنا الزراعي في الاسواق الخارجية باسعار منافسة، ولا شك ان الرد على هذه التحديات سيكون باستعمال سلاح الكفاءة الانتاجية العالية، لذا فان تحقيق مستويات اعلى من الكفاءة الانتاجية في القطاع الزراعي هدف يجب السعي لتحقيقه، وقد اشار جلالة الحسين قبل ايام الى الاهمية القصوى للتأهيل والتدريب، وتثبت المسيرة الزراعية ان المزارع الاردني قادر الى درجة تبعث على الاعجاب على الاستفادة من الاساليب الحديثة وتوظيفها لزيادة انتاجه وتحسين نوعية هذا الانتاج.

واكد الدكتور الساكت ان التحدي الان هو في التوفيق بين تطبيق الاساليب الحديثة التي تعتمد على استيراد التكنولوجيا، وبين خفض تكاليف الانتاج وكما انه من غير المعقول العودة الى الاساليب القديمة في الزراعة والاستغناء عن التكنولوجيا الحديثة فان الاستمرار في الاعتماد على التكنولوجيا المستوردة الى اجل غير مسمى امر غير معقول، علينا ان توجه جهودنا لتحقيق مزيد من الاعتماد على الذات.

واوضح الدكتور الساكت اننا ننتظر الكثير من الجهد العربي الجماعي وخاصة في اطار مجلس التعاون العربي، ولكن هذا الجهد ليس في نهاية الامر سوى محصلة الجهود الفردية للمنتجين العرب في دول المجلس، لذا فان احتفالنا بتكريم الرواد من المنتجين الزراعيين هو احتفال اقتصادي قومي، وهو اعتراف منا بالعمل الناجح تمثله الشهادة التي نقدمها لهؤلاء الاخوة والذين نامل ان يقتدي بهم جيرانهم واصدقاؤهم من المنتجين الزراعيين وان يتبادلوا معهم المعرفة والخبرة لنبني اردننا الغالي كاسرة واحدة كبيرة، معطائها وانتمائها ولترتفع الى امال وطموحات باني نهضتنا جلالة الملك الحسين.

وقال الدكتور الساكت ان منظمة الاغذية والزراعة للامم المتحدة دابت منذ سنوات على الاحتفال بتكريم مجموعة من المنتجين الزراعيين الذين حققوا نجاحات بارزة وذلك من منطلق اهتمام المنظمة وتاكيدا لحرصها على متابعة شؤون المنتجين الزراعيين في كافة الدول الاعضاء، وهي بهذا تعزز جهود الحكومات في هذه الدول لتطوير الانتاج الزراعي وتحقيق مستويات معيشية افضل للمنتجين ولا شك ان منظمة الاغذية والزراعة تستحق منا كل شكر وتقدير على جهودها المتصلة واهتمامها الدائم، ودعمها القوي لبرامج التطوير الزراعي.

د. علي عتيقة

والقى الدكتور علي عتيقة المنسق والممثل المقيم لبرنامج الامم المتحدة للتنمية في الاردن كلمة قال فيها : انه في هذا اليوم يتم تذكرة العالم اجمع بخطر تدهور البيئة التي نعيش بها نتيجة النشاطات البشرية المتزايدة حيث ادى هذا التدهور الى تلوث الارض والبحار والانهار بالنفايات والمخلفات الصناعية السامة، بالاضافة الى تلوث الهواء بالغازات الضارة بصحة الانسان ونمو الحيوان والنباتات، وان كان تلوث البيئة يرتبط في اذهان الناس بان الدول المتقدمة هي احدى مسبباته فان الدول النامية تساهم هي الاخرى في تدهور البيئة حيث اضطر سكان الارياف الى استغلال مصادر انتاج الغذاء استغلالا جائرا للبقاء احياء على وجه هذه الارض.

واشار الدكتور عتيقة ان هذه هي صورة مختصرة للاخطار التي تتعرض لها البيئة والارض والطبيعة وقد ابرز المدير العام لمنظمة الاغذية والزراعة الدكتور ادوارد صوما هذه المشكلة في كلمته بمناسبة يوم الاغذية العالمي بان المشكلة ملحة ولا تعترف بالحدود وتستلزم ارادة سياسة لحلها على المستويين القطري والعالمي، ونيابة عن منظمة الاغذية والزراعة اثمن جهود الاخوة المزارعين والمنتجين اللذين بذلوا العطاء في مجال التنمية الزراعية والمحافظة على البيئة.

د. عبدالكريم الخزرجي

والقى الدكتور عبدالكريم الخزرجي مدير المركز الاقليمي للدواجن وضابط ارتباط احتفالات يوم الاغذية العالمي كلمة قال فيها انه في كل عام تحتفل منظمة الاغذية والزراعة للامم المتحدة بيوم الاغذية العالمي لتذكرة دول العالم وخاصة النامية منها بخطر الجوع وضرورة اعادة النظر في سياساتها الزراعية من اجل زيادة الانتاج والمحافظة على البيئة وصيانة مصادرها الطبيعية واستغلالها بشكل نافع ضمانا لمستقبل الاجيال القادمة حيث نعيش في عالم يجمعنا شعار واحد هو : عالم واحد ومجتمع واحد ومستقبل واحد.

واشار الدكتور الخزرجي الى ان فلسفة هذا اليوم تقوم على الاعتقاد بانه من الممكن القضاء على الجوع في المستقبل القريب وتحقيق العدالة الاجتماعية للجميع اذا توفرت النوايا الطيبة المستنيرة والجهود التعاونية المستمرة ويتطلب حل مشكلة الجوع على المستويين القطري والعالمي، على المدى الطويل، ايلاء المزيد من الاولوية للقطاع الزراعي وانتاج الاغذية في البلدان النامية والاعتراف الكامل بالدور الحيوي لمنتجي الاغذية وبمساهماتهم في عملية التنمية من خلال هذا الدور حيث ان معظم الاغذية التي يتناولها سكان العالم النامي ينتجها صغار المزارعين والصيادون الذين يعملون في ظروف صعبة ويواجهون معوقات شديدة وان هؤلاء هم باءمس الحاجة الى العون ليس في شكل صدقة او خدمات مؤقتة ولكن بطرق تجعلهم اقل تعرضا للمخاطر واقدر على استغلال الموارد الطبيعية والبشرية المتوافرة احسن استغلال بما يرفع مستويات انتاجهم ويمكنهم من الاعتماد على الذات.

ممثل برنامج الاغذية العالمي

والقى ممثل برنامج الاغذية العالمي كلمة قال فيها ان برنامج الاغذية العالمي هو اكبر مصدر في منظومة الامم المتحدة الذي يقدم مساعدات لدول العالم الثالث لعلمه اليقين بتدهور البيئة في الدول النامية فانه ياتي حاليا في مقدمة المؤسسات التي تعمل جاهدة لايقاف هذا التدهور رغم عدم امكانية الفصل بين التنمية الاقتصادية ومحاربة الفقر وحماية البيئة.

وقال ممثل برنامج الاغذية العالمي ان مشاريع برنامج الاغذية العالمي في هذا المجال لها هدف واحد (صعب) مرتبط باعمال صيانة قدرة الارض على توفير بعض المواد الاساسية لاستمرارية الحياة لمواطني العالم النامي كالغذاء والماء وحطب الوقود والمراعي والمأوى والطاقة والمال.

واوضح ان الاردن اولى ومنذ بداية عقد الستينات اهتماما مباشرا في تطوير البيئة وخاصة في القطاع الزراعي وتمثل هذا التركيز في شكل مشاريع صيانة التربة وزراعة الاشجار في المناطق المرتفعة من المملكة وقد ساهم برنامج الاغذية العالمي في هذه الجهود وانجز خلال العقدين والنصف الماضيين تطوير واستصلاح ما يقارب من نصف مليون دونم زرعت باشجار الفاكهة وربع مليون دونم تم تحريجها الامر الذي اثر ايجابيا على تحسين البيئة الريفية وادى الى زيادة في الدخول مما شجع ايضا على الطلب من البرنامج لتقديم دعمه لخمس سنوات اخرى اعتبارا من العام القادم.

كلمة المزارعين

والقى احد المزارعين الذين تم تكريمهم كلمة شكر فيها منظمة الامم المتحدة على تكريمهم مؤكدا استمرار بذل الجهود لتنمية وتطوير الانتاج الزراعي والحيواني في الاردن مع الحفاظ على البيئة.

تكريم المزارعين

وفي نهاية الاحتفال قدم الدكتور بسام الساكت وزير الزراعة الهدايا والشهادات التي اعدتها منظمة الاغذية والزراعة الدولية بمناسبة يوم الاغذية العالمي لزيادة الانتاج والمحافظة على البيئة وهم علي عبدالقادر القضاة من عجلون في مجال انتاج الابقار، وعواد سليمان الشويكي الخشافية ـ سحاب في انتاج الاغنام، الياس جبرا بطيخة من الازرق وعلي قاسم الموصلي من السلط في انتاج الدواجن، وعقله البخيت الحسن من جرش في انتاج الفواكه، وعبدالكريم عبدالفتاح الجفير من جرش في انتاج الخضار، ومحمد عليان المعايطة من الكرك، ويوسف احمد المرايات من الطفيلة، وعلي اسرور الاحمد من اربد، وسالم خليل حدادين من مادبا في مشروع الاراضي المرتفعة.

وحضر حفل تكريم المزارعين الدكتور سامي الصناع امين عام وزارة الزراعة والدكتور عبدالحميد الكايد المدير الاقليمي للمنظمة العربية للتنمية الزراعية في الاردن وعدد من كبار المسؤولين ومدراء المؤسسات ذات العلاقة.

تحديد اسعار بيع مادة رب البندورة

عمان ـ بترا ـ قرر السيد ابراهيم ايوب وزير التموين تحديد اسعار بيع مادة رب البندورة تركيز (٠٢٤) و(٠٣) ملح طعام المعلبة والمنتجة محليا في جميع انحاء المملكة على النحو التالي اعتبارا من امس:

رب بندورة ضمن عبوة زجاجية ١١٠٠ جرام السعر ٧٨٠ فلسا.

رب بندورة ضمن عبوة زجاجية ٧٠٠ جرام السعر ٥٣٠ فلسا.

كما قرر ان تبقى اسعار عبوات رب البندورة ضمن عبوات معدنية اوزجاجية ولم يرد ذكرها في هذا القرار كما كانت محددة سابقا بالقرار رقم ١٢ الصادر بتاريخ ١٩٨٩/٢/٨.

وطلب السيد الوزير من جميع المصانع المنتجة لمادة رب البندورة المعبأة التقيد بالمواصفة القياسية الاردنية رقم ٤١ لسنة ١٩٧٧ الصادرة عن مديرية المواصفات والمقاييس وبنسبة التركيز المذكورة اعلاه والالتزام باعلان عن اسعار البيع للمستهلك على كل عبوة بشكل واضح وفي مكان بارز بالاضافة الى ذكر وصف محتويات العبوة على الغلاف الخارجي حسب المواصفة المعتمدة.

ويمنع طرح اية عبوات جديدة ما لم تكن اسعارها محددة من قبل هذه الوزارة.

وكل من يخالف هذا القرار يعرض نفسه للعقوبات المنصوص عليها في القانون اعلاه.

لمراجعة تربية ضواحي عمان

عمان ـ الراي ـ يطلب السيد مدير التربية والتعليم لضواحي عمان بالوكالة من المعلمين التالية اسماؤهم مراجعة قسم شؤون الموظفين في هذه المديرية لاجل تعيينهم وهم:

اسعد سليمان احمد كراجه، موفق محمد احمد الحمود، احمد خالد عثمان عبيدات.



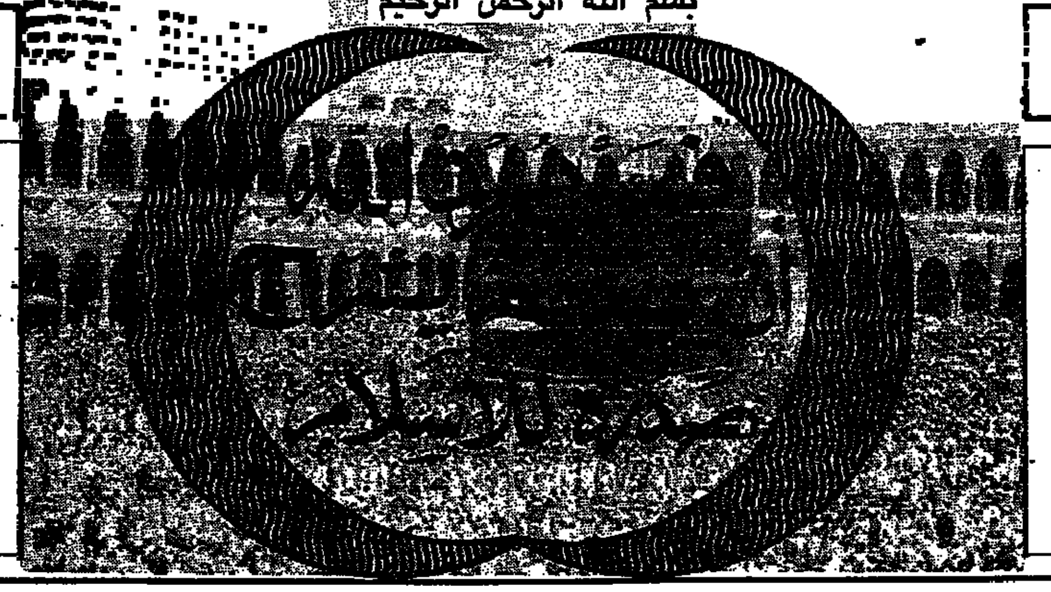


الرأي الديني

القول الحق

لكن الرسول والذين آمنوا معه جاهدوا بأموالهم وانفسهم وأولئك لهم الخيرات وأولئك هم المفلحون * اعد الله لهم جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها ذلك الفوز العظيم * وجاء المعذرون من الاعراب ليؤذن لهم وقعد الذين كذبوا الله ورسوله سيصيب الذين كفروا منهم عذاب اليم * ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون حرج اذا نصحوا لله ورسوله ما على المحسنين من سبيل والله غفور رحيم * ولا على الذين إذا ما اتوك لتحملهم قلت لا اجد ما احملكم عليه . تولوا واعينهم تفيض من الدمع حزنا الا يجدوا ما ينفقون *

بسم الله الرحمن الرحيم

اصدق الحديث

عن ابن عمر رضي الله عنهما قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم، «لا يقيمن احدكم رجلا من مجلسه ثم يجلس فيه ولكن توسعوا وتفسحوا»، وكان ابن عمر اذا قام له رجل من مجلسه لم يجلس فيه.

وعن ابي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «اذا قام احدكم من مجلس ثم رجع اليه فهو احق به».

وعن جابر بن سمرة رضي الله عنهما قال: كنا اذا اتينا النبي صلى الله عليه وسلم جلس احدنا حيث ينتهي.

وعن عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «لايحل لرجل ان يفرق بين اثنين الا باذنهما».

أعتذار يا ناس

● عبدالله حجازي

اكدت العقيدة الاسلامية، مبدأ الحرية الفردية، ولم تتهاون اطلاقا في متابعة تطبيق هذا المبدأ، سلوكا يحكم الفعل في كل مناحي الحياة، وصاغت هذه العقيدة، منظومة من القيم، وعملت على تطوير اتجاهات تربوية في النفس البشرية، ودعت بحزم، الى ضرورة الحفاظ على هذه الحرية، وممارستها، حتى جعلت من هذه الممارسة مطلبا اساسيا، وواجبا تحتمه مواقف الايمان بهذه العقيدة وانتهاج منهجها.

واحتضن المنهج الاسلامي، في صلب قوانينه وتشريعاته، مواد تؤكد على احترام الحرية الانسانية بدءا من حرية العقيدة، مرورا بحرية الرأي، وانتهاء بحرية الخيار وبناء الموقف. فالتكاليف الدينية لا يمكن ان تترتب في العقيدة الاسلامية، الا من بعد علم ومعرفة وادراك، وفي ضوء تشكل القناعة، حتى صارت مقولة "الفعل اولوية المعرفة" سداة التشريع ولحمته، وعلى المعرفة والفعل، يترتب السؤال، وتقوم المساءلة، ويكون الحساب.. ثوابا او عقابا.

وكان اول صوت نادت به هذه العقيدة، وارتفع عاليا، المساواة الكاملة بين كل بني البشر "ان اكرمكم عند الله اتقاكم" وانطلقت الدعوة الى هذه العقيدة، من مبدأ المساواة والتكافؤ بين ابناء ادم جميعا، لا فرق بين اسود وابيض، او عربي وعجمي، الا بمعطيات ونتائج التقوى، تساوت الواجبات، ولا بد ان تتساوى الحقوق. وجاهدت العقيدة الاسلامية، بكل ما اوتيت من قوة، لتهيئة الظروف، وصياغة الامكانات وتحقيق المناخات، لبناء مبدأ المساواة القائم على ان الحرية.. حرية الذات الانسانية هي الاصل، وان هذه الحرية، تستند الى عقل مدرك، ووجدان مستشعر وارادة لا تحكمها قيود.

تلك كانت راية الدعوة التي، حملت العقيدة الاسلامية منهجها، لتبلغه الى اركان الدنيا كلها، وكان هدف هذه الدعوة، تحرير الانسان.. عقلا وادراكا ووجدانا من استعباد الانسان للانسان، هذا الاستعباد الذي لا يمكن ان يحيا، الا في ظلمات القهر والظلم والجهالة.. وكان فعل هذه الدعوة ينطلق ممارسة واقعية، من وحي الهي واضح بين:

"لا اكراه في الدين.. قد تبين الرشد من الغي.. فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله.. فقد استمسك بالعروة الوثقى.. لا انفصام لها والله سميع عليم".

هذا هو موقف المنهج الاسلامي من الفعل العقائدي، التبيان.. بعده لا اكراه حتى في "الدين".. العقيدة.. فبعد بيان "الرشد" من "الغي" يغدو الموقف محكوما لادراك العقل وانفعال الوجدان وبناء الموقف القائم على اسس من القناعة بعيدا عن القسر والاكراه.. والله اعلم.

اليوم الذي ستنتهي فيه دولة اسرائيل.. آت

بوعد من الله الذي لا يخلف وعده

د. عودة الله القيسي

وانا اتدبر سورة الاسراء وجدت ان الحق تعالى يقرر ان بني اسرائيل (الدولة الاسرائيلية الان) سيغلبون على يد المسلمين في العصر الحاضر، بعد ان غلبوا مرتين في مملكتهم القديمة على يدي البابليين، وتفصيل ذلك كما يلي:

عندما بنى الاسرائيليون مملكتهم في العصور القديمة بغوا وتجبروا وافسدوا في الارض، فارسل عليهم البابليين الذين كانوا يقيمون دولة عظيمة في العراق بقيادة (بختنصر) فحاربوهم وغلبوهم وقتلوهم شر قتلة لما افسدوه في الارض، ثم سبوا نساءهم واجلوا عن فلسطين من بقي من رجالهم وجعلوهم رقيقا لهم في العراق.

ثم ان الفرس اجتاحوا الدولة البابلية وتزوج قائدهم من يهودية، واكراما لها اعاد بني اسرائيل الى فلسطين، فاقاموا مملكة جديدة، ولكنهم سرعان ما غلبت عليهم طبائعهم الشريرة فعادوا يعيثون في الارض فسادا من جديد، كما ذكر الحق تعالى ذلك فقال: "لعن الذين كفروا من بني اسرائيل على لسان داوود وعيسى بن مريم، ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون ★ كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه، لبئس ما كانوا يفعلون ★ " (صورة المائدة ٧٩) فارسل الله عليهم البابليين ـ مرة ثانية ـ بعد ان استعادوا مجد دولتهم بقيادة (نبوخذ نصر) فاجتاح بلادهم وقتل رجالهم وسبى نساءهم، فلم تقم لهم قائمة بعد ذلك الا في هذه الايام، كل ذلك.. وارد في قوله تعالى: "وقضينا الى بني اسرائيل في الكتاب لتفسدن في الارض مرتين، ولتعلن علوا كبيرا ★ فاذا جاء وعد اولاهما بعثنا عليكم عبادا لنا اولي باس شديد فجاسوا خلال الديار، وكان وعدا مفعولا ★ ثم رددنا لكم الكرة عليهم وامددناكم باموال وبنين وجعلناكم اكثر نفيرا ★ ان احسنتم احسنتم لانفسكم، وان اساتم فلها، فاذا جاء وعد الاخرة ليسوؤا وجوهكم وليدخلوا المسجد كما دخلوه اول مرة، وليتبروا ما علوا تتبيرا ★ عسى ربكم ان يرحمكم ـ وان عدتم عدنا، وجعلنا جهنم للكافرين حصيرا ★" (الاسراء ٤ ـ ٨).

ووعد الاخرة هو وعد المرة الثانية التي قضى عليهم فيها نبوخذ نصر كما اسلفنا. هذا اخبار عن تاريخ مضى اما الاخبار عن المستقبل المغيب فهو في قوله تعالى: "وان عدتم عدنا" اي ان عدتم الى التجبر والفساد عدنا الى قتالكم والى تدمير ملككم والى تشتيت شملكم، والحق ـ تعالى ـ لا يعود بنفسه مباشرة وانما يعود بعباده الصالحين وبملائكته المطهرين، وعودة الضمير في (عدنا) على الحق تعالى تؤكد ان الجماعة التي تغلب دولة اسرائيل هي الجماعة المسلمة، لانهم هم عباد الله المطيعون له الذين يكون الضمير بعودته الى الحق قد عاد اليهم، لان الله يسخرهم لهذه المهمة وان كان النصر من عنده، اما قال تعالى في سورة الانفال، الاية ١٧: "فلم تقتلوهم ولكن الله قتلهم، وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى"؟ وان اليهود قد عادوا الان، اما يحاولون طرد العرب المسلمين الفلسطينيين من ارضهم؟ اما يزجون بالاف الابرياء في السجون، ولم يفعلوا شيئا سوى انهم يطالبون بان تظل لهم ارضهم حرة غير مستباحة؟ اما يقومون بتكسير العظام لهذا الشباب الفلسطيني؟ اما يتفننون في قسمة الفلسطينيين الى قسمين، من هم في الداخل فهم الفلسطينيون، اما من هم في الخارج فعلى الدول التي هم فيها ان تستوعبهم؟ اما يبعدون الفلسطينيين من ارضهم؟ اما يهدمون الدور؟ اما يحرقون المتاجر؟ بل اما يصنعون القنابل الذرية والهيدروجينية المدمرة؟ انهم بهذا كله يعودون لما كانوا عليه في سالف العصور من الطغيان والتجبر والفساد في الارض. ولكن الله تعالى قادر ان يوحد بين صفوف المسلمين وقلوبهم بحيث يصبحون يدا واحدة وكلمة واحدة وهدفا واحدا وقيادة فاعلة واحدة. وعندئذ لن ينفع اليهود تجبرهم وظلمهم وفسادهم في الارض، ولا قنابلهم الذرية والهيدروجينية، لان ارادة الجهاد لملايين المسلمين لا يصدها سلاح مهما كان، بل ان هذا السلاح سينقلب على صاحبه ومالكه يدمره. وعندئذ ستنتهي مملكة اسرائيل كما انتهت من قبل في سالف العصور، وسيصبح اليهود رعايا في بقعة من بقاع امة اسلامية لا تغيب عنها الشمس، ولا تنضب قوتها المادية والمعنوية.

شموع على الدرب

عن جعفر بن عبد الله رضي الله عنه قال: لما كان يوم اليمامة كان اول الناس جرح ابو عقيل الانيفي رضي الله عنه.

رمي بسهم فوقع بين منكبيه وفؤاده فشطب في غير مقتل، فاخرج السهم ووهن له شقة الايسر وهذا اول النهار.

وجر الى الرحل فلما حمي القتال وانهزم المسلمون وجاوزوا رحالهم وابو عقيل واهن في جرحه سمع معن بن عدي رضي الله عنه يصيح بالانصار: اخلصونا، اخلصونا، قال عبد الله بن عمر رضي الله عنهما فنهض ابو عقيل يريد قومه، فقلت: ما تريد يا ابا عقيل ما فيك قتال؟

قال: قد نوه المنادى باسمي، قال ابن عمر: فقلت انما يقول للانصار لا يعني الجرحى: قال ابو عقيل: انا رجل من الانصار وانا اجيبه ولو حبوا. قال ابن عمر: فتحزم ابو عقيل واخذ السيف بيده اليمنى مجددا ثم جعل ينادي: يا للانصار كرة كيوم حنين، فاجتمعوا رحمهم الله جميعا يقدمون المسلمين بجراة وشجاعة، دون عدوهم فاختلطوا واختلفت السيوف بيننا وبينهم.

قال ابن عمر: فنظرت الى ابي عقيل وقد قطعت يده المجروحة من المنكب فوقعت الارض وبه من الجراح اربعة عشر جرحا، كلها قد خلصت الى مقتل، وقتل عدو الله مسيلمة.

قال ابن عمر: فوقعت على ابي عقيل وهو صريع باخر رمق.

فقلت: ابا عقيل، فقال لبيك، بلسان ضعيف، لمن الدبرة؟

قلت ابشر: ورفعت صوتي قد قتل عدو الله فرفع اصبعه الى السماء يحمد الله، ومات رحمه الله وهو يطلب الشهادة حتى نالها.

اعداد فهمية حجازي

رسائل القراء (١)

بعث الينا السيد معن سليمان حميد من اربد، يسأل هل صحيح ان على المسلم ان يكتب وصيته ويحتفظ بها جاهزة دائما، وانه لا يجوز له أن يغفل عن ذلك؟ ونجيب الأخ معن، حول تساؤله بما ورد في فقه السنة للسيد سابق حول هذا الموضوع:

الوصية مأخوذة من وصيت الشيء اوصيه اذا اوصلته.

فالموصي وصل ما كان في حياته بعد موته.

وهي في الشرع: هبة الانسان غيره عينا او دينا او منفعة على ان يملك الموصى له الهبة بعد موت الموصي.

وعرفها بعضهم: بأنها تمليك مضاف الى ما بعد الموت بطريق التبرع؛ ومن هذا التعريف يتبين الفرق بين الهبة والوصية. فالتمليك المستفاد من الهبة يثبت في الحال. اما التمليك المستفاد من الوصية فلا يكون الا بعد الموت. هذا من جهة ومن جهة اخرى، فالهبة لا تكون الا بالعين. والوصية تكون بالعين وبالدين وبالمنفعة.

مشروعيتها: وهي مشروعة بالكتاب والسنة والاجماع.

ففي الكتاب يقول الله سبحانه: "كتب عليكم اذا حضر احدكم الموت ان ترك خيرا الوصية للوالدين والأقربين بالمعروف حقا على المتقين".

ويقول جل شأنه: "... من بعد وصية يوصي بها او دين..".

ويقول عز وجل: "يا ايها الذين آمنوا شهادة بينكم اذا حضر احدكم الموت حين الوصية اثنان ذوا عدل منكم..."

وجاء في السنة الاحاديث الآتية:

● روى البخاري ومسلم عن ابن عمر رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: "ما حق امرىء مسلم له شيء يوصي فيه، يبيت ليلتين الا ووصيته مكتوبة عنده" قال ابن عمر: ما مرت علي ليلة منذ سمعت رسول الله ﷺ يقول ذلك الا وعندي وصيتي.

ومعنى الحديث ان الحزم هو هذا فقد يفاجئه الموت.

قال الشافعي: ما الحزم والاحتياط للمسلم الا ان تكون وصيته مكتوبة عنده، اذا كان له شيء يريد ان يوصي فيه لأنه لا يدري متى تأتيه منيته فتحول بينه وبين ما يريد من ذلك.

● وروى احمد والترمذي وأبو داود وابن ماجة، عن ابي هريرة، عن رسول الله ﷺ قال: "ان الرجل ليعمل والمرأة بطاعة الله ستين سنة ثم يحضرهما الموت فيضاران في الوصية فتجب لهما النار" ثم قرأ ابو هريرة: "من بعد وصية يوصى بها او دين غير مضار وصية من الله والله عليم حليم".

● وروى ابن ماجة عن جابر قال: قال رسول الله ﷺ: "من مات على وصية مات على سبيل وسنة ومات على تقى وشهادة ومات مغفورا له".

وقد اجمعت الأمة على مشروعية الوصية.

وصية الصحابة:

لقد انتقل الرسول ﷺ الى الرفيق الأعلى ولم يوص لأنه لم يترك مالا يوصى به.

روى البخاري عن ابن ابي اوفى انه ﷺ لم يوص.

قال العلماء في تعليل ذلك: لانه لم يترك بعده مالا. واما الأرض فقد كان سبلها، وأما السلاح والبغلة فقد اخبر انها لا تورث.

ذكره النووي.

أما الصحابة فقد كانوا يوصون ببعض اموالهم تقربيا الى الله.

وكانت لهم وصية مكتوبة لمن بعدهم من الورثة.

اخرج عبدالرازق بسند صحيح ان انسا رضي الله عنه قال:

كانوا يكتبون في صدور وصاياهم:

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا ما اوصى به فلان بن فلان ان يشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له ويشهد ان محمدا عبده ورسوله وان الساعة آتية لا ريب فيها وان الله يبعث من في القبور وأوصى من ترك من اهله ان يتقوا الله ويصلحوا ذات بينهم ويطيعوا الله ورسوله ان كانوا مؤمنين وأوصاهم بما اوصى به ابراهيم ويعقوب: "ان الله اصطفى لكم الدين فلا تموتن الا وانتم مسلمون".

حكمتها:

جاء في الحديث عن رسول الله ﷺ قال:

"ان الله تصدق عليكم بثلث اموالكم زيادة في اعمالكم فضعوها حيث شئتم او حيث احببتم".

والحديث ضعيف.

أفاد هذا الحديث ان الوصية قربة يتقرب بها الانسان الى الله عز وجل في آخر حياته كي تزداد حسناته او يتدارك بها ما فاته، ولما فيها من البر بالناس والمواساة لهم.

حكمها:

اما حكمها اي وصفها الشرعي من حيث كونها مطلوبة الفعل او الترك فقد اختلف العلماء فيه الى عدة آراء نجملها فيما يلي:

الراي الأول:

يرى ان الوصية واجبة على كل من ترك مالا سواء أكان المال قليلا ام كثيرا؛ قاله الزهري وأبو مجلز.

وهذا رأي ابن حزم، وروى الوجوب عن ابن عمر وطلحة والزبير وعبدالله بن ابي اوفى وطلحة بن مطرف وطاوس والشعبي قال: وهو قول ابي سليمان وجميع اصحابنا.

واستدلوا بقول الله تعالى:

"كتب عليكم اذا حضر أحدكم الموت إن ترك خيرا الوصية للوالدين والأقربين بالمعروف حقا على المتقين".

الراي الثاني:

يرى انها تجب للوالدين والأقربين الذين لا يرثون الميت.

وهذا مذهب مسروق وإياس وقتادة وابن جرير والزهري.

الراي الثالث:

وهو قول الأئمة الأربعة والزيدية أنها ليست فرضا على كل من ترك مالا كما في الراي الأول. ولا فرضا للوالدين والأقربين غير الوارثين كما هو الراي الثاني وانما يختلف حكمها باختلاف الاحوال.

فقد تكون واجبة او مندوبة او محرمة او مكروهة او مباحة.

وجوبها:

فتجب في حالة ما اذا كان على الإنسان حق شرعي يخشى ان يضيع ان لم يوص به: كوديعة ودين لله او لآدمي، مثل ان يكون عليه زكاة لم يؤدها او حج لم يقم به او تكون عنده امانة تجب عليه أن يخرج منها او يكون عليه دين لا يعلمه غيره أو يكون عنده وديعة بغير اشهاد.

استحبابها:

وتندب في القربات وللاقرباء الفقراء وللصالحين من الناس.

حرمتها:

وتحرم اذا كان فيها اضرار بالورثة. روى عبدالرازق عن ابي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ ان الرجل ليعمل بعمل اهل الخير سبعين سنة فإذا اوصى جاف في وصيته فيختم له بشر عمله فيدخل النار. وان الرجل ليعمل بعمل اهل الشر سبعين سنة فيعدل في وصيته فيختم له بخير عمله فيدخل الجنة. قال ابو هريرة اقرأوا إن شئتم: "تلك حدود الله فلا تعتدوها".

روى سعيد بن منصور باسناد صحيح قال ابن عباس: "الاضرار في الوصية من الكبائر".

ورواه النسائي مرفوعا ورجاله ثقات.

[ومثل هذه الوصية التي يقصد بها الإضرار باطلة ولو كانت دون الثلث].

وتحرم كذلك اذا اوصى بخمر او ببناء كنيسة او دار للهو.

فتاوى معاصرة

د. يوسف القرضاوي

فتاوى معاصرة. كتاب قيم للدكتور يوسف القرضاوي يتناول فيه ومن خلال الاجابة على اسئلة ترد اليه من المواطنين عددا من القضايا الاجتماعية والعقائدية. ننشر منه تباعا بعضا منها :

احكام التدخين في ضوء النصوص والقواعد الشرعية (١)

ارجو من فضيلتكم الافتاء بالنسبة للتدخين.. هل هو حلال ام حرام؟ وذلك بالنظر الى النقط الموضحة بعد.

١ـ في كتاب "الحلال والحرام" افتيتم بان التدخين حرام مستندا الى انه قد ثبت ضرره (الطبعة الاخيرة).

٢ـ في حلقة تلفزيونية اخبرتنا ان التدخين حرام او مكروه كراهة التحريم.

٣ـ في تقرير لكلية الاطباء الملكية البريطانية قالوا فيه (اقلعوا عن التدخين والا عاجلتكم المنية)..

٤ـ بلغنا انه قد افتى بعض كبار علماء الدين بان التدخين بين حرام ومكروه، ومسموح به.

(ا) فهو حرام في حالة عدم قدرة المدخن على تحمل مصاريف التدخين.

(ب) ومكروه للقادر عليه.

(ج) ومسموح به اذا كان هناك راحة نفسية للمريض من التدخين.

٥ـ نرى كثيرين من علماء ورجال الدين يدخنون.

ملحوظة: من اضرار التدخين التي اعلنت عنها (كلية الاطباء الملكية البريطانية):

(١) ٢٧٥٠٠ بريطاني يفتك بهم التدخين سنويا، وتتراوح اعمارهم بين ٣٤ ـ ٦٥.

(٢) ١٥٥ الف بريطاني يموتون سنويا بسرطان الرئة خلال الثمانينات.

(٣) ٩٠٪ من حالات الوفاة بسرطان الرئة تحدث نتيجة التدخين.

(٤) الاسباب الرئيسية لحدوث الوفاة بين المدخنين: الاصابة بسرطان الرئة ـ النزلات الشعبية ـ تليف الكبد ـ امراض الشريان التاجي ـ الذبحة الصدرية ـ سرطان الفم: البلعوم والحنجرة ـ الاطفال الذين تلدهم نساء يدخن يولدون اقل من الوزن الطبيعي ـ والامهات اكثر عرضة للسقط.

كما اعلن في مجلة Lancet لانست البريطانية، وهي مجلة طبية محترمة ان التدخين مرض وليس عادة وآفة يمارسه اغلب افراد العائلة، وانه عادة يؤدي الى امتهان الفرد لكرامته، وان عدد المتوفين نتيجة التدخين اضعاف وفيات حوادث السيارات، وينصح الطبيب الذي يدخن بانه غير امين على مهنته.

لعلنا نحصل على راي قاطع بالاسانيد القرانية والمحمدية حتى لا يكون هناك مجال للنقاش وخصوصا ان ضرره قد ثبت بتقرير اكبر هيئة طبية محترمة في العالم (١٥٠ صفحة).

ولك مني الف تحية. ووفقكم الله دائما

دكتور ف. ح ـ الدوحة

ج: الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله وعلى اله وصحبه ومن نهج نهجه (وبعد).

ظهر هذا النبات المعروف الذي يطلق عليه اسم "الدخان" او (التبغ) او (التمباك) او (التتن)، في اخر القرن العاشر الهجري، وبدأ استعماله يشيع بين الناس، مما اوجب على علماء ذلك العصر ان يتكلموا في بيان حكمه الشرعي.

ونظرا لحداثته وعدم وجود حكم سابق فيه للفقهاء المجتهدين، ولا من بعدهم من اهل التخريج والترجيح في المذاهب، وعدم تصورهم لحقيقته ونتائجه تصورا كاملا، مبنيا على دراسة علمية صحيحة، اختلفوا فيه اختلافا بينا.

فمنهم من ذهب الى حرمته.

ومنهم من افتى بكراهته.

ومنهم من قال باباحته.

ومنهم من لم يطلق حكما بل ذهب الى التفصيل.

ومنهم من توقف فيه وسكت عن البحث عنه.

وكل اهل مذهب من المذاهب الاربعة فيهم من حرمه، وفيهم من كرهه، وفيهم من اباحه.

ولهذا لا نستطيع ان ننسب الى مذهب القول باباحة او تحريم او كراهة.

ادلة المحرمين:

اما المحرمون فاستندوا الى عدة اعتبارات شرعية يجمع شتاتها ما يلي:

١ـ الاسكار:

فمنهم من قال انه مسكر، وكل مسكر حرام، والمراد بالمسكر في قولهم: مطلق المغطي للعقل، وان لم يكن معه الشدة المطربة. قالوا: ولا ريب انها حاصلة لمن يتعاطاه اول مرة.

وبعضهم قال: معلوم ان كل من شرب دخانا كائنا ما كان اسكره، بمعنى اشرقه، واذهب عقله بتضييق انفاسه ومسامه عليه، فالاسكار من هذه الحيثية لا سكر اللذة والطرب.

ورتب بعضهم على هذا عدم جواز امامة من يشربه.

براعم الرأي

الضفدعة المغرورة



اجتمعت الضفادع عند شاطىء المستنقع الكبير وانتخبت ضفدعة زعيمة لها. وكانت الضفدعة الزعيمة كبيرة الحجم ذات جلد اخضر لامع، وعاشت الزعيمة مع صغارها العشرة زمنا طويلا تحترمها الضفادع الاخرى وتطيع اوامرها، وكانت الضفدعة الزعيمة تحيي الضفادع في رقة وحنان وتعطف عليها.

وذات يوم حدث ما عكر صفو الضفدعة الزعيمة وقلب سعادتها الى شقاء، ففي المرعى الاخضر القريب جاء ثور كبير يرعى العشب، فرأته الضفادع واعجبت به لانها لم تشاهد من قبل ثورا فاجتمعت كل الضفادع عند شاطيء المستنقع تتأمل الثور الضخم في دهشة وتقول لبعضها: ما اضخم هذا الحيوان، فلو اجتمعت الف ضفدعة لما كانت شيئا من حجمه الكبير، ما اعظم قوته وما اكبر رقبته.

لم تنقطع الضفادع عن تأمل الثور، ولم تنتبه الى الضفدعة الزعيمة التي جاءت لترى وتسمع الخبر الجديد، كادت الضفدعة الزعيمة ان تفقد صوابها حين رأت الضفادع مشغولة عنها. القت الضفدعة الزعيمة نظرة على الثور الضخم فدهشت من منظره، وزاد قلقها انصراف الضفادع عنها اليه. فقررت الضفدعة الزعيمة ان تنفذ فكرة خطرت على بالها.

ارادت الضفدعة الزعيمة ان تقلد الثور ودفعها غرورها الى ذلك وقالت لنفسها: ماذا يحدث لو نفخت نفسي حتى اصبح في مثل حجم هذا الحيوان؟ جمعت الضفدعة الزعيمة صغارها وقالت لهم: سأنفخ نفسي واصبح في مثل حجم هذا الحيوان، قال الصغار لا يا اماه لا نريدك ان تصبحي في مثل حجمه، اننا نحبك في حجمك الحقيقي.

حاولت الضفدعة الزعيمة ان تحبس الهواء في جوفها وهي تتكلم من بين اسنانها وقالت: الا ترون يا صغاري انني قد اصبحت في مثل حجم الثور؟

قالت الضفادع الصغيرة: لا يا اماه لا زلت صغيرة بالنسبة الى حجم الثور الكبير، غضبت الضفدعة الزعيمة لدى سماعها ذلك واستمرت تحبس الهواء في جوفها حتى انفجرت وتمزق جلدها الاخضر اللامع وسقطت على الارض ميتة.

روح رياضية

تسابقت سمر مع قطتها، فسبقتها القطة، وكان السباق من عند شجرة التفاح حتى اخر حوض الورد المجاور لسور الحديقة، استعدت سمر وقطتها للسباق، وركضت باقصى ما تستطيع من قوة لكن القطة الصغيرة استطاعت ان تسبقها، فقد كانت اسرع منها بكثير، ولما عرفت سمر نتيجة السباق وادركت انها خسرت، جلست حزينة على الارض.

لم تفهم القطة سبب الحزن الذي ملأ وجه صديقتها سمر، فراحت تدور حولها وتهز ذيلها وكأنها تريد ان تسألها عن سبب حزنها، واخيرا لاحظت القطة دمعة على خد صديقتها سمر، فعرفت القطة ان سمر غاضبة لانها خسرت في السباق.

ولان القطة عندها روح رياضية، لم تسخر من صديقتها سمر، ولم تهزأ منها كما يفعل بعض الاولاد المغرورين عندما يفوزون في لعبة او سباق. فقد كانت القطة عاقلة وطيبة، فاسرعت الى حوض الورد الموجود عند طرف الحديقة، وقطفت منه اجمل وردة، وعادة مسرعة الى صديقتها سمر وكأنها تريد ان تقول لها: يا صديقتي اللعب دائما مكسب وخسارة يوم لك ويوم عليك.

يعقوب خليل تادرس | ليث زهير الرواشدة | اسامة ابراهيم حماد | محمد ابراهيم حماد | عمر القاسم

للاذكياء فقط...

ترجمة: وليد سليمان

عزيزي: الطفل، الطفلة، اقرأوا القطعة التالية، ومن ثم اجيبوا عن الاسئلة دون النظر الى القطعة اثناء اجابة الاسئلة. فان لم تستطيعوا فارجعوا للقطعة مرة اخرى واستخرجوا الاجابات كما يحلو لكم.

(لعبــة الدائرة)

لقد قمنا بتشكيل دائرة واسعة بعود خشبي صغير على ارض رملية، ومن ثم وقفنا حول الدائرة: انا ومحمد واحمد وعدنان وليلى وعلي ونادية.

ثم طلبنا من الفتاتين ليلى ونادية ان تدخلا الدائرة وتقفا في وسطها وتقوما بتمثيل الخوف والبكاء، اما نحن الاولاد فقد قمنا بتشبيك ايادينا معا واخذنا نلف ونرقص ونمرح حول الدائرة، وهكذا كنا بعد كل فترة نطلب من احدنا ان يدخل الدائرة ويخرج اخر ونرقص ونلف ونضحك الى ان مثل كل منا دور المسجون داخل الدائرة حتى تعبنا من الضحك والبكاء المزيف ومن السير حول الدائرة.

الاسئلة

- كم عدد الاشخاص جميعا؟
- لماذا كان كل شخصين في الدائرة يبكيان؟
- من اول شخصين دخلا الدائرة؟
- بماذا رسم الاطفال الدائرة؟
- هذه اللعبة تشبه رقصة مشهورة هي....؟

الزائدة الدودية

ما هو التهاب الزائدة الدودية؟

الزائدة الدودية جيب صغير يقع اسفل الامعاء الغليظة متى التهب احدث مرض التهاب تلك الزائدة. وتفاديا لهذا المرض او علاجا له يقوم الجراح باستئصال الزائدة نفسها ينتهي اسفل الامعاء الغليظة بزائدة متى التهبت مرض الانسان والالتهاب الجرثومي سهل الحدوث في مستوى تلك الطريق المسدود فتسبب نوبات الم حادة ومتكررة، وكثيرا ما يكون سبب ذلك الالتهاب عند الاطفال ديدانا صغيرة تسمى (الاقاصير) والاقاصير هي ديدان حادة الذيل تصيب الانسان وبعض الدواجن مثل الدجاج والخيل فلا بد ـ اذ ذاك ـ من اجراء عملية جراحية بسيطة تستأصل فيها الزائدة فيشفى المريض.

اختيار الصديق
لؤي محمد عمايره
الصف الثاني الاعدادي

كسوف الشمس

المعروف أن الكسوف يحدث حينما يقع القمر بين الشمس والارض وتكون جميعا على خط مستقيم فيحجب القمر ضوء الشمس عن الارض. وهناك انواع لكسوف الشمس : ١ ـ كسوف جزئي. ٢ ـ كسوف حلقي. ٣ ـ كسوف كلي.

ظاهرة كسوف الشمس من اجمل الظواهر الكونية. وقد اعتقدوا في الهند خلال آلاف السنين ان كسوف الشمس ينتج عن محاولة تمساح ضخم ابتلاع الشمس. والمعروف اليوم ان القمر في مداره حول الارض يمر احيانا في الخط المستقيم بين الارض والشمس فيحجب الضوء عن الارض. ويستمر هذا المشهد غالبا ٣ ـ ٤ دقائق وعلى الاكثر ٧ دقائق حيث يستمر القمر في مداره ويعود ضوء الشمس الى ما كان عليه.

يخيم الظلام على الارض في حالة كسوف الشمس الكلي ولا ترى سوى هالة الشمس حول القمر والمتكونة من اللهب على سطح الشمس.

الاسم: ابراهيم سليم قمر
العمر : ١٢ سنة

تهنئة بعيد الميلاد

سعود رضوان العبادي | هديل خلدون الفاعوري | ضياء رسلان العبادي | ميشلين ميخائيل عاقلة | رامي محمد غريب



يزن ويزيد وحنين معن الزعبي

برامج التلفزيون

القناة الاولى

- ١٠٫٠٠ القرآن الكريم + من فيض النبوة
- ١٠٫١٠ .... عرض البرامج
- ١٠٫١٥ .... ابطال الملاعب
- ١٠٫٤٠ .... دكان الالعاب
- ١١ .... احباب الله
- ١١٫١٥ .... خطبة وصلاة الجمعة
- ١٢٫٠٥ .... مفاهيم اسلامية
- ١٢٫٢٥ .... المجلة الرياضية
- ٢٫١٠ .... حديث الشعراوي
- ٣٫٠٠ .... امور غريبة لكنها حقيقية
- ٣٫٢٠ .... احلى الكلام
- ٣٫٥٥ .... فيلم اجنبي
- ٥٫٢٥ .... العطاء
- ٥٫٥٥ .... رسالة عُمان
- ٦٫١٠ .... اغنيات في السباق
- ٧٫٢٠ .... الاسرة
- ٧٫٥٠ .... استراحة المساء
- ٨٫٠٠ .... الاخبار الاولى
- ٨٫٣٥ .... بين القصرين
- ٩٫٣٠ .... عرض البرامج
- ٩٫٤٥ .... جرش (٨٩)
- ١١٫٠٠ .... الاخبار الثانية
- ١١٫١٥ متابعة مناجاة + السلام الملكي

القناة الثانية

- ٥٫٣٠ .... الخمس دقائق الاخيرة
- ٧٫٠٠ .... الاخبار بالفرنسية
- ٧٫١٥ "ربع ساعة في مقهى بووكوب"
- ٧٫٣٠ .... الاخبار بالعبرية
- ٨٫٣٠ .... السيد بلفدير
- ٩٫١٠ .... الكاتبة المحققة
- ١٠٫٠٠ .... الاخبار بالانجليزية
- ١٠٫٢٠ .... عائلة كولبي
- ١١٫١٠ .... الشركاء الثلاثة

اوقات الصلاة

- الفجر .... ٤٫٢٦
- الشروق ..... ٥٫٤٣
- الظهر ...... ١١٫١٩
- العصر ...... ٢٫٢٧
- المغرب ...... ٤٫٥٦
- العشاء ...... ٦٫١٣

حظك اليوم

- الحمل: نقاش حاد في مجال العمل قد يؤدي الى خلاف مع بعض الزملاء.
- الثور: اتبع طريق الحكمة والتروي في تصرفاتك.
- الجوزاء: لقاء ناجح مع من تحب فرج عن نفسك للحبيب
- السرطان: لا تكن كثير الشكوى، فان ذلك يجعلك تشعر بالاحباط
- الاسد: لقاء ناجح مع شخصية ثرية تطرح عليك فكرة مشروع جديد
- العذراء: صحتك بشكل عام جيدة وفي تحسن مستمر
- الميزان: ما تشعر به من الم وضيق ما هو الا حالة من القلق والوساوس
- العقرب: حاول الترفيه عن نفسك من خلال سفره مع العائلة
- القوس: ابتعد عن الضوضاء والمناطق المزدحمة
- الجدي: انت بامس الحاجة الى الهدوء والاستقرار
- الدلو: رسالة تصلك هذا الاسبوع تحمل اخبارا سارة
- الحوت: الوقت مناسب للمشاركة ببعض النشاطات الاجتماعية

الطبيب المناوب

- عمان .... د. عرفات الاشهب ☎ ٦٠٢٥٠٧
  - د. عادل ديدوب ☎ ٨٩٣٦٤٤
  - د. منذر القريني ☎ ٧٧٦٢٥٨
  - د. رمزي المزاوي ☎ ٨٩٤٧٨٨
- الكرك .... د. زياد الشمايله
- السلط .... د. عبد الرحيم الفاعوري
- اربد .... د. عبد الكريم الخيوه
- المفرق .... د. محمد الزعبي
- العقبة .... د. ليس ملحم
- مادبا .... د. صلبيا البجالي
- شنلر .... د. شكري ابو خريبه
- الرصيفه .... د. معين بابيه
- بير علا .... د. فوزي عبد اللطيف
- الاغوار (ش) .... سوسن ابو قديس
- جرش .... د. عدنان قطان

الكلمات المتقاطعة

● اعداد: ماجد احمد

(شبكة ٩ × ٩ مرقمة ١ ـ ٩ أفقيا وعموديا)

افقيا: ١. دولة اجنبية ٢. علم منكر + ب ٣. علم منكر + بمعنى يتحتم ٤. ... ٥. لجمع الماء ٦. ....٧. لوحة بالانجليزية معكوسه ٨. قرية اردنية معكوس. ٩. مطربة عربية.

عموديا: ١. ممثلة مصرية ٢. قياس للمسافات معكوس ٣. عكس بحري ٤. اذن بالانجليزي ٥. ممثل مصري + هـ ٦. عكس انس معكوسه + ن ٧. دار معكوسه + ارجع، عاصمة عربية معكوسه ٨. عكس ذكي ٩. ممثلة مصرية.

حل الشبكة السابقة

افقيا: ١. القريض + يك ٢. ابجد حطي ٣. يف، سلام + رم ٤. ملف، داير ٥. يود، اقم ٦. ريا، تقي ٧. و + ا ا، قل ٨. تلغراف ٩. يونان + ر.

عموديا: ١. كيمياء ٢. القويات ٣. لا + قدرالي ٤. عبس + غو ٥. رجل + رن ٦. وداد + ا ا ٧. ضي + حمامة + ت، فن ٨. بطريق + ق ق ٩. كيم وايلد.

الصيدليات المناوبة

■ خلال ٢٤ ساعة ■

- عمان ص. العاصمة ☎ ٦٣٧٠٥٥ .... ساحة امانة العاصمة
- ص. راس العين ☎ ٧٨٦٣٢٦ .... اول طلوع نزال
- ص. فراس ☎ ٦٦١٩١٢ .... جبل الحسين
- ص. السلام ☎ ٦٣٦٧٣٠ .... سقف السيل
- ص. طارق ☎ ٨٩٨٠٨٠ ماركا مقابل المستشفى العسكري
- ص. خلف ☎ ٧٧٨٦٥٣ شارع مادبا
- ص. الفردوس ☎ ٧٨٧٣٣٦ .... الاشرفية
- ص. الشرق الجديدة ☎ ٨٤٠١٩٠ .... الجبيهة
- ص. رزان ☎ ٨٢٨٤٩١ .... ام السماق مقابل البلدية
- اربد ص. الشرع ☎ ٢٧٥٨٢٥ .... شارع ايدون
- صويلح ص. نجيب ☎ ٨٤٧٦٣٢ .... الشارع الرئيسي
- ص. الحلاوي ☎ ٨٤٥٣٧٦
- اربد .... صيدلية الحياة شارع حكما ☎ ٢٤٤٨٦٨
- الزرقاء: ص. رمزي .... ☎ ٩٩٥١١٩
- الكرك: .... ص. الحياة + نصار
- ابو علندا ـ ص. الميدان ٧٣١٨٦٩.
- العقبة: ص. طيبة

■ حتى الساعة (١٢) ليلا ■

- عمان: ....
- ص. الشميساني ☎ ٦٧٣٦٦٠
- ص. يعقوب .... ☎ ٦٤٤٩٤٥
- ص. المجمع .... ☎ ٦٧٢٣٦٧
- ص. شوكت .... ☎ ٦٧٧٦٦٦
- ص. الشخشير .... ☎ ٦٦٩٤٩٥
- ص. قرطبة .... ☎ ٧٧٣٣٧٥
- ص. جبل الاخضر .... ☎ ٧٩٥٩٢٦
- ص. اياد .... ☎ ٧٧٤٨٢٢
- ص. الحياة .... ☎ ٦٢٤٦٣٦
- ص. اليرموك .... ☎ ٦٧٥٣٣٧
- ص. سامر .... ☎ ٦١٥٢١١
- ص. خطاب .... ☎ ٨٩٣٨٥
- ص. بيت المقدس .... ☎ ٧٤٣٤٣٦
- ص. سلامة .... ☎ ٨٩٤٧٧٩
- ص. سعيدات .... ☎ ٦٤٢٢٠٩
- الزرقاء: ص. فلسطين .... ☎ ٩٨٣٥٦٢
- اربد ص. وهران + فؤاد

الطائرات القادمة والمغادرة

القادمة — الملكية الاردنية

- ٤٫٤٥ .... سنغافورة كوالالمبور
- ٩٫١٠ .... جدة
- ٩٫١٥ .... العقبة
- ٩٫٣٠ .... القاهرة
- ٩٫٣٥ .... مسقط دبي
- ٩٫٥٥ .... الدوحة البحرين
- ١٠ .... ابوظبي الكويت
- ٤٫٤٥ .... القاهرة
- ٥ .... بغداد
- ٥٫٢٠ .... باريس
- ٥٫٤٠ .... اسطنبول انقرة
- ٦ .... لندن
- ٦٫٣٠ .... بانكوك

المغادرة — الملكية الاردنية

- ٧ .... العقبة
- ١١ .... اسطنبول انقرة
- ١١٫١٥ .... فينا نيويورك
- ١٢٫١٥ .... فرانكفورت كوبنهاجن
- ١٢٫٤٥ .... القاهرة
- ١ .... بغداد
- ٧٫٣٠ .... دمشق
- ٧٫٤٠ .... الكويت الظهران
- ٨٫١٠ .... دلهي
- ٨٫٢٠ .... القاهرة
- ٨٫٣٠ .... دبي كراتشي

القادمة — الشركات الاخرى

- ١٠٫١٠ .... كراتشي الباكستانية
- ١٢٫٢٠ .... القاهرة المصرية
- ١٫٣٠ .... الكويت الكويتية
- ١٢٫٤٥ .... ابوظبي الدوحة الخليج
- ٤٫٢٥ .... جدة المدينة السعودية
- ٧٫٣٥ .... بيروت الشرق الاوسط
- ٩٫٤٥ .... اثينا اليونانية
- ٢٫٤٥ .... فجرا بلجراد اليوغسلافية

المغادرة — الملكية الاردنية

- ٥٫٣٠ .... لندن البريطانية
- ٦٫١٠ .... امستردام الهولندية
- ٨٫١٠ .... فرانكفورت الالمانية
- ٨٫٣٥ .... لارنكا زيورخ السويسرية
- ١١٫٣٠ .... دمشق الباكستانية
- ١٫٠٥ .... القاهرة المصرية
- ١٫٤٥ .... الدوحة ابوظبي الخليج
- ٢٫٣٠ .... الكويت الكويتية
- ٥٫٤٠ .... جدة السعودية
- ١٠٫٣٠ .... اثينا اليونانية
- ٤٫٠٥ .... فجر بلجراد اليوغسلافية

الكلمة الضائعة

ا	ل	ش	م	ي	س	ا	ت	ي	ت	ا	د	ح	و	ل	ا
م	ا	ل	ه	ا	ش	م	ي	ا	ل	ش	م	ا	ل	و	ا
ا	ا	غ	ن	ي	س	ح	ل	ا	ل	ب	ج	ي	ا	ا	ج
ن	ل	د	ا	ر	ح	ل	ا	ي	د	ا	و	و	ل	د	ب
ا	ا	م	ه	ج	ب	ا	ل	م	ن	ا	ي	و	ن	د	ل
ل	ح	ه	ب	ي	ط	ل	ا	ة	س	ا	ا	ي	ش	ا	ع
ع	ع	ط	ه	ه	ي	ب	ج	ا	ل	د	ه	س	ا	ل	م
ب	ه	ج	ر	و	ج	س	ج	س	ي	ا	ف	ا	ل	ا	ا
د	ا	س	ح	ل	ا	ي	ي	ا	ب	ي	س	م	ا	ه	ن
ل	ب	و	ا	س	ل	س	ل	و	ه	ك	ا	ن	ه	ع	ا
ي	ي	ن	ا	ا	ن	ا	ن	س	م	س	ي	و	ي	م	ل
ة	ع	ل	ل	ي	ح	ص	ح	ل	ي	و	ص	د	ف	ا	م
ل	س	ن	ز	ض	ي	ر	و	ب	ر	ب	ط	ب	و	ج	د
ي	ص	ي	س	س	ل	س	ا	ز	ن	ي	ح	ع	ص	ل	ي
ل	ا	س	ا	ج	ب	ل	ا	ت	ل	ا	ج	ا	ل	ا	ن
ع	ل	ا	ع	ا	ل	ت	ه	ي	ض	ا	ي	ر	ل	ا	ه

● اعداد : فتحي محمد سعيد

● قرية اردنية يتكون اسمها من مقطع واحد و ٥ احرف

عمان، العبدلي، الشميساني، جبل عمان، وادي السير، زيزيا، المدينة الرياضية، الوادي الاخضر، الوحدات، تلاع العلي، الجامعة الاردنية، ابو نصير، جبل التاج، الصويفية، عبدون، حي نزال، الاشرفية، الهاشمي الشمالي، ماركا، المحطة، طبربور، صويلح، جبل الحسين، الجبيهة، جبل النصر، وادي الحدادة، جبل المنارة، راس العين، الطيبة، ابو الجورج، سمر، حر، قل.

هواتف ضرورية

- مديرية الامن العام ٦٨٥١١١
- مديرية شرطة العاصمة ٦٣٩١٤١
- شرطة النجدة ١٩٢
- طوارىء الكهرباء ٦٢٤٨٨١
- شرطة السير ٨٩٦٣٩٠
- شكاوى المجاري ٨٩٧٤٦٧
- شكاوى المياه ٨٩٥٤٠٧
- شكاوى التموين ٦٦١١٧٦
- شكاوى الفنادق ٦٥٧٨٩٥
- استعلامات الدليل ١٢١
- حركة الطائرات ٠٨/٥٢٢٠٠
- مدينة الحسين الطبية ٨١٣٨١٣
- الاسعاف الفوري ٦٣٠٣٤١
- مستشفى البشير ٧٧٥١١١
- شكاوى مؤسسة النقل العام ٦٦٦١٨٦
- ملاحظة الطوارىء في البريد ١٩٥
- مديرية الدفاع المدني ١٩٩
- مديرية الدفاع المدني ٦٦١١١١
- حملة التعاون الاجتماعي ٦٣٤٠٠١
- مديرية تموين اربد ٢٧٧٧١٥
- مديرية تموين الزرقاء ٩٨٣٧٦٨
- مديرية تموين الكرك ٣٥١١٣٢
- مديرية تموين السلط ٥٥٤٨٣١
- مديرية تموين المفرق ٤٣٢٣٦٨
- مديرية تموين معان ٣٢١٩٥
- مديرية تموين الطفيلة ٣٤١١٩١
- مديرية تموين العقبة ٣١٢٨٠٤

يعرض اليوم على شاشة دار سينما

بلازا ت ٦٧٤١١١	فيلادلفيا ت ٦٣٤١٤٩	الكونكورد ت ٦٧٧٤٢٠	النجوم ت ٦٧٥٥٧١	الرينو ت ٦٢٥١٥٥	الحسين ت ٦٢٢١١٧	رغدان ت ٦٢٢١٩٨	بسمان ت ٦٣٠١٢٦	الخيام ت ٦٢٢٩٥٠	فلسطين ت ٦٢٢١١٩	فرساي ت ٦٣٥٣٠٤
دوستان هوفمان توم كروز رجل المطر. بالالوان RAIN MAN الحفلات ١٢٫٥ صباحا، ٣٫٥، ٦٫٤٥، ٨٫٤٥	فيلما من اخراج سيدني بواتيه هيا بنا نرقص / بالالوان FAST FOR-WARD الحفلات: ٣٫٣٠ ـ ٦ ـ ٨٫٣٠ ـ ١٠٫٣٠ مساء	مغامرة الابطال LET'SGET HARRY الحفلات: ٣٫٣٠، ٦٫١٥، ٨٫٣٠، ١٠٫٣٠	توم كروز ـ اليزابيث شو في: كوكتيل ـ بالالوان COCKtail الحفلات ٣٫٣٠ ـ ٦٫٣٠ ـ ٨٫٣٠ ـ ١٠٫٣٠ مساء	دوستان هوفمان .. توم كروز رجل المطر RAIN MAN مواعيد الحفلات ٣٫٣٠ ـ ٦ ـ ٨٫٣٠ مساء	١ـ عودة الكوماندو الشرس "الجزء الثاني" ٢ـ نكو NICO الحفلات: ١٠٫٣٠ ـ ١٫٣٠ ـ ٤٫٣٠ ـ ٧٫٣٠ مساء.	١. زهدي اللعوب ٢. ثائر من شاولين ٣. رجل المتفجرات ٤. الطاقة	١. الشرطية الشرسة ٢. قبضة الكونغ فو / جاكي شان / بالالوان ٣. زهرة في الوحل	١. كلينت ايستود / بركة الموت ٢. عودة السفاح ٣. قسوة الحب بالالوان	١ـ النمرود ٢ـ القبضة العارية. ٣ـ جاكي شان الهائل (روان).	١ـ حب في الزنزانة. ٢ـ المارد. ٣ـ مجنون ليلى. ٤ـ الانتحاريون ٥ـ الاتحاد ضد الشيطان.

الرياضة والشباب

لمحات رياضية

لم تكد المساعي الحميدة في التوفيق بين الاراء التي تضاربت حول تحديد موعد البطولة العربية للملاكمة التي تحتضنها عاصمة الامويين بعد ايام، وقد كان دور الاردن مميزا بعلاقاته واتصالاته بالاتحادات الشقيقة التي تصلبت في مواقفها وتمنعت عن الموافقة على الاشتراك مهددة بالاعتذار، نقول لم تكد المساعي تبلغ شاطىء الامان بضمان مشاركة جماعية قلما تحققت سابقا، حتى تحول الخلاف الصامت بين الاتحاد العربي لكرة القدم وبعض الاندية العربية حول الموعد النهائي لبطولة الفرق ابطال الدوري، الى صدام علني واتهم بعض المسؤولين الاتحاد العربي بانه "كيف" الموعد بما يتفق ومصلحة فئات بعينها دون ان يراعي ارتباطات دولية لمنتخبات بعض الدول المشاركة الامر الذي يعني حرمانها من الاستعانة بابرز لاعبيها بحيث تفرغ البطولة من الكثير من قوتها وزخمها!

وليس غريبا اذن ان تنتهج بعض اتحاداتنا المحلية نفس الاسلوب وتعجز عن برمجة نشاطها الموسمي وتلاحقه بالتعديل والتاجيل بين ليلة وضحاها!

حينما كان البطل العربي سعيد عويطه يفسر اسباب عدم مشاركته في البطولة العربية بالقاهرة ومطالبته الاتحاد العربي بان تكون برمجته المسبقة بما لا يتعارض مع البطولات العالمية والقارية فان البعض اعتبر حديث البطل من باب التعالي والاستفزاز، مع ان كل من يعلم بامر التخطيط والتدريب السليم يدرك ان عويطه اصاب كبد الحقيقة، وان ضعف التنظيم العربي ولا مبالاة الادارة التي تتعاطى شؤونه هي من اسباب تراجع المستوى وغياب المشاركة الجماعية وتذبذب فترات اقامة البطولات!

وحينما تاخذ الادارة الرياضية بالاتحادات بالتخطيط والبرمجة بعيدا عن سقطات المصالح فان درجة النجاح تكون اكبر، والحصيلة الخيرة اغنى والصورة اكثر اشراقا ولا ينقص قياداتنا سوى التصميم وسلامة النوايا فقط!

■ للتامل

"خالف هواك ترشد"

د بسام هارون

اليوم ختام المرحلة الاولى من الدوري الممتاز لكرة القدم

القادسية والنصر يتواجهان بحذر ويتقدمان.. نقطة نقطة!

الفيصلي والرمثا في المهمة الصعبة والجزيرة يتوجس خيفة من فريق الحسين اليوم

●● فقد القادسية نقطتين، او ربما فقد النصر نقطتين حينما تعادل الفريقان ١/١ امس على ستاد عمان في اطار مباريات الاسبوع التاسع، الاخير من المرحلة الاولى للدوري الممتاز بكرة القدم. ولعل احدا من الفريقين لم يكن يستحق الفوز فتقدما معا نقطة.. نقطة.

الشوط الاول خاضه الفريقان بحذر واضح، ثم نشط القادسية في مستهل الشوط الثاني ولما احرز له خالد عطا هدف السبق ظن ان النقاط الثلاث باتت في جيبه، وفي غمرة فرحته كان علي الزعبي يحقق التعادل للنصر. ثم شابت الفوضى هجمات الفريقين، واهدر ناصر ابراهيم فرصة خالصة كانت كفيلة بتحقيق النصر للنصر.

●● اليوم تدخل مباريات مرحلة الذهاب من الدوري الممتاز لكرة القدم محطتها الاخيرة باقامة مباراتين اهمها "المواجهة" المنتظرة بين الفيصلي والرمثا فرسان السباق والتي سيشهدها ملعب اربد الساعة ٣. وهذه المباراة التي باتت محطة قوية في الدوري كونها تجمع بين القوة والاثارة والفن الكروي ستخرج اليوم بصورة زاهية تدل عن اصالة لاعبي الفريقين ووعي جمهور الشمال وكرمه.

اما في ستاد عمان فان الساعة ٤ ايضا ستشهد بداية مباراة الجزيرة وفريق الحسين، فهل يواصل الجزيرة زحفه.. ام ان فريق الحسين يريد ان يظل قريبا من دائرة التنافس على اللقب ؟

لماذا تأخر بدء المباراة ؟

★ تاخر امس بدء المباراة ساعة كاملة بسبب انشغال الستاد بمسابقات العاب القوى. السيد محمد بزادوغ امين سر اتحاد الكرة اعرب للجهود عن اعتذاره للتاخير واكد انه جرى تنسيق مع اتحاد العاب القوى الذي اكد له ان المسابقات ستنتهي قبل الرابعة، واضاف ان مباراة اليوم ستقام في الرابعة لان المسابقات المقررة بالعاب القوى ستنتهي في الثالثة الا ربعا كما اكد له اتحاد العاب القوى.

"عدسة عبدالله ايوب"

★ الكل يبحث عن الكرة تحت.. ولكن ماذا يفعل توفيق حارس النصر فوق ؟

القادسية/١
النصر/١

★ بتثاقل واضح وحذر زائد خاض لاعبو النصر والقادسية المباراة، وبدوا وكانهم عمال سخرة يؤدون عملهم وهم ينتظرون نهاية ورديتهم ؛ فبدا اللعب رتيبا خاليا من اللمحات. وسيطر المدافعون على معظم الكرات. فالقادسية الذي لعب ٤ - ٤ - ٢ ترك راسي الحربة العدوان وعطا دون اسناد فعلي الا من بعض طلعات عماد في الميمنة واقتحامات هنطش المترددة، وكاد هنطش ان يفتتح التسجيل حينما حصل فريقه على ثلاث ركلات ركنية متتالية. لكن غسان جمعة ناب عن حارسه توفيق في ابعاد الكرة الاولى لهنطش من تحت العارضة بينما سدد هنطش براسه كرة اخطاها توفيق فوق عارضة المرمى الخالي.

وفي غمرة بحث النصر عن الاسلوب الانسب لمواجهة القادسية كان عطا ينسل من ميسرة القلب لكنه سدد كرة ضعيفة في احضان توفيق.

النصر اشرك ابو جسار كظهير ثالث ولعب المدرب قواز في خط الوسط. لكن قبل ان ينتصف الشوط الاول كان علي الزعبي يدخل كلاعب خط وسط بدلا من ابو جسار، وعاد فواز كظهير قشاش وتحسن شكل النصر نوعا ما. لكن ناصر الذي لعب كراس حربة بدا متعاليا وافسد اكثر من هجمة، واعتمد مع الزعبي على التسديدات البعيدة لكن من دون دقة. ولعبا معا كرة متبادلة اخترقا بها صفوف دفاع القادسية لكنها انتهت ركنية.

تحسن اداء القادسية في الشوط الثاني واصبح ايقاعه اكثر سرعة وتناوب المومني وخليل في اسناد الهجوم من المحور الايسر بينما تولى عماد المهمة من الميمنة، واشترك الخطيب بدلا من العدوان، لكن ظلت اللمسة الاخيرة تفتقر الى الدقة وحسن التنفيذ. وانضم محسن ظهير النصر الايمن تغطية المغربي وفواز في معالجة الكرات العرضية المرفوعة من الجناح الايمن.

وفي الدقيقة ٦٨ ارتكب توفيق حارس النصر خطأ فادحا بالخروج لكرة ليست في متناوله فاخذها خالد عطا وسددها بثقة في المرمى الخالي محرزا هدف القادسية الوحيد. وفي تلك اللحظة اشرك النصر جمال ابراهيم ونضال مكان محمد اسماعيل وغسان جمعة. وفات ناصر لطفي من الميسرة مقتحما المدافعين وحول كرة خالصة الى علي الزعبي في فوهة المرمى فاودعها الشباك بسهولة محققا التعادل في الدقيقة ٧٠.

ودبت الفوضى في الملعب. ولم يعد احد من اللاعبين يلتزم بموقعه.. المدافعون يرسلون الكرات الطويلة وحينما كان لاعبو خط الوسط يتابعونها كانت تنقطع فيشكل الفريق الاخر تفاضلا عدديا على المدافعين لكن بلا فاعلية حقيقية ليستحوذ المدافعون على الكرة ويعيدونها الى الملعب الاخر.. وهكذا دواليك. الا ان بدات لمسات الزعبي وجمال تتسم بالخطورة خصوصا تلك الكرة التي ترك فيها جمال شقيقه الاصغر ناصر ينفرد بمعتز حارس القادسية بيد انه سدد بجانب القائم البعيد مهدرا فرصة لا تعوض في الدقائق الاخيرة.

الفيصلي والرمثا

★ دون شك درس كل فريق خصمه بتمعن وروية ووضع الخطط الانسب لهذه الموقعة. وللفيصلي تجارب سابقة في الخروج من ملعب اربد بالنتيجة التي تلائمه. وهو يسعى اليوم الى ان يظل محتفظا بالصدارة.

ربما لجأ الفيصلي الى امتصاص حماس الرمثا دون ان يعرض مرماه للخطر، فهو قد يكثف تواجد لاعبيه في منتصف ملعبه ليضمن اغلاق اي ثغرة نحو مرمى ميلاد وليفرض رقابة صارمة على تحركات عقوري وبديوي وهما اخطر ما في فريق الرمثا وقطعا ستسند لموسى عوض او صبحي سليمان مهمة رقابة راتب داود صانع العاب الرمثا للحد من تغذيته للمهاجمين ومنعه من التسديد المباغت. بيد ان التمادي في نقل الكرة العرضية بين ايهاب والخلايلة ودبابنة في المواقع الخلفية سيكبل انطلاقات ابو عابد وعوض ووعد الهجومية اضافة الى ذلك سيكون سلاحا ذو حدين !

الرمثا كما اسلفنا يملك هجوما ماضيا يحسن قنص الاهداف واستغلال الفرص بسرعة بواسطة الثنائي بديوي وعقوري، بيد انه يؤخذ على لاعبي الرمثا عدم اسناد ذلك الثنائي كما يجب، فسليم ذيابات الذي ينطلق من ميمنة الوسط يبالغ في الاحتفاظ بالكرة احيانا ويقع عبء المسؤولية على حسين وشرقاوي في الاسناد والمعاونة الدفاعية، وربما كان لمحمد الخزعلي ظهير الرمثا دور فاعل في قيادة الهجمات من الخلف بالتناوب مع الحمزة لتخفيف الضغط على المهاجمين وفرض زيادة عددية ورفع الكرات العرضية القاتلة ! لكن يبقى السؤال هل يتقدم دفاع الرمثا كل مرة ويترك رباعي الفيصلي ابو عابد وخالد ووعد وصبحي عوض ليمارسوا هوايتهم المفضلة بالانطلاقات الهجومية سواء من الاطراف او من البوابة !

★ المباراة يديرها الحكم عودة الرحال، اسحق ابو علي ودحام عقيدات.

الجزيرة والحسين

★ ارتفعت معنويات لاعبي الجزيرة وباتوا ينقلون الكرة بثقة اكبر وبالذات في المواقع الهجومية المتقدمة من خلال التقاطعات التي يحدثها امجد وشقيقه مجدي ومعهما هزاع المتحمس الذي يحتاج فقط الى الدقة في اللمسة الاخيرة، وهذا النمط الهجومي الذي يعتمده الجزيرة يتم اسناده من النويلتي الذي تخلص من عادة الاحتفاظ بالكرة ومن توفيق الصلحب العقل المفكر لكن يؤخذ على التنفيذ تباعد المسافات بين افراده وبطء الارتداد حال قطع الكرة من الفريق الخصم فلذلك تجد المواجهة دائما مع مدافعي الجزيرة وبالذات عصام الفي ومازن الذي يتقدم مستواه من مباراة لاخرى.

فريق الحسين يلعب الكرة السريعة وهو عادة ما يخترق خط وسطه حيث يعتمد على الخلوف واسامة ويسندهما من الوسط منيب والغرام في انطلاقاتهما من الاطراف ليشكلا قوة هجومية ضاربة، ويركز الفريق في تنفيذه الهجومي على اسناد شقران وماهر ايضا وهذا الاسلوب يتقنه فريق الحسين ليربك خصمه ويخلق المساحات المناسبة للتسديد. ويبقى ما يتخوف منه فريق الحسين لجوئه الى مصيدة التسلل التي يقودها فايز.. فهل ينجح بها ام يكسرها امجد وهزاع.

★ المباراة يديرها الحكام احمد باش، محمد الشنطي وعمر بشتاوي.

دوري كرة السلة للسيدات:

الاهلي يكرر فوزه على الهومنتمن

كررت سيدات الاهلي الليلة الماضية الفوز على الهومنتمن (٧٠/٣٦) الشوط الاول (٣٥/١٤) في اللقاء الذي جرى بينهما بصالة الاهلي مع بداية مرحلة الاياب من دوري كرة السلة للسيدات.

ولم تجد الاهلاويات صعوبة في الفوز على لاعبات الهومنتمن ويبدو ان سهولة احراز النقاط ولد لدى الاهلاويات قناعة او رضى بعدم زيادة نسبة التسجيل على الرغم من ان المدرب اعطى الفرصة للاعبات كافة الاهلي لعب بالدفاع الضاغط والرقابة الفردية كل الوقت لذلك كانت نسبة استحواذه على الكرة عالية وسرعة بلوغه حادة بفضل تحركات سمر خوري ومها باسيل وديانا سواء في الاختراق او التسديد البعيد وكانت اعلى نسبة من التسجيل لها وسمر.

لاعبات الهومنتمن اعتمدن دفاع المنطقة والرقابة الفردية لكن البطء في التنفيذ كان سمة واضحة للاداء وبرزت الن بتايان صانعة الالعاب في التسديد البعيد وبالتفريغ والحجز لمصلحة زميلتها سيما وهي تصوب بنجاح واحيانا كانت لارا تقوم بدور لاعبة الارتكاز لكن طول قامة الدلو وسمر حرمها من وضع الكرة في سلة الاهلي.

الحكم التونسي علي بن ناصر غير مرغوب فيه .. جزائريا..!

● اشار متحدث باسم الاتحاد الجزائري لكرة القدم يوم الاربعاء في الجزائر الى ان الاتحاد قرر التقدم بطلب لابعاد التونسي علي بن ناصر عن تحكيم المباراة التي ستجمع بين منتخبي مصر والجزائر في ١٧ تشرين الثاني المقبل في القاهرة في اياب الدور الحاسم من تصفيات كأس العالم

وكانت صحيفة «لا برس» التونسية ذكرت مؤخرا ان بن ناصر تمنى لو يعفى من تحكيم مباراة مولودية وهران الجزائري وتكافا رد ديفليلز الزامبي في ٢ تشرين الثاني المقبل في وهران في اياب الدور نصف النهائي لكأس ابطال الاندية الافريقية لتفادي «الضغوطات التي قد تفرضها بعض الجهات».

● الدوري العام للكرة الطائرة ٨٩ :

شباب الحسين يواصل مسيرته فاز على الكرمل
العودة اجتاز البقعة وبقي في مركز الوصيف

★ واصل فريق شباب الحسين صدارته لبطولة الدوري العام للكرة الطائرة لموسم ٨٩ اثر تغلبه امس على فريق الكرمل في المباراة التي جرت بقصر الرياضة بسهولة ٣/٠ بعد مباراة لم يقدم فيها الفريقان العرض المتوقع منهما، فجاءت دون المتوسط من حيث الاداء الفني وان كان للكرمل عذره حين خرج نجمه عصام جمعة من بداية الشوط الثاني بسبب الاصابة. فاننا بحثنا فلم نجد عذرا لفريق شباب الحسين.

من جانبه واصل فريق العودة احتلاله لمركز الوصيف بعد فوزه على فريق البقعة (٣/١) بعد مباراة متوسطة المستوى احكم فيها العودة قبضته على اشواطها باستثناء الشوط الثالث.



● حائط صد ثنائي يتهاوى امام ساحقة فيليب.

ش. الحسين/٣
الكرمل/٠

★ كان للشقيقان اياد واسماعيل توفيق النكهة المميزة في مباراة شباب الحسين مع الكرمل وسوى ذلك كانت مجرد محاولات دون روح واصرار على تقديم الافضل فالكرزون وزهران لعبا بتثاقل وبثقة زائدة فاصابا حينا واخفقا احيانا لا سيما في العاب الشبكة بالنسبة للكرزون او الدفاع بالنسبة لفواز في المقابل ارتبك اداء فريق الكرمل بعد خروج عصام جمعة ولم يتمكن عيسى علاونة ووليد جمعة والمعد خالد محمد ووصفي من تقديم ما يؤهلهم لاحراج شباب الحسين الذي فاز بعد مباراة ضعيفة ٣/٠ بواقع ١٥/١٠، ١٥/٨، ١٥/٨.

العودة/٣
البقعة/١

★ لو وضعت علامة للاجادة تحصل سمير سلايمة على حدها الاقصى كونه نجح بامتياز في جميع مراكز اللعب.. العودة بعد ان اطبق بقوة على الشوطين الاول والثاني اشرك تشكيلة جديدة في الشوط الثالث نجح منها رائد الحلاوي وبحث محمد الخلايلة ومحمد ابو ليل عن هويتهما في المباراة ولكنهما لم يجداها اذ كانا تائهين. لعب العودة الاشواط الاربعة باداء متفاوت وظهر ماجد سنان حينا واخفق احيانا ولم يكن بمستواه الحقيقي رغم ان خليل المصري كان يخصه بالكثير من الكرات. وثبت مستوى زيد علاوي وكان احمد المصري فعالا في العاب الدفاع في المنطقة الخلفية وحوائط الصد وهاجم من الميسرة عدة مرات بنجاح، ابراهيم فيليب رئيس فريق العودة تاه في الشوط الثالث وظهر في الشوط الرابع بحالة افضل.. البقعة لعب معتمدا على معده جمعة الدرويبي الذي كانت تشكل اللمسة الاولى الموجهة اليه المشكلة الرئيسية، ولعب البقعة بقوة في الشوط الثالث وانتهز حالة تفكك خطوط العودة فظهر ابو حشيش وعوني الشطرات ونصر الاخرس وخالد احمد.. غير ان الفريق الذي استنفذ قواه في هذا الشوط عاد ليقف مكتوف الايدي في الشوط الرابع الذي خسر نتيجة المباراة ١/٣ بواقع ١٥/٣، ١٥/٥، ٩/١٥، ١٥/٢.

● صراع الصعود والبقاء انتهى في دوري الدرجة الاولى لكرة القدم :

مهاجر عين كارم تبرق بالممتاز.. وتترك الهبوط للطرة

القوقازي ينسحب .. واليوم ٤ مباريات

★ بعد ثلاثة مواسم كاملة عاد عين كارم للدوري الممتاز لكرة القدم اثر تغلبه امس على الطرة (٢/١) في اللقاء الذي جرى بينهما على ملعب الزرقاء مع ختام الاسبوع الاخير من دوري الدرجة الاولى. وابرقت مهاجر عين كارم في الدقائق الاخيرة من اللقاء لتشع في الممتاز بعد عذاب عاشه العكارمة طيلة المواسم السابقة والموسم الحالي وما ان احرز محمد طه هدف الفوز على الطرة في الدقيقة الاخيرة حتى ارتمى العكارمة على ارض ملعب الزرقاء فرحا بامل طال انتظاره وفوز صعب تحقق بعد ان كان الطرة هو السباق للتسجيل قبل ربع ساعة على النهاية، ولما ايقن العكارمة انه "لا يحك ظهرك مثل ظفرك" فقد انبروا فيما تبقى من وقت لسباق الزمن وتحقيق الامنية الغالية وعدم ربطها بما ستفرزه نتائج الاخرين فسجلوا هدفين في الدقائق الخمس الاخيرة. اما فريق الطرة فقد بسط سيطرته على ٧٥ دقيقة من اللقاء وسجل هدفا كان يمكن ان يحقق فيه جهوده بالبقاء، لكن النهاية لم تكن سعيدة بعد كفاح مضن واداء متميز في لقاء امس.. فكان ان ذرف دمعة الهبوط في مباراة شهد له فيها كل من شاهدها.

وبذلك انحسم صراع الصعود والبقاء في دوري الدرجة الاولى قبل النهاية باربع مباريات، حيث صعد العربي (٢٦) نقطة ومعه عين كارم (٢٢) للممتاز وهبط الطرة (٨) نقاط والجليل (٥) للدرجة الثانية وتبقى ان مباريات اليوم الاربعة هي تحصيل حاصل تهدف الى تحسين المواقع، ففي الساعة ١٠ صباحا تقام مباراتين الاولى على ملعب اربد بين كفرسوم والكرمل والثانية على ملعب الزرقاء بين الارثوذكسي والزرقاء، اما في الثانية والنصف فيشهد ملعب الزرقاء لقاء الجليل والطالبية ويشهد ملعب البتراء لقاء عمان والجيل.

ايجاز لمباراتي امس نجد ان الطرة كان الانشط والاكثر سيطرة في الزرقاء واضاع لاعبه عوني ابراهيم اهدافا محققة ردت العارضة بعضها واهدر هو البعض الاخر وتوج الطرة جهده الرجولي بهدف السبق بواسطة عبدالنور حجازي في الدقيقة ٧٧، ليبدل العكارمة من ادائهم الخامل ويحرزوا هدفين في الدقيقتين ٨٥ و٨٨ بواسطة محمود ناصر ومحمد طه.

اما في اربد لم يكتمل لقاء العربي والقوقازي فقد انسحب الاخير في الدقيقة ٧٥ احتجاجا على الهدف الخامس الذي سجله العربي حيث سدد موفق درايسة الكرة لترتطم باسفل العارضة واحتسب الحكم عمر جرادات الكرة هدفا بناء على راية مراقب الخط ابراهيم ابو فارة. القوقازي تقدم بهدف سجله رافع ياسين في الدقيقة ٥ لكن معتصم عبدالله حقق التعادل للعربي بعد عشر دقائق ثم سجل العربي ٤ اهداف بواسطة الزنلتي، العمري ودرايسة (٢).

في بطولة الدوري للاندية الممتازة لالعاب القوى،

عمان بالصدارة وفريق الشرطة ينافس بقوة

● غازي القصاص :

■ من سباق ١١٠م حواجز.

★ تصدر فريق عمان امس اليوم الاول من الاسبوع الثاني للدوري الممتاز لالعاب القوى فقد احرز لاعبوه ١٠٦ نقاط من فعاليات امس التي جرت على مضماري ستاد عمان واتحاد العاب القوى ويفارق اربع نقاط عن منافسه القوي فريق الشرطة حديث العهد بهذه الرياضة.

وجاءت المنافسة في فعاليات امس التي حضرها الشريف العقيد علي ابو العصام رئيس اتحاد العاب القوى مثيرة في مسابقتي ١٠٠م والتتابع ٤ × ٤٠٠م التي بلغ التنافس ذروته فيهما بين ابطال الشرطة وعمان، اما باقي الفعاليات فقد جاءت هادئة وارقام وازمان المتسابقين فيها بعيدة عن الارقام القياسية وبالذات في رمي الرمح فقد سجل سليمان حجازي ٥٠,١م ومبتعدا ١٨,٤م عن الرقم القياسي المسجل باسمه قبل ايام. وتاليا النتائج الفنية لمسابقات امس :

★ ١١٠م حواجز) :
- الاول : لؤي شقير - عمان - ١٥,٩ث.
الثاني : عادل بني هاني - العربي - ١٦,٣ث. الثالث : سامر الكسيح - عمان - ١٧,٧ث.

★ ١٥٠٠م :
- الاول : عواد سريس - الشرطة - ٤,٠٢,٥د. الثاني : احمد مرشد - الشرطة - ٤,٠٧,٩د. الثالث : سمير خليل - العربي - ٤,٠٨,٣د.

★ ٤٠٠م :
- الاول : محمد شلمان - الحسين المفرق - ٤٨ث. الثاني : محمد ايوب - الشرطة - ٥٠ث. الثالث : سليمان فايز - عمان - ٥١,١ث.

★ الوثب الطويل :
- الاول : محمد عويضة - الشرطة - ٦,٧٢م. الثاني : عامر ابداح - عمان - ٦,٧١م. الثالث : محمد المومني - العربي - ٦,٣٣م.

★ القفز بالعصا :
- الاول : باسم حميد - عمان - ٣,٢٠م. الثاني : فواز حسن - العربي - ٣,١٠م. الثالث : حسين هليل - الحسين/المفرق - ٣,١٠م.

★ ١٠ الاف متر :
- الاول : خليفة عيسى - العربي - ٣٢,٣٥,٨د. الثاني : خالد حواج - الشرطة - ٣٣,٢٠,٧د. الثالث : علي عوض بنيه - الحسين/المفرق - ٣٣,٣٠,٢د.

★ ١٠٠م :
- الاول : محمد منير - عمان - ١٠,٧ث. الثاني : محمد عويضة - الشرطة - ١٠,٨ث. الثالث : زياد قازان - الشرطة - ١١ث.

★ ٤ × ٤٠٠م :
- الاول : الشرطة - ٣,٢٥,٢د. الثاني : عمان - ٣,٢٦,٥د. الثالث : الحسين/المفرق - ٣,٣٢د.

★ الكرة الحديدية :
- الاول : ماجد غنيمات - عمان - ١٣,٣١م. الثاني : طارق النجار - عمان - ١٢,٤٥م. الثالث : عودة حجازين - الشرطة - ١٢,١٧م.

★ رمي الرمح :
- الاول : سليمان حجازي - عمان - ٥٠,١م. الثاني : حاتم محمد - العربي - ٤٩,٢٤م. الثالث : عبدالاله الجعبري - عمان - ٤٦,٨٠م.

رصيد الفرق

★ عمان ١٠٦ نقاط، الشرطة ١٠٢، العربي ٦٥، حسين/المفرق ٤٨، الكفرين ١١ نقطة.

فعاليات اليوم

★ الفترة الصباحية تبدا الساعة ٩ وتتضمن ٤٠٠م حواجز تصفيات، الوثب الثلاثي نهائي، رمي القرص نهائي، ٢٠٠م تصفيات، ٥ الاف متر.

- الفترة المسائية تبدا الساعة الثالثة وتتضمن الوثب العالي نهائي، ٤٠٠م حواجز، ٢٠٠م، ٨٠٠م، ٣ الاف متر موانع، ٤ × ١٠٠م.

برعاية العميد ابراهيم حرب

نهائيات بطولة المملكة لرفع الاثقال وبناء الاجسام .. اليوم



● ناصر الصلاح

تجري في صالة كلية الحسين/عمان اعتبارا من الساعة الواحدة والنصف من ظهر اليوم نهائيات بطولة المملكة لرفع الاثقال وبناء الاجسام حيث تقام البطولة برعاية العميد ابراهيم حرب رئيس الاتحاد.

امس اختتمت تصفيات بطولة بناء الاجسام في المركز الدولي لبناء الاجسام حيث اختار الاتحاد متسابقين اثنين من كل وزن للمشاركة في الجولة النهائية للتنافس على المركزين الاول والثاني لكل وزن فيما تم اختيار بقية المراكز من الثالث فما فوق .. وسيكون تحكيم الجولة النهائية خلال نهائي البطولة التي من المتوقع ان تشهد منافسة ساخنة على زعامة الاوزان.

رفع الاثقال

اما على صعيد رفع الاثقال فتبدا اعتبارا من الساعة العاشرة من صباح اليوم عملية ميزان الرباعين المشاركين في البطولة التي سيغيب عنها اضطراريا الرباعان غالب ابو طالب لظروف العمل وغازي العرايشة لظروف مرضه منذ فترة .. اما من ابرز الرباعين المشاركين محمد العبادي، شاهر الجنيدي، ناصر الصلاح، ماجد محمد، رائد ابو جسار، رائد تيم ومن المتوقع ان تشهد الارقام القياسية الاردنية، لفئة الناشئين بعض التغيير

كأس رابطة الاندية المحترفة للكرة في انجلترا

اللندنيون يقصون ليفربول ومانشستر يونايتد

● صعد الارسنال - اللندني الى الدور الرابع - دور الـ ١٦ - من مسابقة كأس رابطة الاندية الانجليزية المحترفة لكرة القدم «ليتلوودز» بعد فوزه على ضيفه ليفربول بهدف مقابل لا شيء مساء الاربعاء وثأر لخسارته امامه في المسابقة ذاتها الموسم الماضي.

وقد سجل الن سميث الذي نزل في الشوط الثاني هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٨٠ رغم كونه محاطا بخمسة من مدافعي الفريق الضيف.

كذلك خرج مانشستر يونايتد من المسابقة بعدما مني بهزيمة قاسية في ارضه وامام جمهوره على يد توتنهام اللندني ايضا صفر/٣ سجلها جاري لينيكر وفيني سامواير والمغربي نعيم. وكسرت ساق مدافع توتنهام تيري فينيك في الدقيقة ١٣ اثر اصطدامه بمهاجم مانشستر يونايتد مارك هيوز.

لكن الانجاز الفردي الابرز كان لمهاجم اولدهام فرانكي بون الذي سجل ستة من اهداف فريقه السبعة في مرمى سكاربره فريق الدرجة الرابعة وهو رقم قياسي في المسابقة. وسكاربره سبق والقصى تشيلسي من الدور الثاني.

وفي المباريات الاخرى فاز دربي على شيفيلد وتزداي ١/٢ واكسيتر على بلاكبول ٣/صفر ومانشستر سيتي على نوريتش ١/٣ وخسر كوينز بارك رينجرز امام كوفينتري ١/٢ ونيوكاسل امام وست بروميتش البيون صفر/١ وتعادل استون فيلا مع وست هام صفر/صفر وميدلسبره مع ويمبلدون ١/١.

بنفيكا بطل كاس السوبر البرتغالية

● فاز بنفيكا على بيلينتسيش ٢/صفر مساء الاربعاء في لشبونه واحرز كاس «السوبر» لاندية كرة القدم البرتغالية.

وتجمع المسابقة سنويا بين بطل الدوري وبطل الكاس في البرتغال.

تقام برعاية (بيريللي) في بطولة النساء لكرة اليد

الكرامة يواجه مؤتة واليرموك يستعد لغزو حطين

- تستانف صباح اليوم الجمعة بصالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب بطولة النساء لكرة اليد التي ينظمها الاتحاد برعاية (شركة بيريللي للاطارات).

- الساعة التاسعة والنصف يلتقي فريقا الكرامة ومؤتة فيما يلعب بعدهما مباشرة فريقا اليرموك وحطين.

- المباراة الاولى التي تجمع فريقي الكرامة ومؤتة، تبدو صعبة للطرفين، الكرامة يعتمد بشكل رئيسي على لاعبته رابعة بلالوة بالتسديد من خارج المنطقة والهجوم الخاطف لليما الجلاد، والاختراق من الجناح بواسطة مها خوري، فيما مؤتة يركز على العاب الدائرة والهجوم الخاطف لنانسي فراح والتصويب من خارج المنطقة بطريق الحاج والاعتماد من الجناح ايمن عوني وقوة الحارسة فراس الكيلاني. يحكم المباراة محمد مجد، احمد ابو الرب، القواسمة، الطرودي.

- المباراة الثانية التي يلتقي فيها اليرموك مع حطين. فقد اعد اليرموك صفوفه لاقتحام اسوار حطين مركزا على ذكاء صانعة الالعاب سهى شوقة وريتا صواي بالتصويب المباغت من خارج المنطقة واختراقات مثل بنات وهيفاء عواد من الجناحين وبراعة حارسته جميلة جاد الله. بالمقابل فان حطين اعد المفاجاة لليرموك مستفيدا من قدرات صانعة الالعاب ريتا اللحام والتسديدات القوية لديانا الدلو اذا شاركت فريقها وليلا حداد بالهجوم من الجناح الايمن والخاطف لفاتن البخيت. يحكم المباراة محمد القواسمة، امجد الطرودي، محمد مجد، ابو الرب.

ريتا صواي مها خوري

مونديال ايطاليا ١٩٩٠ :

بلجيكا والسويد يبلغان النهائيات

صعدت بلجيكا رسميا الى نهائيات كاس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم اثر تعادلها ولوكسمبورغ ١/١ في المباراة التي اقيمت مساء امس الاول في بروكسل امام ١٥ الف متفرج ضمن تصفيات المجموعة الاوروبية السابعة.

سجل فيرسافل هدف بلجيكا في الدقيقة ٨٦ وهولنز هدف لوكسمبورغ في الدقيقة ٨٨.

وفي براغ امام ٣٣٨٠٠ متفرج وضمن المجموعة السابعة ايضا خطت تشيكوسلوفاكيا خطوة واسعة نحو النهائيات اثر فوزها على سويسرا بثلاثة اهداف سجلها سكوهراڤي وبيليك وموراڤشيك في الدقائق ١٧ و ٨٧ و ٨٩.

وتخوض تشيكوسلوفاكيا المباراة الاخيرة امام البرتغال في ١٦ تشرين الثاني المقبل في لشبونة. وتحتاج البرتغال لتنتزع البطاقة الثانية المخصصة للمجموعة الى الفوز على تشيكوسلوفاكيا بفارق "٤" اهداف على الاقل. اما مباراة سويسرا ولوكسمبورغ منتصف الشهر المقبل فمعدومة الاهمية.

● السويد صعدت الى النهائيات ايضا بعد فوزها على بولندا ٢/صفر في المباراة التي اقيمت امس الاول في مدينة شورزوف ضمن تصفيات المجموعة الاوروبية الثانية.

واحتلت السويد المركز الاول في المجموعة برصيد ١٠ نقاط وانكلترا المركز الثاني برصيد ٩ نقاط وسبق لانكلترا ان حجزت بطاقتها الى النهائيات اثر تعادلها مع بولندا بلا اهداف قبل اسبوعين.

وتبقى المباراة الاخيرة بين البانيا وبولندا منتصف الشهر المقبل من دون اهمية حيث لا تملك البانيا اية نقطة في حين ان رصيد بولندا هو ٣ نقاط فقط.

وسجل مدافع اياكس الهولندي بيتر لارسون هدف السويد الاول من ركلة جزاء في الدقيقة ٣٤ ثم سجل مهاجم كان الفرنسي جوني ايكستروم الهدف الثاني في الدقيقة ٦٠.

"فيفا" يوقف روخاس مدى الحياة

● اعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) يوم الاربعاء في زيوريخ انه قرر ايقاف حارس مرمى التشيلي روبرتو روخاس عن جميع المسابقات الدولية مدى الحياة وكذلك منعه من خوض اية مباراة مدة ثلاثة اشهر.

وكان روخاس مثل يوم الاربعاء ولمدة خمسين دقيقة امام اللجنة التاديبية للاتحاد الدولي واكد - حسب ما اظهرته الصور - انه لم يصب بالسهم الناري الذي اطلق عليه من مدرجات ملعب ماراكانا في ريو دو جانيرو خلال مباراة البرازيل والتشيلي التي اقيمت خلال ايلول الماضي في اطار تصفيات كاس العالم للمجموعة الاميركية الجنوبية الثالثة.

فوز العراق على الكويت بالسلة

● فاز امس الاول العراق على الكويت (٨٧/٨٠، ٤٦/٤٣) في مباراة ودية بكرة السلة جرت في الكويت - وهذا الفوز هو الثاني للعراق الذي يخوض اليوم مباراته الودية الثالثة مع الفريق الكويتي الذي يستعد لبطولة الصداقة والسلام.

اليوم ختام الدوري العام لكرة الطاولة

الجزيرة يدافع عن لقبه امام الارثوذكسي

صراع ساخن على قمة الانسات بين الارثوذكسي وعمان

يدافع الجزيرة عن لقبه كبطل للدوري العام لكرة الطاولة امام الارثوذكسي في المباراة التي تجمعهما الساعة الرابعة من مساء اليوم الجمعة بصالة قصر الرياضة بمدينة الحسين للشباب في ختام مباريات الدوري لموسم ٨٩. حيث يتقابل الارثوذكسي بطل دوري الانسات لموسم ٨٨ مع عمان في لقاء ساخن للفوز بزعامة البطولة النسوية

بطولة الرجال

الجزيرة مقبل على اللقاء دون قلق خلافا للسنوات الماضية، فالثقة باعتلاء القمة للمرة (٣٣) مستوطنة في تعيين لاعبيه الذين لا يحتاج المرء الى كبير عناء ليحلظ تفوقهم المهاري والتكتيكي عبر مشوار الدوري فمروان ضيا قائد الفريق يمتاز بارسالاته ذات الدوران المقلق التي يصعب ردها ويمتاز بالهجوم بالضربات اللولبية اما عبدالعزيز رضا فيهاجم بامتياز بالكرات الطويلة من خلف الطاولة فيما يتقن فواز الشرابي صاحب الخبرة الطويلة المهمة الدفاعية ويغلق زاوية المضرب فوق الطاولة بشكل يضمن معه ابطال الهجمات.

الارثوذكسي الذي درس مكمن الضعف عن منافسه يخطط لسحب بساط التفوق من تحت اقدام الجزيرة ليعتلي منصة التتويج ويكون بذلك بطلا جديدا للعبة.

ويشعر لاعبو الارثوذكسي ان فارق المستوى الفني غير كبير ويمكن تقليله وربما التغلب عليه بالروح العالية في الاداء والهجوم المتواصل دون تردد.

● الجزيرة هل يتوج بطلا اليوم ؟

ويشكل عمار الكردي العامود الفقري لفريق الارثوذكسي، فهو مركز القوة في تشكيل الفريق، واكثر اللاعبين القا في الدوري حيث يمتاز بالهجوم بالضربات اللولبية الخلفية وبالارسالات الصعبة فيما يمتاز قائد الفريق المخضرم محمد شريف بالهجوم المتواصل بالكرات القصيرة ويحسن عدنان العوفي استغلال سطح الطاولة باكمله في الهجوم مع المسك بعناد في كل نقطة.

بطولة الانسات

الارثوذكسي بطل الدوري الماضي للانسات يدافع كذلك عن لقبه امام عمان وتبدو كفة الفريقين متقاربة، فالارثوذكسي يضم لاعبة متميزة هي جاكلين الدقم وعمان يضم بطلة العرب للناشئات نادية رشاد.

هذا ومن المنتظر ان تاتي المباراة ثرية باللمحات الفنية من كلا الفريقين اللذين يخوضان المباراة وهاجسهما الفوز لتتويج مشوارهما الناجح في البطولة.

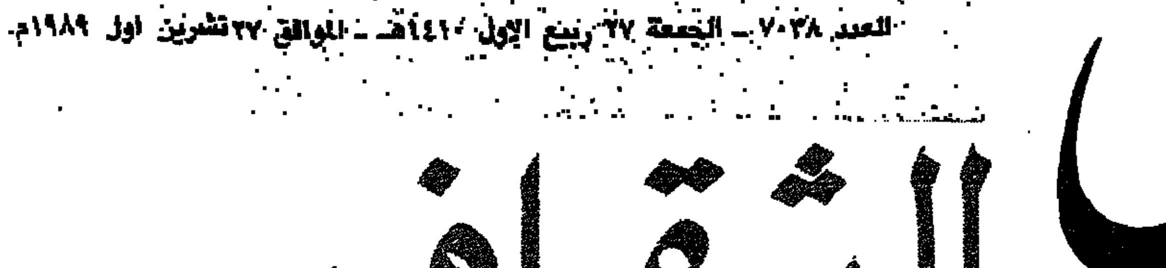
الارثوذكسي يمثله جاكلين الدقم، رهف عساف، رانيا عطيات، ورندة حجاوي، وعمان يمثله نادية رشاد، امينة الكيلاني وسلام قطيشات وربا فضه.

الدورة التنشيطية لحكام اليد

محاضرات في اربد ومشاهدة بطولة النساء اليوم

- بحضور حكام منطقة اربد والمفرق القى المحاضر الدولي العراقي احسان جواد يوم امس بصالة جامعة اليرموك باربد محاضرات بقانون لعبة كرة اليد تناولت العديد من الجوانب التحكيمية اضافة لشرح التوصيات والتفسيرات على مواد القانون، وتخلل ذلك عرض بالافلام التوضيحية والاجابة على استفسارات الحكام المشاركين جاء ذلك ضمن الدورة التنشيطية للحكام التي ينظمها الاتحاد بهدف رفع مستوى الحكام والاستعداد للبطولات القادمة.

- صباح اليوم الجمعة بصالة قصر الرياضة يشاهد الحكام المشاركون مباراتي بطولة النساء حيث يسجلون ملاحظاتهم



الرَّأيُ الثقافي

العدد ٧٠٣٨ ـ الجمعة ٢٧ ربيع الاول ١٤١٠هـ ـ الموافق ٢٧ تشرين اول ١٩٨٩م.

عبدالحميد الانشاصي وتجربته الادبية

بقلم الدكتور صلاح جرار

بعد شهر من الان يضع الاديب الاردني عبدالحميد الانشاصي قدمه على عتبة العام الحادي والثمانين من عمره المديد، ولعل مما يحسن بهذه المناسبة ان نستذكر مساهمة الاديب الانشاصي في الحركة الادبية في الاردن، وان نلقي الضوء على دوره في هذه الحركة، ومن المناسب ايضا ان اذكر ان الاستاذ الانشاصي واحد من رواد الحركة الادبية في الاردن.

وان لادبه طابعا خاصا يكاد يميزه عن اقرانه من ابناء جيله، ففي كل ما كتب من الروايات والروايات التمثيلية ما يدل على ثقافة متميزة لا سيما في رواياته التاريخية، ومن المعلوم ان الفنان ـ سواء اكان روائيا ام مسرحيا ام شاعرا أم نحاتا ام فنانا تشكيليا ـ لا يستطيع ان يستلهم التراث، ما لم يكن على صلة وثيقة ووطيدة ومتفاعلة مع ذلك التراث، وهو في هذه الحالة متقدم على الباحث الذي يكتفي بالبحث عن الحقائق واثباتها، بينما يحتاج الفنان الى ان لا يغفل شيئا من هذه الحقائق عند توظيفها في عمل فني، وعلى ذلك فان على الفنان ان يكون باحثا، ولا يشترط في الباحث ان يكون فنانا، وعبد الحميد الانشاصي في كثير من رواياته ومسرحياته فنان وباحث في آن معا، يشهد على ذلك روايته "المجد المنحوت" التي استوحاها من حياة الانباط في البتراء، وقد تطلب ذلك منه أن يلم بكل تفاصيل حياة الانباط واساليب معيشتهم وغير ذلك من عاداتهم وانظمتهم وقوانينهم، وقد دفعه ذلك الى السعي الى قراءة كل ما كتب عنهم من دراسات في المراجع العربية والانجليزية قبل ان يشرع في كتابة روايته، وذلك حتى لا يقع في خطأ يخالف المعطيات التاريخية والثقافية والاجتماعية عن الانباط وتاريخ المنطقة.

ومما يميز عبدالحميد الانشاصي في فن القصة القصيرة، ذلك الاسلوب الذي يقوم على الاصوات الخارجية والاصوات الداخلية في حوار الشخصيات، فكل ما تخشى الشخصية التصريح به من القول، وكل ما تخجل من الافصاح عنه، او في حال تأدب الشخصية فان القاص يجعل هذا القول بين قوسين ويدرج على تسميته بالصوت الداخلي للشخصية.

من هو عبدالحميد الانشاصي؟

اسمه عبدالحميد الانشاصي، ولد في مدينة الرملة سنة ١٩١٠ م، ودرس الصفوف السبعة الاولى في مدارس الرملة، ثم التحق بمدرسة الفرندز في مدينة رام الله، وحصل منها على الثانوية العامة سنة ١٩٢٧ م، ثم سافر الى مصر حيث التحق لمدة سنة واحدة بالجامعة المصرية، وكان تلميذا مستمعا للاديب طه حسين وأحمد امين وعبدالحميد العبادي والمستشرق الايطالي نالينو وغيرهم، وحصل على شهادة بذلك من كل واحد منهم.

ثم عاد الى الرملة في اواخر عام ١٩٢٨ م وامضى سنتين ونصف السنة في انتظار وظيفة يلتحق بها، وفي هذه الاثناء بدأ الاديب الانشاصي باقتناء الكتب الادبية التي ما زال يحتفظ بها الى الان، وبدأ كذلك الكتابة الادبية، فكان اول اعماله الادبية مسرحية تاريخية بعنوان "حسان بن تبع" كتبها سنة ١٩٢٩، وتقع في نحو ستين صفحة، وما زالت محفوظة، وفي هذه الفترة وضع مسرحيتين اخريين.

وفي عام ١٩٣٢ م عين الاستاذ الانشاصي موظفا في مكتب قائمقام مدينة الرملة، وظل في هذه الوظيفة الى سنة ١٩٤٢ م حيث انتقل الى فرع القائمقامية في مدينة اللد، وفي اثناء ذلك حصل على ترقية نقل على اثرها الى نابلس وعين رئيسا لديوان القائمقام فيها، ثم عين امين سر لحاكم لواء نابلس الانجليزي Mr. Fuller بين سنتي ١٩٤٦ ـ ١٩٤٨ م، وانتقل الى جمرك نابلس، ولما انتقل رئيس جمرك نابلس السيد عفيف عبدالهادي الى جمرك جنين عين الاستاذ الانشاصي رئيسا لجمرك نابلس مكانه وذلك سنة ١٩٥٥ م.

وفي عام ١٩٥٦ نقل الى جمرك عمان، ومنذ ذلك الحين قرر الاقامة في عمان، وظل ينتقل بين وزارة الجمارك وبين جمارك نابلس الى ان أحيل الى التقاعد في سنة ١٩٦٦.

وفي اثناء ذلك لم يتوقف عبدالحميد الانشاصي عن الكتابة والقراءة وجمع عيون الادب العالمي في مكتبته، فقد الف عددا غير قليل من المسرحيات والروايات والمجموعات القصصية بالاضافة الى مجموعة شعرية. ولئن كان مما يبعث على الارتياح ان جميع هذه الاعمال موجودة عند الاستاذ الانشاصي الا ان مما يبعث على الاسف ان كثيرا منها ما زال مخطوطا، وفيما يلي قائمة باهم اعماله المخطوطة :ـ

١ ـ القيود : وهي رواية في ثمانمائة صفحة كتبها الاستاذ الانشاصي سنة ١٩٤٦ م يصور فيها جوانب من حياة الموظفين، مثلما يتحدث فيها عن موسم النبي روبين (وكان من عادة اهل فلسطين ان يذهبوا في شهر آب من كل سنة الى مقام النبي روبين على البحر الابيض المتوسط في سهول مدينة الرملة وينصبون الخيام وتصبح الصحراء مدينة اشبه بسوق عكاظ حيث يتوافد التجار والباعة والسلاحون، وكان اهل كل مدينة يجلسون على حدة، وكان يقام سباق للخيول الى غير ذلك من الالعاب الرياضية، وكان الناس من المتفرجين يجلسون على مدرج من الرمل، بينما ينصرف اخرون الى صيد السمك، وكان عبدالحميد الانشاصي ممن يرتاد هذا الموسم وينشغل فيه بصيد السمك).

٢ ـ حسان بن تبع : مسرحية تاريخية كتبت سنة ١٩٢٩ وتقع في نحو ستين صفحة.

٣ ـ المنتصر : مسرحية تاريخية كتبت سنة ١٩٣٠ عن الخليفة العباسي المنتصر، وتقع في نحو سبعين صفحة.

٤ ـ الزباء : مسرحية تاريخية كتبت سنة ١٩٣١ وتقع في نحو سبعين صفحة.

٥ ـ الخروج الى المنفى : رواية اجتماعية كتبها في نابلس سنة ١٩٤٥، وتقع في نحو مائتي صفحة.

٦ ـ اليقظة : رواية مهمة وضعها الاديب الانشاصي سنة ١٩٤٨ يتحدث فيها عن القضية الفلسطينية، وعن سقوط الدولة والمدن الفلسطينية الاخرى، ومعظم احداثها واقعية، وتقع هذه الرواية في اربعمائة صفحة.

٧ ـ مجرمون بلا قضاة : مسرحية عن سقوط القدس وضعها المؤلف سنة ١٩٦٨. ويقول الاستاذ الانشاصي ان صعوبة النشر في تلك الايام حالت دون دفع هذه الاعمال للطباعة.

اما الاعمال المنشورة للاستاذ الانشاصي فتتوزع بين الرواية والقصة القصيرة والشعر والمقالة، ولا نجد من بينها اي عمل مسرحي على الرغم من ان له عدة مسرحيات مخطوطة، وفيما يلي قائمة باعماله الادبية المنشورة :

١) عطف أم وقصص اخرى : مجموعة قصصية مؤلفة من خمس قصص قصيرة، نشرت بمصر سنة ١٩٥٢ م.

٢) المجد المنحوت : رواية تاريخية عن البتراء، صدرت سنة ١٩٨٠ عن وزارة الثقافة في المملكة الاردنية الهاشمية.

٣) اثمار من بستاني : مجموعة قصصية، نشرت في عمان سنة ١٩٨٥.

٤) من اجل المال : رواية اجتماعية نشرت في عمان سنة ١٩٨٥ م.

٥) قوة الارادة ومقالات اخرى : مجموعة مقالات، نشرت في عمان سنة ١٩٨٥ م.

٦) ازهار من حديقتي : ديوان شعر من ثلاثين قصيدة، منشور في عمان سنة ١٩٨٥.

٧) الوطن السليب : مجموعة قصصية، نشرت في عمان سنة ١٩٨٩ م.

كما نشر الاستاذ الانشاصي عددا غير قليل من القصص القصيرة في مجلة الاديب اللبنانية بعدد من الرسائل المتبادلة بينه وبين عدد من الادباء من امثال ميخائيل نعيمة.

ويمتلك الاستاذ عبدالحميد الانشاصي مكتبة خاصة لا تكاد تخلو من كتاب من روائع الادب العالمي في الرواية والمسرح مما نشر باللغتين العربية والانجليزية، ولكن الغالب على هذه المكتبة الروايات والمسرحيات المدونة باللغة الانجليزية مما الفه الانجليز، او مما ترجم الى اللغة الانجليزية من الاعمال المسرحية والروائية العالمية، ولذلك لا نستغرب عناية الاستاذ الانشاصي بالكتابة في فن الرواية وفن المسرح، فقد قرأ جميع مسرحيات شكسبير بالانجليزية، وفي مكتبته جميع هذه المسرحيات بالاضافة الى المسرحيات اليونانية : مسرحيات اسكيلوس وسوفوكليس ويوريبيدس والمسرحيات الكوميدية لارستوفانيس، وفي مكتبته ايضا عشرون مسرحية لموليير (وهي مترجمة الى الانجليزية من الفرنسية). ومسرحيات راسين، ومسرحيات كورنيه، ومسرحيات بلوتس الروماني، ومسرحيات سينيكه الروماني، ومسرحيات تشيكوف الروسي ومسرحيات الكاتب النرويجي السون، ومسرحية لمكسيم جوركي وغيرها من اعمال المسرحيين العالميين.

وفي مكتبة الانشاصي روايات دستويفسكي وتولستوي وجوركي وجوجول وفلوبير وهوغو وستندال وغيرهم. وفي هذه المكتبة دواوين شعرية عالية مثل ديوان شعر بايرون ووردزورث وشلي وكيتز وبراوننغ وتينيسون وبيرنز وغيرهم.

واهم ما يميز هذه المكتبة انها تحتوي على طبعات قديمة نادرة لمسرحيات وروايات ودواوين ومجلات يعود بعضها الى اواخر القرن التاسع عشر واوائل القرن العشرين.

وكل هذا يلقي ضوءا على الخلفية الثقافية للاديب الانشاصي وعلى مصادر تأثره في اعماله الادبية، ويؤكد على شرط من شروط ممارسة الكتابة وهو ان يقرأ الكاتب اضعاف ما يكتب.

وبعد، فهذا هو الاديب عبدالحميد الانشاصي، وما احرانا ان نطالب بالالتفات الى انتاجه الادبي والعمل على نشر ما لم ينشر منه لا سيما انه ينطوي على اكثر من قيمة ادبية وتاريخية.

مع الخالدين

محسن الامين

من قلم روكس بن زائد العزيزي

١٢٨٢؟ ـ ١٣٧١ هـ
١٨٦٥؟ ـ ١٩٥٢م

يلقب بالمجتهد الاكبر، وهو من السادة، مصلح ديني، ثائر على الاساطير والخرافات شاعر اصيل، ومرب فاضل، من اكابر المؤلفين لسير الرجال. حسبه معلمته الخالدة (اعيان الشيعة) التي يحاول الغير على الحقيقة والتاريخ اتمامها اليوم.

●●●●●

متعدد مناحي العبقرية والنبوغ، الف في الادب، والفقه، والنقد، والتاريخ واللغة، والسير والطبقات، من ابرز علماء الشيعة الامامية. واسع الافاق النفسية.

نال احترام الناس لنزاهته، وخدماته المخلصة. وقف حياته على الدفاع عن الحق، انساني النزعة، بعيد عن القصب الارعن يزدان بانبل اخلاق العلماء، زهدا، وتواضعا، وعفة.

ناضل في سبيل تحرير (سورية) واستقلالها، فكان بيته في زمن الانتداب منتدى للحركة الوطنية. ولم يغفل عن الجهاد في سبيل (فلسطين) ودعا الى الوحدة العربية. عرف بالصبر والجلد على البحث العلمي، فطوف في بلاد كثيرة للاطلاع على ما في خزائن الكتب من التراث العربي لاغناء مؤلفاته الكثيرة. وبذل في سبيل ذلك اموالا طائلة بسخاء.

●●●●●●

ولد في (شقرا) من قرى (جبل عامل في جنوبي لبنان) وفي هذه القرية تلقى مبادىء الصرف والنحو والخط وحفظ القران الحكيم، ثم اخذ العلم عن الشيخ (موسى شرارة) في (بنت جبيل ثم رحل الى (النجف الاشرف) سنة ١٣٠٨ وقضى فيها عشر سنوات نال بعدها درجة الاجتهاد واجازته

وفي سنة ١٣١٩ غادر النجف الاشرف)، واقام في (دمشق) فانشا (المدرسة العلوية) للذكور، ثم (المدرسة العلوية) للاناث انشأ جمعية تعنى بتعليم الفقراء والايتام سميت فيما بعد باسمه تخليدا لذكره.

●●●●●

ترك ثروة علمية مطبوعة في ثلاثين مؤلفا، منها:

١ ـ ابو فراس الحمداني ـ الامير العربي الشاعر ـ وعلى ذكر الحمداني، فاني ارى من واجبي ان انبه على وهم يرتكبه الكثير من الادباء فيلفظون الحمداني بفتح الميم اذ يقولون (الحمَداني) في حين ان الصواب هو تسكين الميم فيقال (الحمْداني) بحاء مفتوحة وميم ساكنة ودال مفتوحة.

٢ ـ ابو نواس الحسن بن هاني.

٣ ـ اعيان الشيعة طبع منه في حياته اربعة وثلاثون مجلدا، وهو اول كتاب يؤرخ لمشاهير الشيعة الامامية. في موضوع رجال التاريخ من رجال الدنيا والدين ولم يتجاوز حرف الراء، وقد بلغنا ان هنالك لجنة تضع انجازا لهذه المعلمة تصدى لنقده علماء منهم:ـ

● المرحوم الدكتور (مصطفى جواد) في مجلة العرفان.
● سليمان القاهر في مجلة العربي.
● عبد الله بري في مجلة العرفان.
● وهبة الدين الحسيني في مجلة العرفان.
● علي الزين في مجلة العرفان
● بهاء الدين في مجلة العرفان

واخر ما طبع له كتاب (نقض الوثيقة في نقد عقائد الموسى جاراش بن فاطمة التركستاني) في دمشق مطبعة ابن زيدون ١٩٥١ قبل وفاته بسنة رحم الله ذلك العلامة الفذ.

ادباؤنا.. وهؤلاء النسوة المغبونات

بقلم: منيرة شريح

كتبت وداد السكاكيني، قبل ستة وعشرين عاما، في العدد الاول من مجلة "المعرفة" السورية تقول: "ان ادب المرأة حين يكون من شأنها وطبعها موضوعه ومحتواه، لا اكاد اجده عند الرجال الا في الندرة والابداع، فالقصصيون منذ وجدوا في عمر الادب تمثلوا المرأة في خيالهم وظنونهم، وكانت في كثير من الاحيان محجوبة عنهم، فصوروها في حياتها ومزاجها النفسي مخلوقة على نحو من خصالهم ومشاعرهم، او اتهموها بالمسامة والانحراف، وركبوا في تكوينها ما لم يخلق فيها، حتى اصاب الادب الغربي والشرقي هذا الضيم الذي نزل بالمرأة قديما وحديثا."

وقد ضربت وداد السكاكيني على ما تذهب اليه، مثلا، رواية "آنا كارنينا" لتولستوي. حيث رأت في بطلة الرواية واحدة من مخلوقات تولستوي الاختراعية لا الواقعية، في الوقت الذي قد تجد فيه امثلة كثيرة اشد قسوة، على امتهان المرأة، وتشويهها، كما هو الامر لدى شاعر مثل بودلير، في مجموعته الشعرية "ازهار الشر"، اذ نراه يخاطب "محبوبته!" قائلا.

سوف تصبحين مثل هذه النفاية
هذه النتانة الشنيعة
يا نجمة عيني، وشمس طبيعتي
انت، يا ملاكي ويا شغفي
نعم. هكذا ستصيرين، آه يا ملكة الالطاف
بعد "الاسرار الاخيرة"
حين ستذهبين، تحت العشب، والازهارات الدسمة
لتتعفني بين عظام الموتى
حينئذ، أواه يا جميلتي، قولي للدودة
التي ستلتهمك بالقبلات
انني احتفظت بالشكل وبالجوهر الآلهي
لغرامياتي المتحللة.. ـ ازهار الشر، دار الفارابي، ترجمة محمد عيتاني ـ

واذا كان بودلير، كما يصفه الفيلسوف الفرنسي سارتر "عاكفا على ذاته"، لا يرى الدنيا والناس الا من خلال منظاره الخاص الذي غطته طحالب النرجسية المقيتة، فان "ازرا باوند" الشاعر الامريكي الذي يقف وراء حركة الشعر الحديث في القرن العشرين؛ يقول في قصيدته "رسم امرأة".

آه، لكم انت صابرة. فقد شاهدناك
تتربصين طوال ساعات بحطام محتمل
يحقق المرء بالتعرف عليك اليوم مكاسب جمة
فانت مثيرة للاهتمام، والناس يأتون اليك
ويمضون وقد حققوا ربحا غريبا:
اسلابا اعيد اصطيادها، فكرة مثيرة للفضول
واقعة لا طائل تحتها. ـ ازرا باوند، ترجمة كميل قيصر داغر، سلسلة اعلام الفكر العالمي، المؤسسة العربية للدراسات

فالمرأة هنا "ممر" لمن يبتغون الاسلاب لا غير. وهي اسلاب لا طائل وراءها، كما يرى ازرا باوند.

ولو اردت ان اضرب امثلة على امتهان الادباء "الرجال" للمرأة، لملأت صفحات وصفحات، ولكنني اكتفي بهذين المثلين، لاؤكد ما كنت كتبته في دراسة لي نشرتها مجلة "المواقف" الاردنية، في عددها الثاني، حول النماذج التوراتية للمرأة، من ان النظرة الى المرأة او نظرة المرأة الى نفسها محكومة بتراث ممتد عبر العصور. وفي رأيي ان معظم الكتاب الغربيين الذين يتأثر بهم ادباؤنا متأثرون بما تحدر اليهم من تلك النماذج التوراتية للمرأة. حيث تكون المرأة اصل الشر، وسبب شقاء بني الانسان. ومنبع المكيدة والمؤامرات. الى غير ذلك من اوصاف.

واذ اعود الى الاديبة الكبيرة وداد السكاكيني، والى ما تقوله: "لو احصينا ما في القصص العالمية من اختراع الكتاب الذين تخيلوا المرأة وتمثلوها حسب اهوائهم واوهامهم لبرز حشد من نسوة مغبونات اكثرهن مصنوعات".. اذ اعود الى هذا الذي تقوله اديبتنا الكبيرة، اتذكر على الفور اشعارا لنزار قباني، لا كرامة ولا قيمة للمرأة فيها، واتذكر قصصا لاحسان عبد القدوس، فيها كثير من هؤلاء "النسوة المغبونات المصنوعات". واتذكر في الوقت نفسه، مقاطع من اعمال لادباء اردنيين، ليست المرأة فيها الا مرآة مكسورة للرجال وشهواتهم وامراضهم واحباطاتهم.

لكن هذا لا يمنع من وجود صورة اخرى، مختلفة، نلمسها، في بعض الاعمال الادبية العالمية والمحلية. وهي صورة تزداد وضوحا مع تطور الحركة النسائية في العالم، ومع ازدياد الوعي بوحدة الانسان ـ رجلا وامرأة ـ بعيدا عن ارث العصور الظلامية، الذي يضرب جذوره في الوعي الباطن لكثير من الكتاب، من حيث لا يدرون، ثم يبرز على صفحات كتبهم، دليلا على التخلف، على الرغم من تقدمية الافكار التي ينادون بها.

ان المرأة، الاخت، والام، والزميلة، والزوجة.. المرأة العاملة، والمرأة التي تقاتل، والمرأة التي تصنع الرجال.

هذه المرأة لا يمكن بحال من الاحوال، ان تكون مصنوعة زائفة. كما انها لا يمكن ان تكون ـ كما تقدمها بعض اعمال كتابنا الادبية ـ نموذجا للتفاهة والتعلق المريض بالرجال، والتملق الرخيص لشهواتهم.

وخير ما اختم به هذه المقالة مقطع من قصيدة للشاعر الاسباني "فيديريكو جارسيا لوركا" بعنوان "اغنية احد ايام يوليه"، يقول فيها:

ـ اين تقصدين يا فتاة الشمس والثلج؟
● اقصد حقل الاقحوان في الوادي الاخضر
ـ الوادي بعيد مملوء بالخوف
● حبي لا يخشى الغربان السود والظلال.
ـ من انت ايتها البيضاء، ومن اين تقدمين؟
● من الحب والنوافير اتيت ـ يرما وقصائد اخرى للوركا ـ ترجمة صلاح عبد الصبور.

فكم هو جدير برسل الوعي، ان ينصفوا "فتاة الشمس". هذه البيضاء القادمة من الحب والنوافير، وان لا يشوهوا نقاءها بظلمات العصور البائدة.

ترانيم

حبيب الزيودي

١ ـ لاني احبك

لاني احبك صارت شبابيك هذي المدينة تبحث عني وصارت تكاتبني في الغياب، وصارت مواويلها عسلا في شفاهي.
لاني احبك صارت مساءاتها ترتديني
وصارت صباحاتها تشتهيني
فاحببت كل الشوارع فيها لاني احبك
احببت كل الزوايا، وكل المقاهي
* * *
حنيني الى الماء انت
وبوحي، واغنيتي، وصلاتي
وقيثارتي حين تنشف ذاتي
وانت البنفسج حين يفتح اكمامه للفراش
وانت القصائد حين تسافر محلولة الشعر في الطرقات
وانت الخريف الذي يشرب القلب
انت الربيع الذي لا يؤاتي
وانت ـ وحق السنين
وحق الحنين ـ حياتي

٢ ـ عطش

هل تحضرين انا دمع واغنيتي
عصفورة في شتاء الليل، ترتعش
وجهي بقايا دم يبكي، وحنجرتي
صحراء، يلهث في كثبانها العطش

٢ ـ اخاف اذا...

اخاف اذا ما افقنا صباحا
واخلفت الشمس ميعادها
ومد الظلام جناحا
اخاف عليكن يا من تزغردن للخيل
ان تخذل الخيل احلامكن
فتملأن صمت قرانا نواحا
وتملأن قلبي جراحا
اخاف من الليلة المظلمة
اذا انشبت جارحات الطيور مخالبها
بظهر القرى النائمة
فيا ايها النهر يا حلمنا المنكسر
... سكت الارض عريا
... خبزنا
... نا للخيول سروجا
... قمحنا
... نا للرماة رماحا
... اخاف... اخاف... اذا ما افقنا صباحا

مراجعات في مفاهيم معاصرة حول الطلل |٤|

غسان عبد الخالق

ملاحظات:

نلاحظ فيما سبق من استعراض مكثف، ان كلا من فالتر براونه، وعز الدين اسماعيل، قد حاولا الافادة قدر الامكان من معطيات الاطار المرجعي الذي يستند كل منهما اليه. فانطلاقا من مقولة اللاجدوى والعبث المطلق لوجود الانسان، يحاول براونه ان يبرز مفهوم اختبار القضاء، حيث الموت حتمية مطلقة تستدعي مفهومي الفناء والتناهي، على الرغم من ان مفهوم اختبار القضاء والقدر ينطوي ضمنيا على دلالة الموت الا ان براونه يصر على استخدام مفهوم الفناء، وهو تكرار مفهومي لا يمكن تخريجه الا على نحو واحد، هو اعتبار الفناء خاصية الطبيعة المدمرة المحيطة بالانسان.

اما فيما يتعلق بمفهوم التناهي فما من شك في انه محمل بمعنى العدم، حيث الانسان يمضي، والاماكن تندثر ولا شيء يبقى فما من حقيقة مطلقة ها هنا، سوى العدم ولان الوجود الذاتي اي الحقيقي للانسان ـ من منظور وجودي ـ كامن في جواه، في مشاعره واحاسيسه وعواطفه غير المحكومة باي ضابط موضوعي ـ وعدا ذلك فهو اللاحقيقة النقيض، العالم الخارجي.. فان براونه كما لاحظنا يذهب الى ان مقدمة النسيب هي الجزء الذاتي، اي المساحة الفنية المعبرة عن الوجود الذاتي الحقيقي للشاعر الجاهلي المهدد بالاخرين، وبالتناقض مع العالم.

وكذا الحال بالنسبة للدكتور عز الدين اسماعيل، فهو اذ يتمثل الثنائية الضدية (ايدوس/ اثاناتوس) لدى فرويد فانه يوظفها في فهمه للنسيب معبرا عنها بالتناقض حيث الموت والحياة متناقضان ظاهريا على حين انهما يعملان في ترابط صحيح صامت جدلي، ومع ذلك فان وعي الشاعر الجاهلي على حقيقتهما الجدلية لا يسعفه في تجاهل هذا التناقض العام في الطبيعة وفي الانسان.

وعلى حين ان التناهي مفهوم عدمي يتكىء عليه براونه في مقالته معززا حتمية الموت والاندثار فان عز الدين اسماعيل يعبر عن هذا المفهوم العدمي بصيغة نفي (اللاتناهي) وهو تعبير يفيد بلا شك ذات المعنى العدمي الذي قصد اليه براونه، الا انه يحمل دلالة جديدة تفيد معنى الاستمرارية في سيرورة التناقض بين الحياة والموت الى ما لا نهاية حيث كل منهما يستدعي الاخر ضمن سلسلة طويلة مأساوية.

يمثل مفهوم الفناء في تفسير عز الدين اسماعيل مفهوما حاسما يتوج وعي الشاعر على حقيقة التناقض واللاتناهي فهو تعبير عن تسليم الشاعر الارادي بحتمية الموت المطلق الدائم للانسان والطبيعة.

ولا يألو الدكتور عز الدين اسماعيل جهدا في ان يستفيد من معطيات الفرويدية الجديدة، متكئا من ان لاخر مفهوم اللاشعور الجمعي، حيث يؤسس بناء عليه مشروعية قراءته الجديدة لمقدمة القصيدة المستأنفة على قراءة ابن قتيبة من جهة ويؤكد انطلاقا من هذا المفهوم الوحدة الشعورية بين الشاعر ومحيطه الاجتماعي من جهة اخرى.

في ضوء ما تقدم فان من السهولة بمكان وضع اليد على الخطوط المشتركة بين التفسيرين، حيث يستخدم كل من الباحثين مفاهيم تكاد تكون مطابقة تماما: فكلاهما يستخدم مفهوم العدم (التناهي، اللاتناهي) ومفهوم الفناء، وحتى مفهوم التناقض لدى عز الدين اسماعيل، فانه بقليل من التعمق، لا يكاد يتميز جوهريا عن مفهوم الوعي على اختبار القضاء والقدر.

هذا الاشتراك والتداخل في التفسير، حدا بالبعض الى القول بان عز الدين اسماعيل قد نسخ رأي فالتر براونه وهو قول تدعمه القراءة المقارنة والرصد الزمني لتاريخ كتابة التفسيرين، غير انني افترض حسن النية لدى الدكتور عز الدين اسماعيل انطلاقا من ان ثمة مفاهيم تلتقي فيها كل من الفرويدية والوجودية، من حيث ان كلتاهما تؤكدان على تناقض الذات مع العالم الخارجي من جهة وتكريس الذات لدى الفرد لان الفن ليس سوى وسيلة لاثبات الذات مقابل العالم وجوديا ولان الفن وسيلة لتحقيق التوازن النفسي حسبما انتهت اليه الفرويدية، من جهة ثانية، وابراز الموت كحتمية مطلقة من جهة ثانية، علاوة على ان مساهمة الدكتور عز الدين اسماعيل مقارنة بمساهمة فالتر براونه جاءت اكثر انسجاما وتضجا ولعل السبب في ذلك عائد الى امتلاكه لادوات التعبيرية على نحو نكاد نفتقده لدى براونه.

نتساءل: ما الذي اضافته هاتان المساهمتان في سبيل امتلاك فرضية ما؟

ونجيب: انهما اضافتا ولم تضيفا في الوقت نفسه، من حيث الاضافة فان كلا منهما توحي بوجود وحدة نفسية مضمرة لا يمكن الوقوف عليها لفظيا وانما هي كامنة في وعي الشاعر على حقيقة وحدة واصطراع الضدين معا: الحياة/الموت، ومن حيث النفي فان هذه الوحدة تظل فرضية تستند الى اطار مغاير تاريخيا ومعرفيا اي ان القصيدة الجاهلية بحاجة الى ما يفسرها من داخلها، او على الاقل الى ما يفسرها مما لا يوازنها من شواهد تاريخية واجتماعية.

ونتساءل ايضا: ما هي مآزق التفسيرين السابقين، التي ربما انسحبت على مساهمات لاحقة؟

ونجيب: الاستقراء الناقص للشعر الجاهلي، والاعتماد على ابيات بعينها، اعتمادا تكرر لدى الكثير من الدارسين بشكل ملحوظ، واستثناء بعض انماط النسيب قبليا بغية تمهيد الطريق امام هذا التفسير او ذاك تظل مجتمعة سلبية لا تنتج سوى الحكم الجزئي.

ونقول: ان الاعتماد على مسلمات نظرية تتعلق بالواقع الحضاري للانسان العربي في العصر الجاهلي دون اية محاولة لاستقصاء هذا الواقع، تاريخيا، وبيئيا، وجغرافيا، واجتماعيا، وانثروبولوجيا، يجعل من اي محاولة تخلو من ذلك، محاولة لا تاريخية لانها تستقرىء نصا شعريا منتزعا من سياقه الفني والموضوعي دون اية مقدمات.

ونقول: ان الاعتماد السهل على حقيقة مفادها ان الاسلام مثل واقعا حضاريا مغايرا لواقع الجاهلية (على صحتها) بغية امتلاك مفهوم جامع مانع دون اية محاولة لفهم ماهية هذا التغاير جوهريا، يظل اعتمادا يسيء الى فهمنا للقصيدة الجاهلية، ويحتم على جانب في ثقافتنا العربية اللاحقة في العصر الاسلامي في آن واحد.

فمن قال بان الاسلام لم يول اهتماما (قرآنا وسنة) لحقيقة الموت المرعبة؟ ومن قال بان سؤال الموت قد تراجع لدى الشعراء في كافة مراحل تاريخ الحضارة العربية الاسلامية؟ ومن قال بان النسيب والطلل قد اختفيا من القصيدة العربية بمجيء الاسلام؟ والاهم من ذلك، من قال بان الانسان العربي خصوصا ـ حتى عندما قدم له الاسلام حلا وتصورا شاملا لمأزقه الميتافيزيقي ـ والانسان بشكل عام، قد كف عن طرح تساؤلاته حول الموت.

واخيرا نتساءل: ما هو السند الذي استند اليه ابن قتيبه في فهمه للنسيب؟

فما من احد بوسعه ان يقلل من قيمة هذا الناقد الكبير، وقد لاحظنا ان براونه وعز الدين عندما ارادا ان يتجاوزا عن فهمه للنسيب، اعتذرا اليه ما وسعهما ذلك.

عدا الغموض حول دافع ابن قتيبة الى تفسيره المعروف يمثل اشكالية لا تقل اهمية عن اهمية النسيب ذاتها، فالرجل قريب عهد نسبيا، ولكنه قياسا الينا يعتبر اقربنا الى الظاهرة والرجل يعي بلا شك كما نحن نعي الان، ان الشاعر الجاهلي لم يكن معنيا بتمييل القلوب اليه لانه كان ابعد ما يكون عن التكسب اللهم ما نعرفه عن حادثة تكسب النابغة بشعره وهو استثناء ضئيل من حيث الدلالة على وظيفة ومفهوم الشعر في العصر الجاهلي.

لقد نجح كل من براونه وعز الدين اسماعيل في توضيح جانب واحد فيما يتعلق بهذه الحقيقة، وهو ان الشاعر حين كان يقصد القصيد، فانما كان يلبي حاجة ماسة لدى قومه، فهو اذا ليس بحاجة الى ان يقلد لانه هو الذي وضع التقليد، اما الجانب الاخر الذي لم يلتفتا اليه فهو ان ابن قتيبة يسحب مفهوم الشعر ووظيفة الشاعر كما تكرست في عصره حيث غدا الشاعر مادحا في المقام الاول، اقول ان التطور الحضاري خصوصا في جانبه السياسي ووصوله الى مرحلة المركزية في الحكم، قد استدعى وجود مفهوم للشعر عبر عنه ابن قتيبة كناقد يكرس قيما نقدية جديدة تتناغم مع القيم السياسية السائدة، ولكن في الوقت نفسه هل يعقل ان يؤدي ذلك الى تغاضي ابن قتيبة عن بديهية يعيها هو اكثر منا.

هنا يكمن سؤال كبير، فمن حيث المبدأ استغرب انزلاق ابن قتيبة الى هذا التلفيق، فناقد مثله مهما جهد في ان يمارس دورا نقديا ذا ابعاد ايديولوجية لا يمكن ان يكون مكشوف الظهر لهذه الدرجة، واذا نحن حاولنا ان نبحث عن افتراض اخر فليس امامنا سوى افتراض مزعج، وهو ان ابن قتيبة كان مطلعا على شعر لم يصل الينا وتلك مصيبة، غير انه من الارجح ان ابن قتيبة بغض النظر عن افتراضنا الاخير كان مطلعا على ما وصل الينا.

هذا الاستطراد حول ابن قتيبة كان ضروريا للاشارة الى ان كلا من: فالتر براونه وعز الدين اسماعيل كانا مضطرين للتوقف عند تفسير ابن قتيبة ولا اظن ان احدا غيرهما بوسعه غير ذلك، ان التبريرات المقدمة من كليهما بصدد تأسيس فهم جديد، انطلاقا من وعينا او ثقافتنا التي قد تتجاوز ثقافة ابن قتيبة (وهي قضية نسبية) ان كانت قد بدت كافية في نظر فالتر براونه وعز الدين اسماعيل فهي في نظري ليست كافية للتجاوز السهل عن فهم ابن قتيبة للطلل، دون فهم للدوافع الحقيقية الكامنة خلفه.

الـرأي الثقـافي

اوراق ثقافية — احمد المصلح

شجرة الكتابة

لم يكن غريبا عني، ولم يكن كلانا غريبا عن بشر مثلنا، جمعتنا مائدة واحدة، وظللتنا سماء واحدة ملونة بالنيون وورق الشجر الاخضر.

كنا نتقاسم لقمة الخبز نفسها، ونتكلم اللغة نفسها، مثلما نحمل الهم نفسه ونتوق الى حلم هو نفسه.

كنا جميعا في حضرة الشيخ الجليل سليل التاريخ والحكمة وشجرة الزيتون.

كان شيخنا يعلمنا في هدوء، فن قراءة شجرة العائلة في حقبة عصر الطوائف، وكنا جميعا منصتين الى صوت الشجرة وهو ينداح علينا كنسائم الفجر او زخات الضوء المضمخ بالندى.

كانت جلسة ممتعة لم يقطع سحرها سوى واحد منا لم يستوعب الدرس، فن قراءة شجرة العائلة، فاوقعه سوء فهمه ولا اقول اكثر في خطيئة كبرى وحذف اسم ابي الطيب المتنبي من شجرة العائلة.

حينئذ سكت شيخنا على طريقة الامام ابي حنيفة وارخى ساقيه طلبا للراحة وسكت الاخرون احتراما للشيخ على ما اظن الى ان تقدم الحديث خطوة اخرى ولكن في الدائرة نفسها.

واشهد ان جليسنا ذاك قدمني بهزيمة تليق بعدم قدرته على استيعاب درس الشيخ (فن قراءة شجرة العائلة).

عدت الى منزلي من تلك الجلسة وما يزال درس شيخنا ممتلكا على كل منافذ الوعي فتساءلت؟

ترى ما الذي يجمعني بالمتنبي غير شجرة العائلة؟

وكان الجواب بسيطا انه فن قراءة هذه الشجرة نفسها.

واكتشفت فيما اكتشفت من حقائق ان للكتاب المبدعين شجرة اخرى شبيهة بشجرة العائلة، سماها المفكر العربي المغربي الكبير عبد الكبير الخطيبي (شجرة انساب رمزية) يتوارثها فنان عن فنان وشاعر عن شاعر ومبدع عن مبدع.

واكتشفت ايضا بان المبدع وهو يجترح اسئلة الواقع باسئلة الكتابة انما يقوم بعملية صياغة نسبه الرمزي، داخل جدلية الحياة والموت، لا يعنيه الخلود بمقدار ما يعنيه الاقامة في خيمته النورانية، المتجددة التي مهرها بتوقيعه الخاص او بشهادته الخاصة.

كما اكتشفت اخيرا بان للكتابة الابداعية قوانينها الخاصة وبان معاييرها بالتالي مختلفة عن معايير الاقتصاد والسياسة والسائد المالوف.

واعود في الختام الى حيث بدأت اقول: اذا كانت شجرة العائلة محكومة بنسبها المادي فان شجرة الكتابة محكومة بنسبها الرمزي.

وفي ضوء ذلك فهمت درس شيخنا الجليل (فن قراءة شجرة العائلة) واضيف بان الذي يمتلك هذا الفن من المبدعين. سيتمكن بالتالي من الحصول على شرعية الانتساب الى شجرة الكتابة... لان ما دون باطل وقبض الريح.

الفنان التشكيلي فاتح المدرس قاصا

بقلم: يوسف ضمرة

- «انني اصور الجوهري.. اصور اهم ما في الشخصية في اللحظة التي انفلتت فيها من التزوير» - فاتح المدرس/عود النعنع/ص (٦).

- «عالم فاتح المدرس، كعالم. كافكا مأساوي ومظلم، ولكن كافكا يصل بنا الى درجة اللاجدوى.. وهذا هو الخلاف الجوهري ما بين كافكا وفاتح» - سعيد حورانية «المقدمة».

- كيف تتحول القصة القصيرة الى ملحمة. الى نشيد؟ وكيف تستطيع باقتصادها المتناهي، انّ تتحول الى عالم بهذا الاتساع؟ هذا هو جوهر الفن، وهذا ما يقوله فاتح المدرس باكثر من شكل وباكثر من وسيله - عبدالرحمن منيف - عود النعنع - الغلاف الاخير -

كلنا يعلم ان فاتح المدرس معروف كفنان تشكيلي مبدع ومتميز ومهم جدا على الخارطة العربية كلها، وليس في سوريا فحسب لكن القليلين فقط يعرفون انه قاص مهم، وهو احد الرواد والمؤسسين لفن القصة القصيرة في سوريا، ضمن مجموعة مهمة من الاسماء الاخرى، مثل سعيد حورانية، وشوقي بغدادي، وحنا مينه واخرين تضم مجموعته (عود النعنع) ست قصص انجزها في الخمسينات من هذا القرن باستثناء واحدة جديدة، ومنذ ذلك الوقت (الخمسينات) وهو يرفض نشر قصصه في كتاب واستمر كذلك حتى عام ١٩٨٦م فجاءت (عود النعنع) ولا نستطيع في مقالة قصيرة ان نحيط نقديا بهذه القصص، نظرا لما تحويه من غنى في الموضوعات والمقولات والتكتيك واللغة والتصوير والغوص الى اعماق الانسان في ظروف مميزة، واماكن مميزة ايضا لكننا سنشير بشكل سريع الى عدد من الملامح البارزة في الكتاب وهذه الملامح كلها تندرج تحت مصطلح (البطولة) ومن اهم تلك الملامح ما يلي:

١ - تنتزع الطبيعة في القصص اكبر مقدار من البطولة. والطبيعة هنا هي ذلك الريف السوري في الخمسينات. وهذا نجده، في المجموعة من خلال الحالات المميزة والمتباينة للطبيعة كالقحط والجفاف والجوع والبؤس، ثم ينتصب النهر - الفرات - في القصص كرب الارباب. وبروز الطبيعة في حالاتها هنا ليس مجرد تصوير او وصف.

وتأتي اهميته الكبرى من خلال العلاقة بين الانسان في تلك الفترة وبين قوة الطبيعة نفسها.

٢ - غياب الطفولة، او سحقها بشكل مأساوي مؤلم، في ظل الفقر والجوع، وهيمنة الاقطاع في تلك الفترة، على كل شبر من الارض، وكل انسان يصارع من اجل البقاء.

٣ - الموت.. خمس قصص من اصل ست قصص حوتها المجموعة، ينتهي ابطالها - الشخوص - موتا مأساويا. والاكثر ايلاما في ذلك، هو ان الاطفال هم الشخوص المعنيون هنا.

٤ - التصوير.. تضم القصص في هذا الكتاب مجموعة كبيرة من اللوحات الفنية الملونة، ولكن بالكلمات. ولا نقول هذا لان فاتح المدرس فنان تشكيلي مبدع، فالصور واللوحات نفسها هي التي تقول ذلك، وقد اشار (سعيد حورانية) الى هذه المسألة في تقديمه لهذه المجموعة، ولان ايراد الشواهد صعب في مقاله قصيره، فانني اكتفي بالاشارة الى ارقام الصفحات التي تبرز فيها اللوحة الفنية (- ٢٤ - ٢٩ - ٣٠ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٩ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٥١ - ٥٢ - ٦٥ - ٦٧ - ٧١ - ٧٧ - ٧٨ - ٨٦ -). ويبقى ان نشير الى التناغم في بنية القصه فالنقاط الاربع التي اشرنا اليها ترتبط فيما بينها بقوة وانسجام عفوي، بحيث لا نشعر بأن هنالك مقدار ذرة واحدة من اقحام شيء ما في القصة.

اما اخر الاشارات التي علينا ذكرها، فهي ذلك التشابه الكبير ما بين فاتح المدرس وسعيد حورانية في (شتاء قاس اخر).. المكان والزمان والمأساوي وابراز عذابات الناس.

الشهيد..

قصة: علي البتيري

- ١ -

رفضنا مسح الشعارات عن الاسوار ومداخل البيوت في قريتنا «بلكية» المحتلة، بعصبية بلغة اداروا محركات سياراتهم العسكرية، وبمكر فائض هزوا رؤوسهم، وخرجوا من القرية بينما ظل العلم مرفرفا على مئذنة الجامع.

قال كبير الملثمين: استعدوا للمواجهة منذ اللحظة سيعودون بهراواتهم ورشاشاتهم بعد المغيب.. سيسيل لعاب شهوتهم النازية على وجبة قمع جديدة..

في مدخل «بلكية» الجنوبي انتصبت امراة لا تعرف الحزن على سطح منزلها المطل على الشارع المنحدر نحو القرية، وعبأت صوتها في صافرة اعتدنا على سماعها قبل وصول عسكر الاحتلال بدقيقة او يزيد..

كان كل شيء على ما يرام.. الاطفال والفتيان في مرابضهم، بينما الحواجز الحجرية والاطارات المتوقدة على اهبة الاستقبال.. لم تكن معركة قصيرة مثل المعارك السابقة.. تعطل مفعول الرصاص الحي والمطاطي، كان شتاء عاصفا من الحجارة يسحب بساط القمع من تحت اقدام الغزاة.. شعرنا بنشوة عارمة ونحن نشهد رياح المقاليع الشديدة وتكبيرات الجميع تفرض نظاما وطنيا صارما على ازقة القرية المعتمة..

اثناء انسحابهم متكفئين انقض الملثم «كفاح» على الضابط المسلح «شاريت»، انتزع منه الرشاش مواصلا صعوده نحو المجموعة المستحكمة في سفح «جبل الاحزان»، وكانه لم يفعل شيئا يتطلب الحذر.. عيوننا الضارعة المتخوفة نصبت من حوله طوقا من الرجاء.. حتى انصهرنا في صوت واحد ينادي «انتبه يا كفاح!».

كانت رصاصات المجند الحاقدة اسرع من ندائنا المشتعل بحرقة، فسقط كفاح فوق صخرة يابسة خرساء لم تلبث ان تبقعت بدمه.

ركضنا اليه مثل سهام نارية.. تناوبنا على حمله فوق الاكتاف منطلقين باتجاه مستشفى «المقاصد»، وحين وضعناه على سرير غرفة الطوارىء كان بلا انفاس.. بلا روح..

- ٢ -

في مقر الحاكمية العسكرية بالمدينة قالوا لابيه بجلافة: - اسمع.. نسمح لك بدفن ابنك ولكن بعد الساعة الثانية عشرة ليلا بشرط ان لا يزيد عدد المشيعين عن اربعة.. مفهوم؟!

هز الاب راسه علامة الموافقة على شروط القتلة، وهرول مسرعا لاستلام الجثة.

في تمام الثانية عشرة ليلا كان ليل «بلكية» جسرا اسود يفضي الى المقبرة، ولم يكن على الجسر سوى اربعة اشخاص يرفعون على اكتافهم جثمان الشهيد، بينما على بعد امتار قليلة يقتفيهم اربعة مسلحين من حرس الحدود.. مزيجا من الحزن العميق والرهبة الموحشة كان وقع الخطوات المتقدمة.

ثمانية اقدام واجمة تسمرت حول القبر.. اشعل الاب عود ثقاب، انفتحت عيناه على مشهد خض دمه في العروق.. ارتد خطوة الى الخلف وهو يهمس لجماعته: رايت على باب القبر اكليل زهور وكوفية وعلما.. قال احد الاربعة وهو الشقيق الاصغر للشهيد «انها هدية شباب الانتفاضة لاخي كفاح».

تعجب المجندون الاربعة من الصمت الذي لف المكان. لم يسمعوا حركة واحدة تدل على اجراءات الدفن.. اقتربوا بخطوات مرتجفة، وفي بالهم ان يستطلعوا الامر.

انفجر ليل المقبرة فاعطب خطوات المجندين ومسح على قلوب المشيعين.. مثل اشجار الغابة انتصبت اجساد كثيرة بين القبور.. انطلقت الاجساد المنتصبة في صيحة واحدة هدمت جدران الصمت المطبق.. «الله اكبر.. بالروح... بالدم.. نفديك يا شهيد» مثل ارانب رمادية مذعورة فر المسلحون الاربعة تقدمت مجموعة منظمة من الملثمين.. لفت الشهيد بالكوفية المرقطة وكانه مقدم على معركة جديدة. ولفت صدره وظهره بالعلم، وفوق القبر تركت كومة من الحجارة عليها اكليل من الزهور.. كانت النجوم ترقب الموقف برمته في اعتداد شديد.

- ٣ -

في صباح احتلالي كئيب كان الاب والام يمثلان امام الميجر «شاريت»، في مقر الحاكم العسكري للمدينة.

قال الاب: نفذنا ما وعدتكم به.. لم يزد عدد المشيعين عن اربعة، فما الذي تريدون؟.

قال الميجر وقد خنق غقب سيجارته في المنفضة الصغيرة:

- هل كنتم اربعة مشيعين فقط يا حاج..؟

رد الاب: كنا اربعة مشيعين مقابل اربعة مسلحين منكم وقف الميجر «شاريت»، متخليا عن هدوئه المصطنع وقال:

- الم تكن على علم بالذين كانوا يعدون لعرس المقبرة ماذا كان سر الليل بينك وبينهم؟

قال الاب وقد ضغط باصابعه على يد الام:

- ابدا علمي علمك يا خواجة..

احتد صوت الميجر وهو يضغط على كلماته:

- اسكت!.. اسكت.. انا اعرف كل شيء حتى المخبأ في هذا الصندوق المثبت بين كتفيك.. لعلك تزعم بان القبور هي التي انتصبت كالاشجار وهدرت كالبحر.. هاه!

قال الاب: ربما!

كان للام راي اخر في هذه «المسالة»:

- سمعنا هتافا ولم نر احدا فقلنا: ها هم اهل القبور قد قاموا لاستقبال الشهيد..

في هذه اللحظة الاحتلالية المشحونة تقدم واحد من المجندين الفارين ليدلي بشهادته:

- حين سلطنا عليهم الاضواء الكاشفة.. كانوا مثل بحر هائج يموج بالملثمين.. كانت الاعلام والحجارة واللافتات تتزاحم في ايديهم مثل امواج متدافعة.. بالضبط لم نعرف هل طلعوا من ارض المقبرة ام هبطوا من السماء.. في ثلاث سيارات عسكرية دخلوا القرية.. تلفعوا بعباءة المساء الرمادية وراحوا يتنشقون رائحة الشباب الملثمين سال لعابهم على وجبة بشعة من الاعتقالات.. سرعان ما لعلعت الصافرات ليعتصم الاطفال والفتيان بحنايا الجبال..

مثل ثلاث عقارب سوداء واصلت السيارات المسلحة زحفها نحو مقبرة القرية.. وفي خفة لصوص محترفين انقض المجندون المدججون على قبر الشهيد، لاول مرة في حياتنا نشهد هجوما عسكريا على قبر.. كسروا بلاطة اللحد بقوة السلاح.. نبشوه.. سرقوا الكوفية.. اشعلوا النار في العلم وراحوا يحدقون بوحشية في وجه القبر المتجهم تخيلوا ان فم القبر المفتوح يلعنهم.. اخرجوا جثة الشهيد.. تركوها في العراء ومضوا الى قرية اخرى مجاورة.

«اعترافات مبتكرة لقابيل»

قصة بقلم: فايز محمود

مدخل:

على ما يبدو، ان هذه الاعترافات، هي الاوراق الوحيدة التي لم يحرقها (قابيل)... وعلى ما يبدو ايضا، فانه كان يعتزم ان يدلي بالكثير، قبل ان يقدم على ما فعل...

"قابيل اين انت؟ اين انت؟
جمعت السماء
امادها لتصيح، كورت النجوم
الى نداء:
قابيل اين انت؟ اين انت"

*

مقدمة:

انا ادعي قابيل... هذا يكفي فيما يتعلق بشخصي، اما بالنسبة للقضية، فكان لا بد ان ارى لها وجها اخر مقنعا...

رفض (ادم) هذا العالم... لانه ظل متعلقا بالسماء، وان نزوله الى الارض، الذي لم يستغرق امدا طويلا، قد انطوى امام ارتباطه بالسماء وذكرياته المزروعة بها...

هذه قضية مفهومة... كان لا بد له ان يستعيد سماءه، سيما وانه قد سوى علاقاته مع (حواء) على الارض، هذه التي بسببها كان نزول ادم ابو البشر اجمعين.

كانت ظروف صديقي (ادم) وهو سليل لادم الادب المذكور، ولا علاقة له بسلالة القرود، التي تطورت اليوم - محسنة في الارض... لهذا لم يتعثر صديقي في قطع دروبها، وفي ان يظل رأسه مرفوعا امام ترابها وطينها رافضا ومتحديا.

لكنني، وقد ظللت اتعثر في دروبي، الموحلة حينا، والشائكة حينا اخرى، ظلت السماء تترامى امادها في وجداني، ولم امنح فرصة لاستطلاعها في الافاق البرانية... حتى كانت (هي)، الوجه الذي ظننت السماء قد منحتني اياه، عزاء في هذا العالم.

*

حواء قابيل:

ظللت اصبت الكأس واحتسيه، اصبه واحتسي، في نفس المكان... هذه المرة، وقد غابت هي، او بالاحرى، ومنذ انكشفت النهاية البشعة... هذه المرة، كنت وحيدا...

والموسيقى تنهل انفاسها في مسامي، فاحس بروحي عندئذ لاهثة لا تطيق حتى التقاط نسمة وجود. ولعلني لاول مرة اغمس قلمي بالخمرة واكتب... وانتابتني دهشة واعجاب... لم تتكرر هذه التجربة بعد ذلك... وكتبت ما يلي:

*

لا متسع لقابيل في الارض:

هذا ما كان من امر العبور الذي كان بدون جدوى، لمرة جديدة، والذي انتكس هذا الدور الى رحيل كما شاءت هي...

ولكنني، وقد اخفقت في العبور، رفضت هذا الرحيل الذي اعتبرته هي كذلك.. بل انني تحديت اي رحيل اخر، مهما كانت معانيه... واعتزمت الاقامة.

*

الاقامة:

حتى في الاقامة لم يكن ثمة استقرار، على ما في هذا الوضع من وحشة الوحدة والانشغال الاضطراري.

اجرة المسكن، وثمن لقمات الطعام الزرية، وثمن السجائر والجريدة والكتب... هذه من حاجيات الاقامة القسرية، دونما اعتبارات للثقافة او للعاطفة او لاية احتياجات مشابهة.

والسكان هنا، لديهم انشغالات لا تدع فرصة للراحة، فلا افطن الا وانا اهب في الصباح الباكر لالحق بالدوام، ثم لا افطن نفسي مرة اخرى الا والفجر يوشك ان يطلع، وقد بلغ الاعياء مني حدا لا يسمح بفرصة لاية مراجعة لما يجري.

ولقد راق لي هذا النظام، او بالاصح هذه الفوضى، في البدء... ففي هذه الانهماكات المتلاحقة الضرورية، بدون داع، ولهذه الذكريات القاتلة... واين انا لا اقيم من زمان.

وهذا هو ايضا موضع احراجي، مع السكان هاهنا... كل منهم على انسجام مع نفسه، واتساق كامل مع الاخرين، فلقد بقيت اعاني حرجا خاصا، في اقامتي معهم، اخذت الاحظ ازدياد انفراجه مع المدة مما ينذر بمستقبل صعب.

لقد ولدوا جميعا في هذا المسكن، وترعرعوا وعاشوا عمرهم بكل مراحله في هذا البيت، وانهم ليعرفون انفسهم نعم المعرفة... ولذا ظلوا يتطلعون الي اما بعداوة او بعدم فهم... وعلى اية حال، لم يرتاحوا لي وبالتالي لم يريحوني..

قلت، وقد خانتني مقدرتي الكلامية، بانه علي ان اتقرب اليهم بالكتابة، وان اقتصد كل الاقتصاد في وضع يدي على الاشياء. فلعلهم يرتاحون الى عدم جشعي على الاقل... واذ نالت كتاباتي لديهم الاستحسان، بدأوا يختارون لي هم، من ثم، التزامات كتابية تخصهم.. ومن يومها، اطرحت همومي الكتابية الصميمة.

فعشت هكذا بين هؤلاء السكان، يلفني الصمت المطبق... ذلك انني بعد عدة محاولات، انتهت جميعها الى ذات المآل، لم اعد اطرق مسامعهم بقصة حبي، ولا ان احدثهم عن صديقي ادم... فكل هذه القصص، لم تثر لديهم شيئا اكثر من الاستهجان، فكل الاشياء هنا تقوض بعضها البعض، كل فتاة تقوم مقام سواها، وكل رجل نسخة طبق الاصل عن سواه، والمهم هو ادخار المال، ويلي ذلك اهمية، بتفاوت نسبي، التفخفخ بالمظاهر القشرية... انه عالم منتظم، واساساته باتت ثابتة، وهو مؤثث بحاجات وكماليات لا يجهلها ولا يكن تجاهها، احد، الا كل التقدير والتقديس.

"وكان "الحنين" حينما يتبدى في روحي، يهاجمني بضراوة في كل الذكريات الجميلة التي غابت، فكانت الام لا تطاق تغشاني، حتى انني كثيرا ما بكيت منفردا، وغالبا حينما تستعصي الدمعة، كنت احاول ان استرق هنيهات الكتابة الحميمة، او يطول تمزقي دون حراك.

وكل هذه المظاهر لم تغب على احد من اهل البيت، فكان هذا يزيد من توجسهم تجاهي... ويزيد من شعوري بالغربة... بل انني سمعتهم يتهامسون: لا ندري كيف وجد هذا فجأة بيننا، لا اهل له ولا طفولة تذكرها ولا اي ماض.

*

نار ورماد وخواطر:

هبت النار في الاوراق، واندفع لهيبها حارا، لفح وجهه وجهي اذ شبت الى اعلى اكثر، وكل ذلك لم يستغرق سوى هنيهات بعد ان دلقت الكاز عليها واشعلتها بالثقاب... ولاح لي، كان الماضي وامال الغد تغادر هذا العالم...

وحين كنت ارمق ذلك، وتتناهبني، مشاعر شتى، مر في ذهني خاطر سريع، حول الطوفان وسفينة نوح، ثم حول اصل الانسان القردي وتطوره وارتقائه... لم يطل بذهني هذا الخاطر، احترق بسرعة.. حتى انني شعرت، ان رماده يختلط برماد اوراقي الخاصة المحروقة.

الرموز القرآنية في الشعر الحديث: نظرة أولية

محمد احمد القضاه

تأتي دراسة الدكتور خالد الكركي التي صدرت مؤخرا ضمن المجلد السادس عشر لمجلة دراسات التي تصدر عن الجامعة الاردنية لتشكل محطة ايجابية وحاجة انسانية حضارية لحاجة القارىء، وتعد هذه الدراسة الحديثة فرصة قيمة لاتضاح التصورات حول اهمية الرمز القرآني في الشعر العربي الحديث، فالحديث عن الرموز القرآنية في الشعر العربي امر في غاية الاهمية، لانه يكشف لنا عن حضور فاعل وحيوي للنص القرآني الكريم في القصائد العربية الجديدة.

والمطالع لهذه الدراسة يرى مدى الجهد المبذول في استقصاء الرموز القرآنية التي رصدها من خلال النماذج الشعرية التي اثبتها وبين مدى مطابقة النص القرآني مع هذه الشواهد، وتأتي هذه الدراسة الفذة لتشكل منهجا حداثيا موضوعيا، لانها تطرق بابا جديدا في الادب العربي، اذ بينت الصور القرآنية التي كان لها حضورها في قصائد الجيل الجديد التي تشكل جوانب تجديدية تخرج بالشعراء من التكرار والانغلاق على الثقافات الاخرى الى روح القرآن العظيم: تصبح الحداثة هنا بداية عربية الملامح، انسانية الغايات والفكر والتعبير، ويكون الرمز صلة عميقة بين الشاعر وحركة تاريخ الامة.. وعودة بنا الى تراثنا الشعري منذ ظهور الاسلام الى وقتنا الحاضر. سنجد الاثر الفكري الكبير للقرآن في الثقافة العربية، وهذا ما كان بالفعل في قصائد المتنبي، وظل القرآن الطريق الذي تهتدي به الكثير من العقول العربية على مدى الحضارة العربية الاسلامية.

ان هذه الدراسة التي استطاع من خلالها الدكتور الكركي ان يقف على جوانب مضيئة في الحركة الشعرية العربية، وان ينقلنا الى واقع حي ومؤثر ورؤية واعية جاءت من خلال الرموز القرآنية الرئيسية التي تتمثل بنوح وايوب ويوسف ومريم عليهم السلام، ورموز ثانوية تتمثل في آدم وحواء وقابيل وهابيل، وصالح وابراهيم، ويحيى وغيرهم، فقصة نوح واحدة من قصص الانبياء ذكرت في القرآن الكريم في سور متعددة، وقد جاءت هذه القصة على السنة الشعراء منهم من يرى الفلك خلاصا من الشرور والاثام، ومنهم من يرى رفض ابن نوح الالتحاق بأبيه واهل السفينة موقفا ثوريا يمكن ان يوظف للتعبير عن حالة الانسان. ويذكر لنا الدكتور الكركي الشواهد على هذه القصة بدءا بقصيدة عبدالرحيم عمر «على سفينة العودة»، التي كتبها عام ١٩٦٢، وامل دنقل الذي تبنى موقف ابن نوح مستفيدا من الرمز القرآني لاسقاط معاصر في قصيدته مقابلة خاصة مع ابن نوح، فالمدينة المعاصرة تغرق شيئا فشيئا، فقد جاءها طوفان نوح، ويرسم هنا امل دنقل اثر الطوفان: العصافير تفر، والماء يعلو على درجات البيوت.. ويواصل تصويره الى ان يصل الى ان ابن نوح يمثل رمزا لهؤلاء الذين لا يهجرون الوطن عندما يداهمه الخطر.. وموقف ابن نوح في قصيدة امل مطابق لهذا الموقف الذي اتخذه ابن نوح في القصة القرآنية.

صاح بي سيد الفلك - قبل حلول السكينة
«انج من بلد.. لم تعد فيه روح»
قلت:
طوبى لمن طعموا خبزا
واداروا له الظهر
يوم المحن
ولنا المجد - نحن الذين وقفنا
(وقد طمس الله اسماءنا)
ونأوى الى جبل لا يموت
(يسمونه الشعب)
نأبى الفرار، ونأبى النزوح

ان هذه القصيدة وعلى حد راي الدكتور الكركي حافلة بالاشارات الرمزية، غنية الايحاء والايقاع، اما قصيدة عبدالعزيز المقالح «مقتطفات من خطاب نوح بعد الطوفان»، فقد وظف فيها الرمز القرآني في قصة نوح الى ان السفينة هي رمز نجاة، ولكن لا احد يصعد اليها، لان الناس لاهون مشغولون، فنوح هنا هو المصلح المنقذ. كما ان قصيدة ادونيس «نوح الجديد» تبين منحى مختلف عن التوظيف السابق، فهي اعلان الندم على قبول الاختيار: اي ندم الذين كانوا بين الناجين من الطوفان: فقد اكتشفوا بعد النجاة ان نجاتهم هذه كانت على حبل من الموتى ربطوا اعمارهم به، ويرسم سامي مهدي من «العراق» منحى مختلف في التعبير عن تجربة الطوفان، اذ يرسم ملامح الناس بعد انتهاء الطوفان مازجا بين قصة الطوفان وسورة الكهف، فهو يرى ان الذين كانوا في الفلك مع نوح كانوا قد تعبوا عندما كفت الامطار واتجلت العواصف. وفي قصيدة احمد عنتر مصطفى نقد مر للواقع العربي الذي كان امل دنقل يحلم بأن اللهب قادم اليه. يقول:

انها تغرق الان
لم يأت نوح
ولا الفلك تجري على الماء
تحوي الخليقة.. زوجين
صار الشعار
(سأوي الى جبل سوف يعصمني)
ثم طاروا الى مدن الرمز والفجر
ان الجبال من العجز تعلو وتعلو
ولا عاصم اليوم الا الجسارة

ان هذه الامثلة التي ساقها لنا الدكتور الكركي في اشاراته لقصة نوح من خلال القصائد السابقة الذكر، تبرز لنا انها متصلة بالهم العام الذي سكن رؤاهم الشعرية. وذات علاقة وثيقة بمظاهر التخلف والخراب التي عمت الواقع العربي في هذا الزمان، وانها استطاعت ان تقتبس من القرآن الرموز التي تتناسب مع الواقع العربي المرير

وما ينطبق على الرموز المستقاة من قصة نوح وجدناه ينطبق على قصة صبر ايوب التي كان لها حضورها في عدد كبير من القصائد الشعرية الحديثة، واوضح الدكتور الكركي أن من هذه الرموز جاءت في (سفر ايوب) المنشور في ديوان السياب «منزل الاقنان»، رابطا بين حالة السياب مع المرض، والغربة عن الاهل ومرض ايوب الذي طال وطال صبره وعظم، لان تفاصيل مرض السياب تثير الشجن والاسى واخبارها قريبة العهد فقد شكا وصبر واختار طريق ايوب:

تمزق جنبي مثل المدى
ولا يهدأ الداء عند الصباح
ولا يمسح الليل اوجاع بالردى
ولكن ايوب ان صاح صاح
لك الحمد ان الرزايا ندى
وان الجراح هدايا الحبيب.

كما استوحى السياب رموز اخرى في قصيدة «انشودة المطر»، واتكأ على رمزي هرقل وتموز، ولم تقتصر الرموز القرآنية لقصة ايوب على قصائد السياب فحسب، بل وجدناها في قصائد سميح القاسم، واحمد عنتر المصري، وايوب الفلسطيني عند حيدر محمود، ومظفر النواب في قصيدته «كيف نبني السفينة في غياب المصابيح والقمر»، وشاذل طاقة (العراقي). وتعد هذه الصور التي تعبر عن شخصية ايوب الصابر والمستسلم والمؤمن في قصائد هؤلاء واضحة الرؤية متفاوتة في البناء الفني.

كما تحتل قصة يوسف حيزا واسعا في الشعر العربي، وهذه القصة ذكرت في القرآن الكريم بالتفصيل، وقد بين الدكتور الكركي النماذج الشعرية التي اتكأت فنيا على بعض ابعاد هذه القصة القرآنية، ومن هذه النماذج قصيدة عبدالعزيز المقالح «من حوليات يوسف في السجن»:

حينما ابتاعني الحزن من وطني
واشترى وجهي الخوف
كانت بلادي تسافر في القحط
لست الوحيد الذي باعه اهله بدراهم معدودة

وفي قصيدة «سرحان لا يتسلم مفاتيح القدس - بكائيات" لامل دنقل تطل قافلة اخوة يوسف بعد ان القوه في الجب:
« عائدون، واصغر اخوتهم ذو العيون الحزينة
يتقلب في الجب
اجمل اخوتهم لا يعود!

وهذه الرموز المستوحاة من القرآن في هذه القصائد تدين الواقع العربي المتخاذل، بل للذين خذلوا اخاهم ونرى عبدالرحيم عمر يوظف قصة يوسف في قصيدته «وهم البطولات ومنسوج القصص»، وحميد سعيد في قصيدته «ولادة في ساحة التحرير واخرى في مخدع امرأة العزيز» ومحمود درويش في نص «انا يوسف يا ابي»، بالاضافة الى عدد غير قليل من الشعراء الذين وظفوا هذه القصة في نصوصهم المختلفة.

استطاع الدكتور الكركي ان ينقلنا من الرموز الرئيسية الى الرموز الثانوية التي تمثلت بادم وحواء، وقابيل وهابيل، وصالح وثمود، وابراهيم، ويحيى، وغيرهم وذكر شواهد متعددة على هذه الرموز.

ان المدقق في هذه الدراسة يكتشف ان الباحث قد بذل جهدا كبيرا في استقصاء الرموز القرآنية في كثير من النماذج الشعرية وهي دلالة على تأثر هؤلاء بلغة القرآن الكريم واستفادتهم منه. ومن هنا نجد ان الدكتور الكركي يؤكد ان القصيدة العربية قد استوعبت موروث الامة المعرفي والثقافي. واضاءت زمننا الجديد بابداع يليق بقضايا الامة الكبيرة، وهنا لا بد لنا ان نثمن للدكتور خالد الكركي هذا الانجاز القيم، لانه يشكل منعطفا حداثيا جديدا من منعطفات الادب الحديث، فنقلنا الى ام الكتب القرآن الكريم مؤكدا لنا ان القرآن مستمر في معجزته وانه صالح لكل معطيات العصر.

وسطع نجم اخر

مع مجموعة عقله حداد القصصية

بقلم: مصطفى محمد الفار

عقله حداد مؤلف هذه المجموعة القصصية، واحد من قصاصينا الاردنيين الذين يؤمنون بدور الكلمة في خدمة القضايا الوطنية والقومية والانسانية وكان قد صدرت له في الخمسينات مجموعته القصصية الاولى (جسر تحطم) التي تعتبر من البدايات القصصية الناجحة.

تضم مجموعته الجديدة (وسطع نجم اخر) ثلاث عشرة قصة قصيرة تتفاوت بين الصور السريعة واللقطات الموحية كما في (القهوة والخريف) و (تمرد الرصاص اخيرا) و (ليلة العيد) و (المعلم والوعد) و (عادت سناء الى صيدا). وبين القصص ذات الاحداث المتشابكة التي تمتد عبر فترات زمنية مختلفة كما في (زيدان الذي انتصر اخيرا) و (الانتصار) و (جان دارك) و (فاعل خير) و (سطع نجم اخر) و (انا والحاج صالح) و (وثوب الزفاف) و (قتلتني مرتين) و (المجنون).

اول ملاحظة في قصص المجموعة: ان هناك قصصا مشتقة من احداث الصراع العربي الصهيوني كما في قصته (ليلة العيد) و (سطع نجم اخر) وقد بلغ القاص في القصة الاخيرة التي اتخذ عنوانها عنوانا للمجموعة، ذروة المأساة التي يتعرض لها اهلنا في الارض المحتلة على ايدي الصهاينة بما عرضه من صور التنكيل والقمع، والتعذيب الوحشي الذي لحق بهم. ويجد القارىء لهذه القصة نفسه وكانه يقف امام مشاهد يراها رأي العين. لذا، فهي تترك اثرها في ذاكرته ووعيه، ومن هنا، فهي قصة ناجحة من الناحية التكتيكية. يتضافر فيها الشكل والمضمون لتحقيق ذلك.

في هذه القصة نجد ان اتجاهها الفكري يدور حول نكبة الوطن بالاحتلال والعذاب والمخيمات والهموم التي تشغل بال اخواننا الذين يعانون صنوف القمع والتنكيل الوحشية ما يفوق الوصف.

ومن هنا، تدخل الاحداث المتسلسلة ذات النسيج المتماسك في تقديم القصة الناجحة بالنسبة لما تمثله من شخصية (احمد) النامية المتطورة مع الحدث، لقد بدأ (احمد) بطلا من ابطال الصمود والكفاح العربي المتشبث بتراب وطنه، الواقف في وجه البطش الصهيوني الشرس، ولما تضمنه القصة من معاني المقاومة العنيدة والظلم والتعذيب والعنصرية.

فالقصة لا تقف عند حدود المخيم الذي يقع فيه بيت احمد، وقد تعرض للنسف والتدمير، بل يمتد الى كل مخيم، والى كل بيت بل الى كل بقعة من ارضنا الطهور الرازحة تحت نير الاحتلال الصهيوني البغيض.

ومعظم ابطال قصص المجموعة اقوياء فاعلون لا يستسلمون لضربات الاقدار، بل يصمدون بعناد، ويعملون دون كلل، وهم يدفعون كل صعب، ويتخطون كل العقبات!

نلمح هذا في "زيدان الذي انتصر اخيرا" فقد انتصر على نفسه بعد ان تخلى عن عادة التدخين رغم ادمانه الشديد وكما نلمحها في (الانتصار) حيث انتصر بطل القصة على الامه جراء وجود جسم غريب داخله واستطاع في النهاية بفضل عزيمته من التغلب على هذه الحالة بخروج هذا الجسم الغريب، كما نلاحظ ذلك في قصة "جان دارك" حيث نجا ياسل عيسى باسل من السم الذي كاد يذهب ضحيته كما نلمح ذلك في قصته (وسطع نجم اخر) حيث كانت الطغمة المجرمة تفجر بيت (احمد) فيهوي الى الارض، والاهل يصرخون، ويرددون: الله اكبر... الله اكبر... واحمد كذلك يردد: الله اكبر... وهو يعانق الارض التي احبها كثيرا... كثيرا... ولكننا نحس ان هذه الشخصيات تتحرك في وجدان الكاتب اكثر مما تتحرك على الارض، وهذه سمات الشخصيات الرومانسية، ولعل ما يعزز المسحة الرومانسية في المجموعة شاعرية اللغة التي تفيض بالصور والموسيقى، ودفق العاطفة. وقد تعمد الكاتب استدراج بعض خبايا النفس الى دائرة النور عن طريق التداعيات الذاتية وبين المشاهد. وخواطر الشخصيات وصياغتها صياغة شاعرية جاء في الصفحة ٢٢ من قصة (ليلة العيد):

وتساقطت الدموع في عيني الاب، شكر الطبيب ثم انطلق مسرعا نحو السوق، راح يهمس لنفسه... انس ايها الشقي كل الاتعاب... انس الالم انس رجلك المصبوغة بالدم وابتسم... الا تعرف الابتسام؟!.. ولكن كل الهمسات تبخرت تماما عندما ازداد المطر انصبابا، لسعته سياط البرد في الشتاء... وعادت كلمات وحيدة تقفز من خلال افكاره.

اتبع الكاتب في بعض قصصه طريقة الاسترجاع النفسي، وربما كان الكاتب نفسه يسترجع فيها ماضيه. كما في قصة (القهوة والخريف) فقد عرف كيف يقدم لنا ابطالها.

بدأت القصة باستيقاظ الاب مبكرا وتركه السرير والاتجاه الى النافذة ليملا صدره بالهواء في ساعة كانت خيوط الفجر تبدد حجب الظلام لتبدأ يوم جديد، وبينما هو يفكر في ان يبعث الحركة في افراد عائلته ليستمتعوا معه بروعة اليقظة المبكرة، اذ بصوت من خلفه يفاجئه: صباح الخير يا ابي... يلتفت الى الخلف فاذا هو صوت (بشر) ولده، فيصف لنا الكاتب باسلوب سلس شائق على لسان الاب حياة هذه الاسرة وتكوينها النفسي والفكري، وقد استطاع الكاتب من خلال تلقائية الموقف وتلقائية التعبير في ذلك الموقف وانفعالاته ان يوجد الصدق الفني وكانت الكلمات في اثناء الحوار تتولد في الذهن من تلقاء نفسها وتستقر على الورق من غير تعمد، او افتعال وقد استراحت لها النفس لانها عبرت بصدق عما تجيش به نفوس المتحدثين.

ونلمح هذه الطريقة في قصته (وعادت سناء الى صيدا) وهي قصة تحكي بطولة الفدائية اللبنانية "سناء محيدلي" التي استشهدت في عملية فدائية انتحارية عام ١٩٨٥ حيث فجرت نفسها بوتل من الدبابات الصهيونية بينما كانت في جولة يومية على الطريق.

بدأ العد التنازلي تسعه... ثمانيه... سبعه... سته... خمسه... والتحمت بالدبابة الاولى والثانية والثالثة واستدارت بسرعة كبيرة وضغطت بكل قوتها على ضاغط التفجير وتحولت هي والسيارة والمتفجرات الى كتلة جحيم لا يوصف، وتلاشى الرتل واختفت الدبابات من الوجود، وطهرت الارض وانتشر الضياء والسناء في كل بقعة من جنوب لبنان... وامتزجت ذرات الجسد الطاهر بذرات الوطن المحرر وملات رائحة الشهادة كل الاجواء... ونفذت الى كل نسمة هواء عبرت البحر، او قدمت من الجبال ميممة شطر الجنوب (ص ٨٦).

الــــرأي الثقــافي

ظاهرة عدم الوضوح في الشعر

من وجهة نظر نقادنا القدامى

بقلم: عبدالله رضوان

لقد استخدم عدد من نقادنا القدامى اكثر من مفردة بمعنى عدم الوضوح فقد استخدم ابو اسحق الصابي مفردة الغموض، واستخدم الجرجاني مفردات: التعقيد، التلبيس، التعمية، واستخدم ابن رشيق مصطلح "اشكال الكلام" كما استخدم ابو هلال العسكري مصطلح "المعاظلة" بمعنى التداخل.

١/١: اورد ادونيس في كتابه زمن الشعر نقلا عن "ابو اسحق الصابي" عن المثل السائر" قولا يثير الى موقف الصابي المنحاز الى ظاهرة الغموض عند ابي تمام:

"وبين الذين دافعوا مباشرة عن نهج ابي تمام، ابو اسحق الصابي الذي رأى في غموض الشعر قيمة اساسية تميزه عن النثر فهو يقول: ان طريق الاحسان في منثور الكلام يخالف طريق الاحسان في منظومه، لان الترسل هو ما وضح معناه، واعطاك سماعه في اول وهلة ما تضمنته الفاظه. وافخر الشعر ما غمض، فلم يعطك غرضه الا بعد مماطلة منه".

(ادونيس، ١٩٧٨، ٣١)

ويتضح مما سبق ان للصابي موقفين بارزين هما:

- التمييز بين النثر والشعر على قاعدة وضوح النثر، ووصول دلالته الى المتلقي مباشرة خال سماعه له.
- التمييز داخل المجال الشعري ذاته على قاعدة تميز الشعر الغامض على الواضح.

٢/١: اما ابو هلال العسكري فقد قال ان "من سوء النظم المعاظلة... واصل هذه الكلمة من قولهم تعاظلت الجرادتان اذا ركبت احداهما الاخرى... وسمى الكلام به اذا لم ينضد نضدا مستويا، واركب بعض الفاظه رقاب بعض وتداخلت اجزاؤه"
(ابو هلال العسكري، ١٩٨١، ١٨٠ ـ ١٨١)

ثم اورد العسكري عددا من الابيات التي تعاني من سوء النظم بسبب توفر المعاظلة فيها، من ذلك قول الفرزدق للوليد بن عبدالملك:

الى ملك ما امه من محارب ابوه ولا كانت كليبا تصاهره

وكذلك قول الفرزدق ايضا لهشام بن اسماعيل:

وما مثله في الناس الا مملكا ابو امه حي ابوه يقاربه

(ابو هلال العسكري، ١٩٨١، ١٨٠)

دون ان يورد العسكري تحليلا لاوجه وطبيعة اللبس في هذين البيتين

٣/١ كما تعرض ابن رشيق في عمدته الى ما اسماه اسباب اشكال الكلام، واورد قولا مرويا عن "علي بن عيسى الرماني" يحدد اسباب الاشكال كالتالي:

"قال علي بن عيسى الرماني: اسباب الاشكال ثلاثة: التغيير عن الاغلب كالتقديم والتأخير وما اشبهه، وسلوك الطريق الابعد، وايقاع المشترك وكل ذلك اجتمع في بيت الفرزدق:

وما مثله في الناس الا مملكا ابو امه حي ابوه يقاربه

فالتغيير عن الاغلب: سوء الترتيب...

واما سلوك الطريق الابعد فقوله: ابو امه ابوه، وكان يجزئه ان يقول: خاله.

واما المشترك فقوله "حي يقاربه"، لان لفظة حي تشترك فيها القبيلة والحي من سائر الحيوان [المتصف] بالحياة.

(ابن رشيق، ١٩٧٢، ٢٦٦، ٢٦٧)

ويلاحظ في حديث العسكري وابن رشيق ان التركيز يهدف الى ابراز تعقيد البيت الشعري، دون ان يتطرق الى الغموض باعتباره ظاهرة في الشعر، انما جاء حديثهم عن خروجات في بعض الابيات الشعرية، وان كانت محاولة الرماني كما وردت في "العمدة" تشكل محاولة تنظيرية لضبط اسباب التعقيد في البيت الشعري.

٤/١: واخيرا، وفي متابعتنا للجانب التراثي نتوقف عند احد ابرز التراثيين العرب في مجال النقد، ونقصد عبد القاهر الجرجاني في رائعته "اسرار البلاغة" والتي اشار فيها الى التعقيد في الشعر باعتباره امرا سلبيا فقال:

"واما التعقيد، فانما يكون مذموما لاجل ان اللفظ لم يرتب الترتيب الذي بمثله تحصل الدلالة على الغرض، حتى احتاج السامع ان يطلب المعنى بالحيلة، ويسعى اليه من غير الطريق".

(عبد القاهر الجرجاني، ١٩٨٢، ١٢٠)

وقدم لنا الجرجاني تطبيقا عمليا لظاهرة التعقيد، مع ربطه هذه الظاهرة بالاعراب، واعتبر الجرجاني، وكان بهذا رائدا، ان التعقيد اضافة لتعلقه بالاعراب فانه يشير الى نقص فيه وليس الى قوة، فقال معلقا على بيت الفرزدق السابق الذكر:

وما مثله في الناس الا مملكا ابو امه حي ابوه يقاربه

"وما كان من الكلام معقدا موضوعا على التأويلات المتكلفة فليس ذلك بكثرة وزيادة في الاعراب، بل هو بان يكون نقصا له ونقصا اولى، لان الاعراب هو ان يعرب المتكلم عما في نفسه، ويبينه ويوضح الغرض ويكشف اللبس، والواضح كلامه على المجازفة في التقديم والتأخير زائل عن الاعراب، زائغ عن الصواب، متعرض للتلبيس والتعمية".

(عبد القاهر الجرجاني، ١٩٨٢، ٥٦)

بل ان عبد القاهر يأخذ موقفا صريحا ومباشرا مع "الغموض" في الشعر، وذلك عن طريق ربط المسألة بالجهد الذي يبذله القاريء في الفهم، ولذا طالب بضرورة توفر عنصر التمثيل في الشعر، اي ان لا يكون الشعر مباشرا تقريريا بحيث تصل دلالاته لحظة سماعه، وفي هذا يقول:

"ان المعنى اذا اتاك ممثلا فهو في الاكثر ينجلي لك بعد ان يحوجك الى طلبه بالفكرة، وتحريك الخاطر له والهمة في طلبه، وما كان منه ألطف، كان امتناعه عليك اكثر، وابلاؤه اظهر، واحتجابه اشد، ومن المركوز في الطبع ان الشيء اذا نيل بعد الطلب له والاشتياق اليه ومعاناة الحنين نحوه، كان نيله احلى، وبالميزة اولى، فكان موقعه من النفس اجل والطف، وكانت به اضن واشغف".

(عبد القاهر الجرجاني، ١٩٨٢، ١١٨)

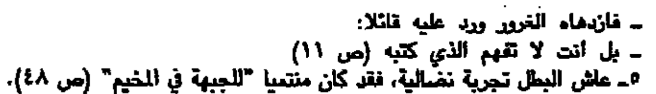
٥/١: نخلص مما سبق ان نقادنا التراثيين قد تعرضوا لمسألتين فيما يتعلق بعدم الوضوح، الاولى تتعلق بالتعقيد في بناء البيت الشعري وهي التي اسماها العسكري "بالمعاظلة"، واسماها ابن رشيق باشكال الكلام" والجرجاني "بالتعقيد".

والثانية تتعلق "باحتجاب المعنى" كما قال عبد القاهر، و "بالغموض" نصا كما اشار الصابي.

الظاهرة الاولى المتعلقة بتعقيد البيت، اتفق تراثيونا النقاد على اعتبارها منقصة، واعادها الجرجاني نصا الى الاعراب، باعتبارها مسألة نحوية اساسا.

الظاهرة الثانية المتعلقة بالاحتجاب والغموض، اعتبرت ايجابية عند الصابي والجرجاني.

بالتالي، واذا كانت "ظاهرة الغموض" كمصطلح حديث لم تكن تحمل قديما اكثر من دلالة ضرورة التبصر واعمال الفكر قبل الوصول الى المعنى المراد، فان هنالك شبه اجماع عند نقادنا التراثيين على اعتبارها ظاهرة ايجابية في الشعر، وهذا ما يعاكس النظرة السائدة التي تعتبر عدم الوضوح منقصة في القصيدة، كما انها مسألة تدعونا الى اعادة الاطلالة بوعي وتبصر على نقدنا التراثي لمعرفة بعض خباياه.



محاولة نقدية اولى في رواية الوجوه

بقلم محمد احمد عواد

مقدمة لا بد منها:

أعترف بانني قد قرأت هذه الرواية، منذ ان انتهى من كتابتها الاستاذ "ابراهيم العجلوني" وذلك قبل صدورها بسنة على الاقل، وكان "الرأي الاولي" الذي قدمته ما يلي:

هذه الرواية تستحق التعب والاعادة والتطوير، وانت يا صديقي شخص قادر على هذه الرواية، فليس المطلوب منك اخراج رواية ما، فانا اعرف انك قادر على ذلك، ولكن المهم هو ان تنجز العمل الروائي الذي يكون علامة مضيئة في تاريخ الرواية الاردنية، فبعد ان كتب صديقنا الاستاذ مؤنس الرزاز روايته المعروفة: "متاهة الاعراب في ناطحات السحاب" لا يجوز لي او لاي شخص كان في هذا البلد ان يقدم عملا دون التفكير الجدي بضرورة التجاوز فنحن لا نريد صورة مكررة، لاعمال موجودة او اقل منها جودة، نحن نريد "القرامة والاصالة" على المستوى الفني والمضموني ولكن صديقنا "ابراهيم" قدم حجة لا نستطيع اغفالها، اذ قال: انا لا افكر بهذا المنطق، وجل ما هنالك، انني استشعرت في نفسي رغبة في تقديم هذا العمل، فجاء هكذا، وانا ازعم انه قد حمل المسوغات الكافية لنشره، وقطعا له الحق في ذلك ولكن بعد صدور "الرواية" اصبحت من حق القراء والنقاد، فهم المطالبون بتقديم رأيهم وانا على الاقل لم اطرح نفسي في الساحة الثقافية كناقد، وقد لا يعترف لي نقاد هذا الوطن، فحتى يكون حديثي مسوغا، ساقدم "محاولة نقدية" ولعل صديقي ابراهيم يغفر لي هذه المحاكاة لعنوانه.

صورة وصفية:

تقع هذه الرواية في اربع وستين صفحة ـ وهي من القطع الصغير ـ في ثلاثة فصول، وخاتمة، وقد الحق المؤلف بها عددا من القصص القصيرة وهي ست على وجه التحديد، تنتمي للفترة الزمنية التي وقعت فيها احداث هذه "الرواية" وان لم يرفقها بحسب تاريخ الكتابة، واحسب ان هذا الامر لا يوجد ما يبرره على الصعيد المضموني والمنطقي للرواية ككل. وقد جاء على الصفحة الداخلية الاولى بعد الغلاف الاسم هكذا: "الوجوه" ـ محاولة روائية وقصص اخرى ـ ومما يجب ان اشير اليه ان هذه الرواية صدرت عن "دار الكرمل" عمان ١٩٨٩. اما فيما يتعلق بالطباعة والاخراج والتنسيق فهذه الامور الفنية جيدة لا غبار عليها.

خطوة اولى:

تتمثل رواية الوجوه في هذا النص المقدم لغويا وعن قراءته يستطيع الناقد ان يميز بين مكونين هما "الحكاية" "والسرد". وهناك علاقات مختلفة بين هذين المكونين، ومن ثم فستكون مهمتنا الاولى هي القيام بنوع من الحفريات في النص لاعادة بناء الحكاية.

"الحكاية":

بديع الزمان شاب في الخامسة والثلاثين، كان يعمل في ادارة ما، وخلال عمله احب زميلة له اسمها سهام، على الرغم من معرفته بعلاقاتها السابقة.

ارسلت الادارة وفدا الى القاهرة ليمثلها في المؤتمر الذي سيعقد هناك، وكان يضم هذا الوفد بديع الزمان، وسهام واخرين، وعلى الرغم من وجودها في مكان بعيد عن "عمان" حيث يوجد من الحرية ما يكفي لاقامة علاقة سوية بها، الا انه يفشل في ذلك، لان قيمته الفكرية لا ترى الحب، بالصورة التي تراها سهام ومن ثم يختلفان وعندما يرجعان الى عمان تفشل الجهود في تقريبهما مرة ثانية وتنتهي الرواية بموت بديع الزمان في صورة مأساوية.

تبدو ثنائية: بديع الزمان/سهام المحور الذي يقود العمل الروائي جميعه، وعلى الرغم من وجود عدد كبير من الاشخاص في هذا العمل، الا انهم جميعا ثانويون على مستوى القضية المركزية بل انهم وسائل لتدعيم هذه الثنائية.

تدور الحكاية على الصراع بين بديع الزمان/سهام، فمنذ البداية تبدو العلاقة بينهما متناقضة ومستحيلة وقد حكم عليهما المؤلف بالتناقض المطلق، اذ تقول سهام السطر التاسع:

- انت لن تفهم امرأة طول عمرك. (ص ٨) فيجيب بديع الزمان:
- ولا اريد ان افهم ابدا (ص ٨)

وتؤكد بقية الرواية هذه العلاقة عن طريق شرح بعض تفاصيلها وعموما هما انموذجان في الواقع المعاش، ولعل دراسة جوانب هاتين الشخصيتين يضيء العمل امامنا، بقي ان نشير الى ان الصراع بين هاتين الشخصيتين ليس جديدا على مستوى العمل الروائي فهي صورة تقليدية تجدها في الادب الكلاسيكي بعامة.

شخصية البطل:

يبدو البطل في هذه "الرواية" فيلسوفا لا ينتمي الى الواقع المعاش، وهناك مفاتيح ثلاثة ترسم هذا الاطار:

اولا: لا تظفر باسم البطل في الفصل الاول جميعه وبدءا من الفصل الثاني يعطيه اسم "بديع الزمان" ودلالة الاسم هنا واضحة اذا تابعنا توجهات المؤلف على المستوى السردي، ان بطله صورة "لبديع الزمان الهمذاني" مؤلف المقامات المشهورة بل انه يستحضر "ابا الفتح الاسكندراني" (ص ٣٥) ويحاول محاكاة الهمذاني في مقاماته فالبطل اذن "بديع الزمان الهمذاني" هو غارق حتى الثمالة في اساليب العربية وتراثها.

ثانيا: وعلى الرغم من البناء التراثي للشخصية الا ان هناك بعدا فلسفيا فهو يحمل "ثقافته الفلسفية" معه: ففي (ص ١٣) نجد البطل مسافرا الى القاهرة يحمل في حقيبته كتاب اسبينوزا: "رسالة في اللاهوت والسياسة" وكتاب "الله" لعباس محمود العقاد.

وهذا ايحاء بالثقافة التي يحملها "بديع الزمان" فالعقاد واسبينوزا من مصادر ثقافته.

واذا تصورنا ان هذه الاحداث تقع في سنة (١٩٧١ ـ ١٩٧٢)، فانه لا توجد مغالطة تاريخية هنا، لان رسالة اسبينوزا صدرت الطبعة الاولى منها في العربية سنة ١٩٧١.

ثالثا: التنشئة الدينية:

لقد تربى بطل الرواية في بيئة "دينية" الى حد ما ولنقل ان بداياته كانت في الوسط الثقافي الديني وهذا الامر يمكن مشاهدته في النص التالي:

"مع هبوط الليل تصاعد الاذان من مسجد قريب... فاستذكر لونا من خشوع طالما اعتراه من قبل...".

مراجعة:

هناك عدد من الصفات في شخصية البطل يمكن اجمالها فيما يلي:

١ ـ هو "بديع الزمان الهمذاني"، القدرة الكتابية والبعد التراثي اللغوي.
٢ـ فيلسوف تربى في الحقل الفلسفي، وورث التساؤلات الفلسفية.
٣ـ نشأ في ثقافة دينية شكلت مفاهيمه وقيمه الاولى وهي ستلعب دورا حاسما في مواقفه اللاحقة.
٤ـ يمارس الفصل الكتابي غير العادي في الصحافة والشاهد هو:

"يومها قال له احد اغبياء الصحافة:
ـ انك تكتب ما لا يفهم!
ـ فازدهاه الغرور ورد عليه قائلا:
ـ بل انت لا تفهم الذي كتبه (ص ١١)

٥ـ عاش البطل تجربة نضالية، فقد كان منتميا "للجبهة في المخيم" (ص ٤٨).

شخصية سهام:

لا تقدم الرواية مادة كافية لبناء شخصية سهام، فهي فتاة تجاوزت الثلاثين (ص ٢٩)، تعمل في الادارة معه، خطبها شاب اسمه خميس ثم انفصلا عن بعضهما البعض، فوقعت في حب "بديع الزمان" وعلى الصعيد القيمي، تنتمي الى منظومة مختلفة تماما عن منظومة "بديع" فهي "عرافة بدائية" (ص ١٧) وتقوم بحركات مسجوجة وتعليقات مبتذلة، ولها اسلوبي في الغنج والدلال ترقص، تسكر، تعمل، انها تمثل شريحة من الواقع النازح الى حضارة الغرب. وهي على مستوى الرواية، تقدم الجانب الاخر لشخصية "بديع الزمان" فهي بمثابة "شاهد" لا يهم الراوي اغنائه يقدر ما يسهم في بناء "بديع الزمان" فهي "ثانوية" تحتاج الى الاصل، وسيتوضح هذا الامر في الفقرات القادمة لهذه المسألة.

اولا: لا يستطيع "البطل" ان يستوعب شخصية سهام لانها تنتمي الى حقل قيمي مختلف، وهذه القيم التي تجسدها سهام مرفوضة باسم المبدأ والعقيدة الفلسفية لبديع الزمان. وللاسف لا تملك الادلة المنطقية الكافية لتدعيم هذا الموقف على مستوى النص.

ثانيا: لم يستطع البطل في لحظة ما ان يحافظ على موقفه القيمي فانخرط في علاقة مع سهام، لقد "ايقظت فيه هوى دفينا، وشدته اليها بتهاويل انسته المهمة كلها، وعصفت بكل تصوراته عن لحظة انتصار يندفع لضمها وعناقها، يريد ذلك بلهفة مميتة لكنها سرعان ما تحولت الى افعى تتلوى وتلفح وجهه بفحيح ناري". (ص ١٦).

ثالثا: يمثل النص السابق، لحظة السقوط فلم تستطع القيم الصمود هنا، فكيف نسلم بصدق القيمة، لقد تهاوت امام الشهوة، وسقط ادم امام حواء، فلو كانت القيمة صادقة لكانت قد رة على المجابهة. ولم تسقط هذا السقوط المريع، لقد كان حبيسا فانفجر، لقد كان مريضا فوجد الدواء، وهذا الامر يحدد صيغة "الكبت الجنسي" الذي تستشعره تلك الشخصية ولم تقدم الرواية تسويغا كافيا لضرورة هذا الكبت؟! فماذا الذي يمنع ان يكون الفيلسوف عاشقا جنسيا مثلا؟

عرافة ولفي:

يتحدد موقف البطل من المرأة في النص الاسطوري الذي استحضره الراوي (ص ١٤). فقد جاءه "الشيخ" مثل عرافة ولفي مع سقراط ـ في لحظة من لحظات الوعي الداخلي ليقوده الى الطريق الصحيح، فهو سيصل اذا استطاع تجنب المرأة.

"كان قد حذره، بوجه خاص عن الحية الحمراء التي تظهر في الغالب في صورة امرأة حسناء راقصة (ص ١٦).

فهناك موقف من المرأة يعيشه البطل ابتداء، وهو رفض المرأة باعتبارها "حية"، وحتى لا نقول عن التعميم، تقول من هذا "الانموذج" للمرأة، وهي يخفي ضمنا حكما بالاعدام على كل المواقف الشبيهة. وبما ان قضية المرأة هي جوهر المسألة كلها، فاننا سنقوم بدراسة التطور المضموني لهذه المسألة.

تبدو العلاقة بين الذكر والانثى المحور الرئيسي الذي كان النص يعالجها، وكان الذكر هنا متطهرا، يحاول التسامي والترفع انه يريد صورة معينة للمرأة، وهذه الصورة تختلف عن القطاع القيمي الذي تنتمي اليه سهام. وعلى الرغم من امتلاكه الوعي المعرفي، سقط فكيف حدث هذا...؟ كيف اجتمع النقيضان في شخصية؟ لقد نجح الكاتب فعلا في تقديم هذه "الشخصية" على مستوى النص، بل ان الرواية جميعها هي محاولة طرح قضية هذه الشخصية فهي رواية "شخصية" اكبر من كونها رواية حدث، او فكرة. ومن الملفت للانتباه ان "سقوط" بديع الزمان، كان اخلاقيا فنحن لم نجد في النص تجسيدا للسقوط الجنسي مثلا، لقد حاول الراوي تجنب هذه المسائل حتى يحتفظ بقيم الشخصية الاصيلة.

واخيرا لا اريد ان اربط بين الكاتب والبطل وانما اشير الى قول ميشال بيتور: "كما ان الكل يعلم ان هذه الشخصيات هي مجرد اقنعة يحلم الكاتب ويتحدث عن نفسه من خلالها".

الزمان والمكان:

على الرغم من ان الرواية تبدأ باللحظة الزمنية التي كان فيها البطل في القاهرة ثم تتقدم الرواية الى عمان، الا انه من خلال اسلوب الاستعادة ارجعتنا الى لحظات زمنية متقدمة في حياة بديع الزمان وسهام، وكان حريصا على التحديد المكاني بصورة تدعو الى التساؤل فهناك الشركة والقاهرة، عمان، الاوبرج، المحطة، جسر النشا... ان مفردات المكان لها حضور واسع في ذهن الراوي وهي التي تكشف عن الاطار الكلاسيكي الذي يتبناه على مستوى الرواية.

السرد:

يتطلب التحليل النقدي الجاد، معالجة السرد بطريقة علمية وذلك بتقسيمه الى وحدات سردية ثم معالجة هذه الوحدات، وربطها بمعيار ثابت مثل الوظيفة، الصيغة، الهيئة... الخ، مما هو معروف في النقد البنيوي النفسي لكن هذا العمل يتطلب جهدا كبيرا ومسافة لا تحتملها صفحات الجريدة ومن ثم فساركز على النقاط التالية:

اولا: يستخدم الراوي الاسلوبين الوصف والاخبار معا بلغة بيانية رائعة، وقد نجح المؤلف على هذا المستوى دون ريب ففي مجال الوصف مثلا يقول:

ـ "ثم عاود انطلاقه في ملكوت المدينة الكبيرة، كانما هو يهرب من ضيق نفسه الكسيرة الى رحاب وجود صاخب بلا حدود...(ص ٨).

اما مجال الاخبار فمثلا قوله:

ـ "كانت الايام التي قضيناها معا في القاهرة... (ص ٨).

وهناك تبادل على هذين المستويين، بحسب الموقف وقد احتل مساحة كبيرة نوعا ما في فضاء الرواية نتيجة لموقفه العليم ببواطن الامور فهو يعلم تماما ما في الداخل والخارج، انه يعلم اكثر من البطل، ومن سهام ان رؤيته متجاوزة لا تقنع بالمشاركة فقط، وانما بصنع القضية وتجاوزها ورسم دلالاتها.

ثانيا: لقد نجح الكاتب في ربط الزمن السردي بزمن الحكاية بصورة جيدة تلفت الانتباه وتنم عن القدرة اللغوية عنده.

ثالثا: قسم المؤلف الرواية الى اربعة فصول بحسب الجدول التالي:

الفصل الاول: ٢٠ صفحة
الفصل الثاني: ١٤ صفحة
الفصل الثالث: ١٨ صفحة
الفصل الرابع: ٧ صفحات

وتأمل هذا الجدول يكشف عن زخم السرد في الباب الاول والثالث، ويكشف عن دعم توازن على مستوى التقسيم.

رابعا: قدم المؤلف للفصول الاربعة بنصوص تعتبر المفاتيح لكل نص:

المفتاح الاول: هذا النص، يمكن اعتباره مفتاحا لكل الرواية لانه الفكرة الجوهرية التي يريد طرحها على مستوى النص ومن ثم لا يجوز التقديم به بعد ورقة منفصلة تكتب عليها الفصل الاول.

المفتاح الثاني:
يمكن اعتبار هذا النص من اروع النصوص الممكنة لتقديم الفصل، وهو بلا شك يترابط مع الفصل على المستوى المنطقي والمفهومي.

المفتاح الثالث:
لا يقدم لنا هذا المفتاح علاقة واضحة على الفصل ويبدو كنوع من التحية الشكلية لا غير.

المفتاح الرابع:
يتناسب هذا المفتاح تماما مع الجو النفسي والفعلي لهذا الفصل ويترابط معه على المستوى المنطقي.

خامسا:
تبدو "محاولة" محاكاة النص القراني على المستوى اللفظي والتعبيري واضحة ومتقنة وها هي بعض الاسئلة على ذلك:

- انطلقت سهام الى غرفتها مغاضبة (ص ٩)
- "فالهاوية مصيره" (ص ١٧)
- "كان الفجر في تنفسه الاول حين اسلم الروح" (ص ٦٤).

سادسا: لجأ المؤلف احيانا الى تضمين النص بعض المواقف المعروفة في تاريخ الادب، وهذا لا ينتقص من العمل، بل يعبر عن الحالة المطلوبة بصورة جيدة، مثل قوله مقتبسا قول ابي تمام:

- "انك تكتب ما لا يفهم"
- بل انت لا تفهم الذي اكتبه (ص ١١)

او صورة "الحصاد" التي اوردها احمد حسن الزيات بقوله ـ كان اذا ما استقر اخر كل جملة ترك رجعا بعيد الغور في قلبه.

سابعا: يستطيع القاريء ملاحظة المعجم اللغوي الذي يحكم المؤلف فهناك مثلا: "مسمعه"، "تمور بحيوات شتى"، "اسيان رخيما"، "حاجزا صفيقا"، "خلده"، "المجوجة"، "المفتاح"، "دمى المصفد"، "الكظيم"... وهكذا.

ثامنا: يجب ان نعترف بالقدرة التعبيرية والوصفية عن المؤلف التي اضفت سمة اسلوبية خاصة في الرواية فمثلا:

- "والتمعت فرج من الغسق السماوي".

تاسعا: لو طبقنا معادلة "بوزيمان" على الرواية باكملها بحيث نقوم باعداد قائمتين: الاولى تحصر الكلمات التي تعبر عن حدث او فعل، والثاني الكلمات التي تعبر عن صفة مميزة لشيء وقسمنا الاولى على الثانية لوجدناها مرتفعة مقارنة بالنصوص الادبية.

عاشرا: كان هناك استخدام للحوار باللغة العامية والفصيحة وهو ليس طاغيا على النص، وانما يتوازن معها بصورة معقولة:

البيان الاخير:

تبدو هذه الرواية متماسكة على مستوى الاحداث، والحبكة والشخصية، وهناك تطور منطقي في الاحداث لكن ما يثير حقا هو موت البطل بصورة تدعو للريبة كيف حدث هذا، ولماذا؟

ـ هل يعتبر الامر اقرارا من المؤلف والراوي بان البطل قد استنفد طاقته وايقن بان الحياة لا تستحق ان تعاش مثلا، ان الراوي لم يقدم لنا تسويغا كافيا لقتله مصلوبا في شارع المحطة، هل يريد القول: ان من يحمل هذا الفكر لا يستطيع الحياة، وان عليه ان يموت؟ وهذا فرض جدير بالمناقشة.

يلخص المؤلف قضيته في الورقة الاولى بقوله:

اعرف اني ضائع بينكم ايها الفلاسفة الافاضل، واقر بعجزي، انا الانسان الضعيف عن فهم ما تلقونه في روعي، واعترف ولا اخجل من ذلك، ان احساسي البسيط لا يرقى، ولا بحال من الاحوال الى ما ترمون اليه، ولا يعرف امده ولا الطريق اليه، حسر بصري عن ادراكه، ورجعت افكاري عنه، وانقطعت معارفي دونه، وها انذا لا املك الا هذا القلب الذي يشتعل حيا: استمع اليه وحدي، واحتكم الى نبضه ولا اعدل به شيئا من كنوز حكمتكم المصون، مهما تعاظمتموه او اكبرته نفوسكم، فانا في مجمل امري بالهوى رهين، وان لكم جنونكم ولي جنون.

ويتطلب فهم هذا النص القيام ببعض الحفريات فيه لادراك "المسكوت عنه":

اولا: ما هي العلاقة بين هذا النص، وبطل الرواية، هل هذا النص هو فلسفة الحب كما يتصورها "بديع الزمان"؟ انا في الحقيقة اشك في هذا الامر، فشخصية بديع الزمان، كما حللناها تبدو متسقة مع ذاتها، تعرف تماما اين حدود العقل، وتعرف تماما ان هناك حبا يجب الحصول عليه، وهو دائم التفكير فيه، لكنه لم يستطع ان يختار الحبيبة وهذا موقف متناقض؟ وهو سبب الاشكالية؟ لقد قدم لنا الراوي الشخصية بوصفها تمتلك الوعي، وهذا يعني قدرتها على الاختيار الصحيح فكيف ضل الوعي هنا؟

ثانيا: في تصوري ان هذا النص لا يصور موقف بديع الزمان الحقيقي، وهو فلسفة المؤلف شخصيا في الموضوع وهي جديرة بالمناقشة ان يقول: لقد طلبت الفلسفة بحسب شروطكم فلم استطع بلوغ الحقيقة لعجز في نفسي لا فيكم. واكتشفت ذاتي الحقيقية في هذا المعنى وهو "الحب"، وبدلا ان اخاطبكم بعقلي فانا اخاطبكم بقلبي الذي يبقى ملكي الذاتي والتي لا تستطيعون بلوغه من حيث المبدأ ومن ثم فان حبي لا يخضع لشروطكم، وكما عجزت انا عن فهم ما تقدمونه فانتم ايضا عاجزون عن فهم ما اقدمه.

ثالثا: هذه هي الفلسفة الذاتية في الحب التي ينادي بها صديقنا ابراهيم انه لا يستطيع ان يترجمها لنا عبر اللغة لان اللغة تخضع لمقاييس العقل والمعنى، بينما "القلب" موطن اخر لا يمكن بلوغه بهذه الشرائط، ولكن هذا الامر يؤدي الى نوع من القطيعة بين العقل والقلب فكيف يمكن ان يجتمع النقيضان في ذاتك؟.

رابعا: يرد علينا الصديق ابراهيم قائلا: انتم نسيتم "النفري" والوجد الصوفي، ونحن لا نرفض بدورنا هذا الامر، ولكن نقول هذا الطرح يستند الى مسلمات غير مبرهن عليها عقليا، ولا يمكن قبول تجربة ما دون ادلة مقبولة على مستوى العقل.

مع ديوان «مواكب الربيع» «استنطاق الشعر والشاعر»

● محمد سلام جميعان

المواجهة مع شعر د. جميل علوش ليست بالامر الذي ينتهي عند حدود الهجسات الاولى، التي تأخذ مؤونتها من لذاذة التطريب في حالتي السماع والانشاد. فاشعاره اعز من ان نطوف بها طواف العجلان. وما كان اغنانا عن هذا الاقرار لولا ما يقال عن شاعرية د. علوش، والطعن فيها. اذ قلما تسلم الاجادة من الافك الاثيم في هذا الزمن الخبيث الذي نامت فيه نواطير النقد فقدمت من تأخر من طبقات الشعراء، واخرت من كان حقه التقدمة.

واول المطاعن، وصف قصائده بطغيان المنظوم على المشعور فيها، وغلبة قواه العقلية على قواه الشعورية. وفي هذا تغييب للدقة العلمية التي ينبغي ان نأخذ المصطلحات بها. فالذين يزعمون ان النظم آفة في الحوزة الشعرية عند المبدع انما يقتلون على انفسهم مرتين: مرة بجهلهم قواعد النقد الحديث التي استقرت على اعتبار اللجوء الى الهندسة العقلية والجمالية ضرورة من ضرورات الابداع اذ القصيدة في عرفهم ليست مجرد مخاض ايحائي يتجاذب مع وساوس الجن او هسيس الملائكة اطراف الحديث.

ومرة ثانية باكراههم القبض على الحالة الوجدانية الشعورية لتحصيل الرعشة الشعرية ونشوة الامتلاء بالنص. وبهذا لا ترجع قصائدهم الى علل اصلية وانما الى ظافرات تكره على ناموس يحتذى. ولهذا كله فاننا نؤكد ان ما يقع للشاعر من اعراض انما يقع داخل قواه الادراكية ويقظة الشعور في لحظة تنويرية اذ ان ما تقدمه المادة اللغوية من خدمة لسياقاتها التعبيرية انما هو نقل لكيفية الوجود بعد اختزان الاحساس به ومن ثم نقل منكفات الوعي من التجريد الذهني الصوري الى الصيغة الواقعية المحسوسة على مستوى اللفظ والمعنى والايقاع والموسيقى وجماع عناصر الشعر.

ويمكن ـ استطرادا ـ طرح التساؤل حول المعايير التي يصنف بموجبها المنظوم من المشعور في القصيدة الخليلية؟ واذا كانت ثمة معايير فهل هناك معايير للحكم على القصيدة الحداثية ضمن هذا النظام الشعري؟؟.

ان عظمة الشعر فيما تماهت فيه الغريزة والطبع مع القصد والغاية في الصنعة، تلك التماهي الذي تنعدم فيه حواجز الاشياء فكأنهما مؤتلفان مختلفان في التماجز والتناجز عند التحقق في الواقع وهذا اخص ما يميز شعر د. جميل علوش.

ولا تسعفني هذه العجالة في الاحاطة باقطار ما يرمي اليه الدكتور علوش ولكن وصل هذين المقطعين واعادة قراءتهما ضمن السياق الذي وردا فيه (قصيدة سلاما فروق) و (قصيدة اعياد الربيع).. لعل ذلك الوصل المرتجي يكشف لنا عن مكامن الصنعة والغريزة.

ومما يتصل بهذه المسألة الانفة، اطالته لقصائده والتي تنيف على مئة من الابيات. ولست ارى فيما اطلعت عليه من اشعاره ما يجوز هذه التهمة واسوق ابتداء ما قاله اسامة بن منقذ في كتابه (البديع في البديع "اعلم ان الاسهاب والاطناب كل واحد منها له موضع يأتي فيه فيحمد، فان اتى به في غيره لم يحمد" ص ٢٦١.

فقصائد د. علوش لا تجري على سمت واحد في الطول والقصر وانما هي كامرأة الاعشى التي وصف "ما عابها قصر يوما ولا طول". ففي قصيدة (عامان) و (حسرة) و (لبنان) مطلب لمن احسن الظن به في هذا الباب.

وعموما، فليس في الاطالة ما يعد مأخذا او جريرة تأخذ بناصية الشعر الا اذا خالطها الحشو والعسف والتخليط واعتورتها الزيادات غير المبررة في الالفاظ والمعاني. وبمعايير النقد القديم فان امتداح الطول وارد فقد امتدح ابن سلام قصيدة الاسود بن يعفر "وله واحدة طويلة رائعة لاحقة بأول الشعر".

والمتتبع لقصائد د. علوش التي تمتاز بطول النفس الشعري يرى خلوها من اي غميزة او وهن وانما تظل محافظة على جودتها في المستوى اللغوي لتحقيق معاني النحو، والمستوى العروضي حيث تحكمه المضامين والاحوال لا البحور والقوافي فلا ينزع الى التنويع في القافية ومبقيا على احادية اللحن. وكذلك المستوى الصوتي في تحقيق الائتلاف بين العناصر الصوتية سيما بين مطلع القصيدة وقافيتها (يلاحظ اللجوء الى التقسيم ضمن وحدات ايقاعية).

فاي بأس يرى، ونحن اذا رحلنا في القصائد الحداثية وجدنا قصائد لا يحيطها العد اتخذت التطويل سبيلا منها على سبيل المثال:

- ● تغريبة زيد الياسين للدكتور وليد سيف..
- ● الفتى والجنرال لابراهيم نصر الله.
- ● قصيدة تماثلان لجميل ابو صبيح.

ولعل الذين يأخذون على د. علوش هذا المأخذ لم يلتقوا مع شعره الا ظاهرا. يتبعه ظن، منعهم عن رؤية كيفية دخول الشاعر الى حرمات قصائده اذ لا يدخل غير مستأذن لموضوعه وانما يبسط له ممهدات تبخيء بالقاريء او السامع ان يدخلها على حين غرة. ويمكن ان يأخذ القاريء قصيدة "جيل البطولة والمعالي" نموذجا على ما اشرنا اليه حيث تبدأ القصيدة بانفعال حر دفاق برسم ملامح لانسان مأزوم بالحنين دون ان يشي الاستهلال، بمعالجة الواقعة/الانتفاضة الا من خلال تأويل الصياغات منعكسة على عنوان القصيدة ـ عبر دفق شعوري ينصهر في البناء الشعري الذي يشكل استنفارا نفسيا انتقل به الشاعر من ضمير الفاعل (جلوت) الى ضمير الغائب (وما ذكرت له الاوطان الا) ـ هذا الانتقال الذي يعتبر ممهدا لاستحضار الواقع/الانتفاضة، حيث ينتقل الشاعر من بعد الى رسم ملامح الصراع عبر قنوات متعددة جاء بعضها معتمدا على الموروث الديني والتاريخي واستخدام رموز واقنعة لم تتكرر في نصوص الانتفاضة الادبية.

وجرع من كؤوس القهر ما لم يكن نيرون في روما اداره
له وسم على الخرطوم يبقى ليوم الحشر يشعره احتقاره
لقالوا فيه من داوود شبه وقد ابدى على الرجم اقتداره
فادرك فيه من جالوت ثأرا وحمل فيه للريح انتصاره
زهت كبرا ربيعة في قراها وتاهت في مضاربها فزاره

والقصيدة تعتمد التركيز على النموذج الانساني المقاوم لا على الة المقاومة/الحجر عبر حوارات بين اقطاب الصراع وانعكاس ذلك على الجيل المقاوم (الذي تطارده البلاد وتنقيه).

ان الموروث الديني والحضاري والتاريخي المستخدم يطغى على قصائد اخرى مثل (اعراس النصر في بغداد) ـ (بغداد) ـ (ملاحم الثوار) حيث يستحيل المكان الى رمز تاريخي يأخذ ابعاد الوجود في الصراع لا ابعاد الحدود.

وبشكل عام فان قصيدة الحرب عند د. علوش وفق بنائها الذي اعتمدته، تلتقي مع السياقات المعهودة لقصيدة الحرب في الادب العربي ويمكن متابعة البنية الفنية لقصيدة (عمرو بن كلثوم) ـ الاهبي بصحنك ـ ومقابلتها بالبنية الفنية عند د.. علوش.

وعبر ايقاع البحر البسيط يقوم التمييز بين المسموع والمرئي في قصيدة "والاذن تعشق" حيث تتبدى غلبة الالفاظ السماعية (نغم غرد، سجع، شدو، يشقو، دمدمة).... على المفردات البصرية (لحت يرف، نهل من مفاتنها...) مما يدعونا الى تقرير ان صور هذه القصيدة هي صور سمعية رغم ما تشي به المفردات اللغوية المستخدمة من توزعها على وحدات متشابهة الى حد ما في الدلالة المعنوية للالفاظ.

وفي هذا تقرير لحقيقة نفسية ومعنوية من ان الكون قائم على النجوى وان الاتصال بين اجزاء هذا الكون اللامتناهي تقوم على الاتحاد السمعي بين الاشياء.

حتى النجوم لها همس ووسوسة.
ما صرحت به الوهاد..
يشدو بها الحمل ـ خرير الجدول ـ النهر والبحر والريح الحنون لها صوت حتى اشياء ما وراء الطبيعة فنحن لا ندركها بالعين بل بالسمع.

انحن بالعين ام بالسمع ندركها وبالنجاء ام النجوى لها نصل
لولا الاناشيد والالحان ما عرفت تقوى ولا صدقت كتب ولا رسل
فبالنشيد وموسيقى به اقترنت دنت الى ربها الاقوام والملل

فالصوت هو الذي يوصلنا الى مرتبة الحلول في الاشياء والمظاهر ليصل بنا الى الاعتقاد اليقيني الذي يقود انسانية الانسان الى الايمان..

ولكن وراء هذه النشوة السماعية نفس اسيانة كما يتبدى ذلك في قصيدة (سلاما فروق) واطياف الاحباء) حيث تشتعل في هاتين القصيدتين عاطفة فجائعية يمتزج فيها الحب مع الموت مع الاغتراب.

وما كنت انوي التوقف عند هذا الحد من شاعرية وشعر د. جميل علوش لولا ما يضيق به المكان والزمان في مساحة النشر، وجهد البحث..

اخر الاسبوع

الرأي
الجمعة ٢٧/١٠/١٩٨٩
آخر الأسبوع

أبناء منطقة الباسك يعتلون عرش المطبخ الاسباني!

يتبادر الى اذهان كثيرين عند سماعهم كلمة "باسك" احداث نضال انفصالي دموي ولكن هذه الكلمة عند الذواقة تعني اشهى الاطعمة.

وقال مانويل مليدا رئيس اتحاد جمعيات فن الاكل في سان سباستيان لا يمكنك تناول طعام رديء.

وقال ان سبب تفوق الباسك في اعداد الاطعمة اللذيذة هو انهم جنس قوي. يرفعون احجارا ثقيلة ويسقطون اشجارا ضخمة بضربات الفؤوس ولذلك يعتقدون ان الطعام الطيب مهم جدا.

وقد انشأ الباسك الذين لا ينافسهم الا الفرنسيون في الولع بالطعام اكثر من ٢٠٠ رابطة لفن الاكل. ويسرع الى هذه الجمعيات عدد كبير من الموظفين بعد انتهاء ساعات العمل ليستمتعوا بطهو وجباتهم المفضلة بنفس اللهفة التي يهرع بها الانجليز الى الحانات.

وجمعيات فن الاكل اختراع باسكي وهي نواد خاصة مزودة بمطابخ صغيرة يتناوب فيها الاعضاء واصدقاؤهم اعداد مختلف الاطعمة.

ولا يسمح للنساء بعضوية هذه النوادي ويمكنهن دخولها كزائرات فقط ولكن دون الاقتراب من المطبخ.

وقال باسكيون ان التفرقة بين الرجال والنساء في عضوية نوادي الاكل تلقى قبولا من الزوجات لانهن يتاكدن على الاقل ان ازواجهن ليسوا مع سيدات اخريات.

وقد اقيم اتحاد جمعيات فن الاكل "يونيون ارتيزانا حاسترونوما" منذ ١١٩ عاما على اكتاف طهاة فنانين. ويضم الاتحاد حاليا ٤٠٠ عضو يدفع كل منهم اشتراكا شهريا قيمته ٦٠ بيزيتا "خمسة دولارات".

وقال مليدا انها ظاهرة متنامية. شبان كثيرون ينضمون الى جمعيات فن الاكل.

ويتوارث الابناء عن الآباء عضوية هذه النوادي. اما غيرهم فيجب حصولهم على تزكية من عضوين على الاقل.

ويتفق كثيرون على ان تقاليد اعداد الطعام المتوارثة قد منحت الباسك خبرة لا تجارى وجعلتهم يتربعون على عرش المطبخ الاسباني. كما جعلت اقليم الباسك يفخر باحسن المطاعم في البلاد.

ويقول بدرو سوبيخانا صاحب مطعم "اكيلاري" الذي يعتبر من افضل مطاعم اسبانيا حقق مطبخ الباسك تقدما كبيرا خلال العشر سنوات الماضية بفضل تقاليده العريقة.

ومنذ ١٥ عاما تعاون عدد من كبار الطهاة في سان سباستيان في احياء اطباق باسكية تقليدية ثم تبادلوا الافكار والمقترحات الجديدة وكانت النتيجة توليفة بين القديم والحديث في وجبات يسيل لها اللعاب.

وقال خوان خوسيه كاستللو رئيس طهاة "شيف" مطعم نيكولاسا العريق في سان سباستيان لدينا الخضروات من وادي ابرو القريب وطعام البحر من المحيط والخراف من قشتالة والنبيذ من ريوخا. ولا يعرف احد بالضبط ومتى كيف اظهر الباسك اهتماما بالطعام الجيد.

يقول كاستللو كانت سان سباستيان في الفترة بين ١٨٩٠ و ١٩٣٠ منتجعا فخما جدا يرتاده الملوك والارستقراطيون. واشتد الاقبال على الفنادق والكازينوهات وبالتالي على طلب الطعام الجيد.

واضاف يقول ان الطقس الاكثر برودة له تاثير ايضا فالناس هنا ياكلون اكثر من سكان جنوب اسبانيا بنسبة ٢٠ بالمئة.



المطربة نهوند



رافت فؤاد

الاغنية الشابة في الاردن
ماذا يقول المطربون الشبان ؟

كتب حبيب الزيودي

تعاني الاغنية الشابة في الاردن من ازمات عديدة، فهي تحاول جاهدة اثبات وجودها على الساحة الغنائية العربية، وتحاول تحقيق هويتها وشخصيتها، وقد قدم الاردن خلال العشر سنوات الماضية مجموعة من الاصوات ذات الحضور الواضح والملموس، مثل فارس عوض، رائد الريضي، عودة زيادات، وعبدالحافظ خوالدة، ورافت فؤاد، ونهوند .. وغيرهم، واصبحت تجربة هؤلاء الشباب تجربة ذات حضور فاعل وخصوصية واضحة.

لكن هذه التجربة تعاني من مجموعة من الازمات، وفي هذا التحقيق التقينا بمجموعة من الفنانين الشباب ليتحدثوا عن القضايا المختلفة التي يعانون منها، وتنعكس معاناتهم على واقع الاغنية في الاردن، واشركنا في هذا التحقيق مجموعة من "اهل الفن" لنطلع على ارائهم في الاغنية الاردنية الجديدة وازماتها.

● الاستاذ روحي شاهين رئيس القسم الموسيقي في الاذاعة الاردنية صاحب تجربة فنية واضحة، سالناه عن رايه في الاغنية الاردنية او اغنية الشباب فقال :

الاغاني السائدة في الاسواق - الكاسيت - في مجملها اغان غير هادفة وليست لها جذور، فهي اغان تجارية بالدرجة الاولى وعمرها قصير جدا، نلاحظ مئات الاغاني سجلت وبثت لعدد كبير من المطربين وانتهت بسرعة فائقة دون ان نعرف عن الملحن والمؤلف والمطرب شيئا، وهذا دليل قاطع على ان الاغنية - التجارية - ذات عمر قصير .. ان اصحابها يدعون انها اغنية خفيفة وراقصة ولكن في الحقيقة هي اغنية تجارية بحته.

● للتغلب على مثل هذا النمط ماذا يقترح الاستاذ روحي ؟

ان تكون الاغنية مدروسة والنص هادف واللحن فيه لمسات شرقية حتى نستطيع ان نحافظ على اصالتنا وشرقيتنا .. كثير من الاجيال السابقة قدموا اغاني راقصة يوجد فيها الطابع الشرقي، وكانت النصوص مدروسة والاداء السليم، وهي تجربة خاضها كبار الملحنين والكتاب العرب على سبيل المثال : اسمهان، عبدالوهاب، ليلى مراد، عبدالحليم حافظ وهذا دليل على ان الاغنية الراقصة كانت موجودة دائما ولكنها كانت هادفة وملتزمة وجيدة ..

● وبماذا تنصح الشباب الذين يؤدون هذا اللون ؟

نصيحتي الى المطربين الشباب ان يعودوا الى التراث في عطائهم الموسيقي والغنائي، ولا ينسوا التراث العربي الموسيقي الغني، وان يتثقفوا ويدرسوا الموسيقى وكافة الوان التراث الموسيقي العربي كالمقامات والايقاعات.

● وعن وسائل الاعلام ماذا يقول الاستاذ روحي ؟

ان الاوان لان يضع المسؤولون عن الاعلام حدا للاغاني التي لا تنبثق عن اصالة حقيقية ولا تحقق حضورا لدى المستمع والمشاهد. الاذاعة الاردنية قدمت للاغنية في الاردن وتبنت عددا من المطربين الواعدين والمثقفين، وقمنا في القسم الموسيقي بتدريبهم وتهيئتهم من اجل ان يكونوا فيما بعد مطربين على شكل جيد في الاداء والعطاء .. لان الاذاعة هي الام بالنسبة للفنان، حيث توجد في الاذاعة الامكانات الكبيرة من موسيقيين ومدربين وملحنين.

* * * *

وعن هذه القضايا ناقشنا مجموعة من المطربين الشباب، حيث التقينا بكل من رافت فؤاد، نهوند، زياد الجراح، محمد اسماعيل.

● رافت فؤاد قال :

الجيل الجديد من الشباب جيل وريث لجيل الستينات نحن الان نحاول اقتباس القديم وتطويره، اكثر من فنان اردني حاول ان يؤدي الاغنية القديمة بشكل - اسكتش - وهي محاولة لاعادة توظيف للتراث الغنائي الاردني.

● سالت المطرب رافت عن الالوان التي يؤديها فقال :

انا من الفنانين الذين يستطيعون اداء القصيدة والموشح والدور ولكن في الوضع الحالي الناس يبحثون عن الاغنية السريعة التي لا تتجاوز الخمس دقائق، وانت تعلم عن اسباب هذه السرعة ولا داعي لان نخوض فيها الان.

● وعن ازمة الاغنية الشابه قال :

ان شركات الانتاج الفنية - وهي شركات خاصة - لا تضع للقيمة الفنية اي اعتبار عندما تتبنى احد المطربين، فالاعتبارات في اغلب الاحيان اعتبارات شخصية، وبالطبع هذه الممارسات تقلل من قيمة الفنان الحقيقي، وتدخل الى الوسط الفني مجموعة من الناس الدخلاء.

والحل بنظري يكمن في ضرورة وجود مؤسسة فنية اكاديمية او لجنة تراقب النصوص وتنصف الفنان الحقيقي فيما اذا كان يستحق الانتشار ام لا، فسيطرة القطاع الخاص على الانتاج الفني تفتح المجال للمحسوبيات ويغيب الفن الحقيقي، ويخضع الفنان لامزجة اصحاب هذه الشركات، هناك اصوات جميلة جدا ولكن تسليط الاضواء على فئات من الفنانين دون المستوى ولكنها تروج على حساب المبدعين وتاخذ دورهم.

● المطربة الشابة نهوند تحدثت عن ازمة الاغنية فقالت :

الازمة تكمن اولا في الكلمة، كتاب النصوص المبدعين قليلون الى درجة كبيرة وحتى الان لم اجد نصا يرضيني واعبر من خلاله عما بداخلي، وحبذا لو تعاون الكتاب المتميزون معنا وقدموا لنا النصوص التي تعبر عن الواقع الاردني ..

واضافت نهوند قائلة :

انا اطالب الجهات المعنية جميعها ان تاخذ بيد الفنان الاردني وان تساعده في الوصول الى الناس ويكون الحكم الاول والاخير للجمهور .. واطالب مساواة الفنان الاردني بالفنان العربي من حيث توفير الامكانيات والفرص له في الانتشار .. فلا ينقص الفنان الاردني اي شيء لو منح الفرصة.

وعن الجمهور ماذا تقول نهوند ؟

الجمهور الاردني يئس من الفن الاردني، اوجه كلمة لهم واطالبهم بالاستماع للفنان الاردني فهو الاقدر على التعبير عن وجدانهم وروحهم، لانه الاقرب الى احاسيسهم.

الجمهور ايضا ما يزال ينظر للفن عموما نظرة غير منصفة، وانا لا اظلم المجتمع كاملا ولكن هناك فئة كبيرة منه تنظر الى الفنان الغريب باحترام اكبر من الفنان المحلي.

الفنان يحتاج الى المساعدة في اول خطوة وهي تمكينه من الوصول الى الناس وبعد ذلك يكون قد تجاوز اهم العراقيل التي تواجهه في مسيرته الفنية.

محمد اسماعيل - مطرب شاب قال :

يوجد لي ثلاثة اغان في الاذاعة والتلفزيون .. ارى ان الاغنية الاردنية اغنية متميزة ولها حضور واضح في الساحة المحلية والعربية، ونستمع الى الاغنية الاردنية في كافة الاذاعات العربية، فهي اغنية لها شعبية كبيرة في مختلف الاوساط.

زياد جراح - مطرب شاب قال :

اطلب من كافة الجهات بذل المزيد من العناية بالفنان الاردني لانه يمتلك القدرات الكافية التي تجعله ينافس المطرب العربي وكما هو ملاحظ فان الفنانين العرب يقدمون في كافة المناسبات والمهرجانات على حساب الفنان المحلي .. انا لست ضد ان ياخذ الفنان العربي دوره وان يطلع الشعب والجمهور في الاردن على تجربته، ولكن اطلب ان يقدم الفنان الاردني معه على قدم المساواة.

واشترك معنا في هذا التحقيق المطرب شوقي شفيق فقال :

الاغنية الاردنية تعاني من نقص في الكلمة اولا، واقصد الكلمة الهادفة وليست الكلمة التي لا تحمل اي معنى، والاغنية تحتاج بالطبع الى موسيقى جيدة وتطوير جيد .. والاغنية الاردنية ليست في ازمة قياسا بالهبوط العام في الاغاني العربية، ويجب دعم هذه الاغنية.

● وعن الفلكلور قال :

هناك من يعتقد ان "المحلية" ترتبط بالفلكلور ارتباطا وثيقا وانا ارى ان اعادة صياغة الفلكلور تقود في اغلب الاحيان الى التقليد والجمود، انا اطلب التجديد في اللحن والكلمة وان يكون المطرب الشاب امتدادا للاجيال السابقة وليس مقلدا لها، فمثلما اوجد الجيل الاول من المطربين ما يسمى بالفلكلور الان يجب ان يوجد الجيل الحالي ما ستسميه الاجيال القادمة فلكلورا اذا استطاعت اغاني هذا الجيل ان ترسخ في نفوس الناس وان توطد نفسها في وجدانهم وثقافتهم الفنية.

لناخذ من التجربة المصرية مثالا نحتذي حذوه، فعلى ضخامة الفلكلور المصري فان عبدالوهاب لم ياخذ منه شيئا واذا اخذ منه بعض الاشياء فانه اعطاها توزيعا جديدا وموسيقى جديدة ووضع بصمته عليها.

وهناك بعض الملحنين الاردنيين الذين ينبغي ان نشير اليهم مثل توفيق النمري فهو الوحيد الذي اوجد للاغنية الاردني خطا واضحا ومميزا.

فتاة صومالية تنجح كعارضة ازياء .. في الغرب

لقد ولدت في مدينة مقاديشو عاصمة الصومال، وتعني مدينة مقاديشو «القرية الصغيرة البيضاء» وهي هكذا تبدو لي، فكل البيوت هناك بيضاء وشاطيء المدينة من اجمل الشواطيء التي تقع على المحيط الهندي. وبالرغم من ان الصومال بلد صحراوي فقير جدا، لكنها تنمو بسرعة كبيرة مع اننا لا نشعر بذلك.

اما عائلتي فتتكون من والدي واخوين واختين، ومازلت اذكر الليالي التي كنا نجلس بها حول النار نستمع للقصص التي يرويها لنا والدي، وقد كنت طفلة صغيرة اجلس في حضن والدي وكنت اشاهد السماء السوداء المزدانه بالنجوم، حقا انها ايام جميله ومازالت اذكرها طوال الوقت.

ولان الصومال بلد مسلم، فالقانون يسمح بالزواج من اربع نساء وامتلاك العديد من الجواري، رغم هذا لم يتزوج والدي سوى امراه واحدة الا وهي امي، وهو لم يتزوج غيرها لانه كان يحبها ومازال بالرغم من زواج عمره ٤٠ عاما، عندما كبرت رايت ان كل الرجال حولي سواء الاقارب او الجيران متزوجون من ٤ نساء فعندما اشاهد احدى قريباتي اعرف انه يوجد ٣ نساء اخريات غيرها.

المراة في الصومال مواطنة من الدرجة الثانية فبامكان الرجل ان يذهب الى المحكمة ويقوم بطلاقها دون موافقتها او حتى دون ان تعرف ذلك وهي لا تحصل على نفقه او اي شيء من حقوقها، مثل الاحتفاظ بالاولاد فهذا حق للرجل فقط.

وكون المراة مطلقة فهذا يعني انها منبوذة وليس بامكانها الزواج مرة اخرى فكل ما تريده هو ان تصبح احدى الحريم لدى رجل اخر.

والدتي تعمل طبيبة نسائية وقد كانت الرائدة في عدم قبولها والانصياع لهذه القوانين القاسية وكانت دوما تقول لي «ليس عليك الجلوس مع الكلب فانت لديك خيار ان لا تقومي باي شيء لا تريدينه، فامراه جيدة افضل من عشرة رجال».

ولذا كبرت وانا اؤمن انني استطيع عمل اي شيء - حتى اسمي - ايمان - فهو اسم مذكر في بلدي - ستفعلين دائما اشياء افضل من الاخرين لانك امراة تحمل اسم رجل».

فقد كانت امي محقه، فانا استطيع اليوم ان اكسب في يومين ما تكسبه عارضات الازياء الاخريات في ٣ اسابيع.



انا عارضة ازياء سمراء ابلغ من العمر ٣٢ عاما وسادخل في سنتي الثانية عشرةولقد نجحت في بلاد المراهقات؟تطلب الشقراوات ذوات العيون الزرقاء.

فقد اخذت عمل الشقراوات «وحتى عمل الرجال» ولذا فانا اشعر بالثقة بالنفس.. والاستقلالية وكل ذلك يعود الى تنشئتي بالرغم في موقف المجتمع فيها.

انني اعيش في الولايات المتحدة منذ ١٢ عاما لكنني اشعر ان وطني جزء مني.

الناس الذين يشاهدونني يضايقونني عندما يقولون انني ابدو مختلفة عما اكون عليه في العرض، ولخيرا قررت ان ارى ما يقوله الناس عني، فشاهدت فيلم فيديو لعرض الازياء فكان كل ما يقولونه صحيحا فقد كنت احرك شفتي وكانت عيناي بارزتين.

هذا المكان البعيد الذي نشات فيه هو الصحراء الان اشعر انني هاربة.

انني افكر بتان بالصومال واحاول ان انقل الناس الذين يشاهدونني الى ما يدور في راسي، اريد منهم ان يروا ما ارى: الصحراء والنجوم التي تسطع في الفضاء الى الابد وتبدد الظلام.

الثانية عشرة ولقد نجحت في بلاد تطلب المراهقات الشقراوات ذوات العيون ازرقاء.

عن مجلة غلامور

ابداعات تشكيلية جديدة في الاردنية
البعد الثالث | تصوير للبيئة العربية الدافئة الصادقة

كتب : نضال محمود عودة

● طلبة المرسم الجامعي منهمكون برسم (البعد الثالث)

فن (الرليف) او فن (البعد الثالث) هو المحاولة الجادة الجديدة التي جسدها الفنان التشكيلي الاردني تيسير طبيشات وطلبة مرسم الفنون التشكيلية في الجامعة الاردنية. في تجربة ابداعية خاض غمارها مع طلبة المرسم الجامعي، باسلوب علمي تميز باستخدام العناصر التراثية والخامات المحلية مؤكدين من خلالها على خصوصية فن البعد الثالث الذي يعتمد على التجسيم، ودراسة المنظور من حيث النسب والابعاد في اللوحة التشكيلية، فتاتي العناصر اكثر تعبيرا وواقعية.

ولان (لكل امة من الامم طابع فني خاص بها تتميز به عن غيرها، وتعكس للامم الاخرى في صوره واشكاله نظام الحياة فيها، ونمط المعيشة والعادات والتقاليد، وهذا الطابع يبقى اصيلا لا يتاثر بما يتولد من فنون اخرى، لانه يظل دائما التراث الفني العريق الذي ينقل للعالم تاريخ هذه الامم، وتتمثل فيه نوعية الحضارة لهذا الشعب او ذاك).

من هنا حاول الفنان تيسير طبيشات مع طلبة المرسم الجامعي وفي حدود هذا الاتجاه الوصول الى مستوى فني رائع في تنظيم العلاقات الفنية التشكيلية في اللوحة، وبناء اسلوب وطني خاص.

عن هذه التجربة يقول تيسير طبيشات: استخدام الطلبة في تنفيذ لوحاتهم اسلوب فن البعد الثالث وهو من الاساليب الفنية القديمة ويسمى بالتصوير او النحت البارز الملون، ويكاد يقارب التجسيم دون ان ينفصل عن السطح.

ويضيف طبيشات: وقد ظهر هذا الاسلوب في فنون الفراعنة حين صوروا الموضوعات المتصلة بالطقوس الجنائزية معتمدين على الخطوط الصريحة القوية قليلة الانحناءات، وفي عهد الحثيون اخذ الفنان يتجه من خلال هذا الاسلوب الى تصوير الطبيعة، وفي فنون بلاد ما بين النهرين استخدم الرليف في تصوير الملوك والموضوعات الاسطورية. وظهر في عصر النهضة في القرن الخامس عشر في اعمال دافيد انجر وورد كاربو.

والجديد في هذه التجربة ان طلبة الجامعة اضافوا الى الفن التشكيلي الاردني تجربة ابداعية جمعت بين اصالة البحث في التشكيل وبناء الاسلوب الوطني بعناصر جامعية شابة، كذلك استخدموا الرليف بطريقة معاصرة وبمعطيات وفرتها التكنولوجيا الحديثة، حيث استغلوا الالوان الدافئة على الفلاحين والريف ورمال الصحراء، وصوروها باسلوب الواقعية العلمية مستخدمين الخامات المحلية.

وقد تفاعل الطلبة مع هذه التجربة ضمن المعطيات المعاصرة فحين صوروا البيئة الاردنية بالبعد الثالث وبالالوان المحلية الدافئة جاءت لوحاتهم دافئة، وصادقة في التعبير مما جعلها تختلف عن لوحات الفنانين المستشرقين الذين صوروا الاردن والحواضر العربية في القرون الماضية فكانت الوانهم باردة بعيدة عن دفء الشرق واصالته.

واشار الطلبة الذين خاضوا التجربة الى انهم لا يريدون ان يكونوا مقلدين (لسنا اقل من الذين ابدعوا في هذا المجال)، كما ابدى هؤلاء الطلبة حماسا وتفاعلا كبيرا مع فن البعد الثالث فاخذوا يرسمون لوحاتهم بصدق ومضمون متميز ومعبر في ان واحد.

اما بخصوص الابعاد التي تحققت من خلال هذه التجربة فهي كثيرة كما يقول طبيشات (لقد حققنا ثلاثة ابعاد وهي الاقتصادي والسياسي والفني، وجدت اللوحات المعروضة اقبالا جماهيريا كبيرا سواء من داخل الجامعة او خارجها، كما ان زوار الجامعة العرب والاجانب ابدوا اعجابهم بهذا الاسلوب الفني).

وقال طبيشات ايضا (ان الطلبة لم يشغلوا انفسهم كثيرا بالمذاهب الفنية المعاصرة، بقدر ما كانوا مشغولين باستكمال مفردات اللغة التشكيلية المحلية، مما جعل اعمالهم مصبوغة بالحس الوطني).

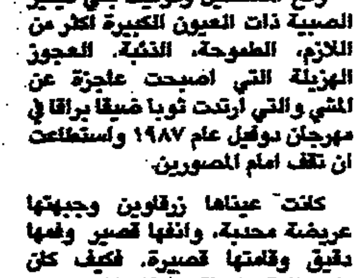
واضاف (لقد اردنا ان يصور الطلبة الواقع بشخصية وطنية وان لا يمروا بعلاقة معقدة غير متكافئة مع تيارات الفن الغربي، اردنا ان نخلق صياغة فنية جديدة تحمل ملامح الفن الوطني متجانسة في الايقاع واللون، ولهذا رسم الطلبة البعد الثالث في لوحاتهم في حين كان مفقودا في الفنون الكلاسيكية، لان اهتمام الفنان في الاسلوب الكلاسيكي انصب على اعطاء الصور مظهرها الفكري فقط).

والتجربة الجديدة تعتبر اتصالا طبيعيا بالتراث الاردني وتعبيرا حقيقيا عن ايقاع حياتنا اليومي، واليوم تزين حرم الجامعة الاردنية لوحات محلية من هذا الاسلوب.

اضافة الى ذلك فقد اهدت الجامعة العديد من هذه اللوحات الفنية الى السفارات الاردنية في الخارج منها السفارة الاردنية في باريس وبغداد والكويت والامارات العربية وغيرها من المؤسسات الوطنية والوزارات المختلفة كوزارة الثقافة والاعلام.

كما ان الجامعة الاردنية توجه دعوة مفتوحة للجمهور الاردني ولكل المهتمين بهذا الفن لزيارة الجامعة ومشاهدة هذا الاسلوب على ارض الواقع في متحف الفنون التشكيلية بمجمع النشاطات الطلابية بعمادة شؤون الطلبة في حرم الجامعة الاردنية.

بتي ديفيز.. رحلت بعد ان خلفت تراثا وشهرة





بتي ديفيز

وقع المستحيل وتوفيت بتي ديفيز الصبية ذات العيون الكبيرة اكثر من اللازم، الطموحة، النشبة، العجوز الهزيلة التي اصبحت عاجزة عن المشي والتي ارتدت ثوبا ضيقا براقا في مهرجان دوفيل عام ١٩٨٧ واستطاعت ان تقف امام المصورين.

كانت عيناها زرقاوين وجبهتها عريضة محدبة، وانفها قصير وفمها دقيق وقامتها قصيرة، فكيف كان باستطاعة امراة بهذا المظهر ان تصبح نجمة في هوليوود في الثلاثينات حيث كان من الضروري ان تكون الممثلة ذات اغراء جنسي؟ اعتبروها قبيحة ومثلت باستمرار الادوار الثانوية مثل ادوار المربية ومراقبة المدرسة الداخلية وحارسة السجن والقروية الفقيرة الخ. ولقد نجحت بتي ديفيز في ان تفرض نفسها كنجمة وذلك بقليل من الصبر وبكثير من القوة.

ولدت روث اليزابث ديفيز في ٥ نيسان عام ١٩٠٨ في لويل احدى ضواحي بوسطن، وكانت صبيلة ووالدتها تحب ان تقرا للكاتب الفرنسي بلزاك وهي التي اطلقت عليها هذا الاسم بعد ان قرات قصة ابنة العم بتي. وكرست نفسها للمسرح وبدات العمل رسميا في برودواي عام ١٩٢٩. ونجحت في عملها وكالعادة اثارت اهتمام هوليوود.

تعاقدت مع شركة يونيفرسال ومثلت عام ١٩٣١ اول افلامها "الشقيقة السيئة". وتوالت الادوار والافلام الصغيرة. وفي عام ١٩٣٢ انضمت بتي ديفيز الى شركة وارنر حيث بدات بفيلم "الرجل الذي لعب دور الله".

مثلت الكثير لمدة ثلاث سنوات ولكن دون التوصل الى نجاح كبير. وضعت لنفسها شخصية معينة بواسطة شعرها البلاتيني (موضة العصر في ذلك الحين) وشبابها وتمثيلها الجيد.

انتبه اليها النقاد في فيلم "النفوذ" (١٩٣٤) الماخوذ عن قصة الكاتب سومرست موم ومن اخراج جون كرومويل، ونالت جائزة اوسكار عن تمثيلها في فيلم الدخيلة لالفرد غرين عام ١٩٣٥. ومثلت عامي ١٩٣٦ و ١٩٣٧ مع همفري بوغارت في فيلم الغابة المتحجرة وفيلم المراة المميزة وهو فيلم اجتماعي اشتهرت شركة وارنر بانتاج امثاله.

ولكن وبشكل عام عرضت عليها الشركة ادوارا لم تجدها جيدة فقررت ان ترحل واقام جاك وارنر دعوى ضدها. وصمدت امام ذلك وبشجاعة فائقة. خسرت القضية ولكنهم رغم ذلك احتفظوا بها. وكان عنادها مفيدا لها.

وقد وقع حدث استفادت منه حيث كان ديفيد سلزنيك الذي اشترى حقوق قصة "ذهب مع الريح" يستعد لتحضير الفلم. وطلب من الامريكان اختيار الممثلين واختيرت بتي ديفيز لدور سكارلت وكانت هي ترغب في تمثيل هذا الدور بشدة. ووافق جاك وارنر على اعارتها لسلزنيك ولكن مع ايرول فلين الذي سيمثل دور ريت بتلر. ورفض سلزنيك قبول فلين وشاطرته بتي ديفيز الراي. ولم يرضخ جاك وارنر وهكذا لم تتمكن بتي من تمثيل دور سكارلت وعندما بحثت عن شخصية تشبهها ومثلت دور جولي مارستون في فيلم الثائرة الذي يروي قصة حدثت في الجنوب الامريكي عام ١٩٥٠. لم يكن الفيلم مثل فيلم ذهب مع الريح ولكن كانت هناك نقاط تشابه بينهما. ونجح الفيلم تجاريا ونالت بتي ديفيز جائزة اوسكار مقابل دورها فيه. ونجحت واصبحت من اكبر نجوم وارنر.

وحدث الانجاز الكبير عام ١٩٣٩ فقد مثلت دور عجوز بشعة في فيلم الحياة الخاصة لاليزابث وليسكس وهو فيلم تاريخي كبير لمايكل كورتيس مثل فيه معها ايرول فلين الذي كانت تكرهه والذي حولت حياته الى جحيم خلال تصوير الفيلم.

في العام نفسه اصبحت مختصة في الميلودراما العاطفية في فيلم انتصار على الليل لادموند غولدنغ الذي اظهرها في دور فتاة ثرية عمياء، وفي نفس الاتجاه ولكن مع اختلافات في الادوار (قد تكون مؤثرة او مستبدة تقهرها الحياة او ينقذها الحب) مثلت حتى عام ١٩٤٦ افلام الفتاة العجوز والكذبة الكبيرة لادموند غولدنغ وفيلم امراة تبحث عن مصيرها وفيلم القمح الاخضر وفيلم الغيرة لارفنغ رابر وفيلم الحب المستحيل وفيلم المراة المحبوبة جميلة دائما لفنسنت شيرمان وفيلم السارقة لكورتيس برنهارت.

وخلال الفترة نفسها مثلت فلمين لويليام وايلر هما الرسالة عام ١٩٤٠ والافعى عام ١٩٤١ جعلا منها صورة رائعة لامراة قادرة على ارتكاب الجريمة لاشباع رغباتها وتحقيق مصالحها، واصبحت بتي ديفيز نجمة المعاناة النفسية والتضحيات الكبرى والاغراء المتكبر او الكفاح ضد التقاليد البورجوازية.

ونادرا ما مثلت الكوميديا مثل عروس يوم الاحد عام ١٩٤٨، فبعد هذا الفيلم وافق جاك وارنر على تحريرها من عقدها بعد ان عملت معه مدة ١٦ سنة وعادت عليه بالكثير من الاموال.

في عام ١٩٤٩ اصبحت مدهشة في دور الزوجة غير الراضية المتعلقة بعشيقها وبحلمها في السيطرة في فيلم المراة الشريرة. وفي عام ١٩٥٠ مثلت دور امراة قوية وممثلة كبيرة في برودواي تتعرض للمؤامرات في فيلم ايف. ونالت جوائز اوسكار عدة مرات وكثيرا ما خسرت هذه الجائزة رغم انجازاتها. وهذا ما حدث لها في فيلم ايف وفيلم النجمة لستيوارت هيسلر عام ١٩٥٢.

في سن الرابعة والاربعين بلغت بتي ديفيز اوج نجاحها ولكنها رات انه نجاح هش. فقد قل عدد الافلام ولم تعد الادوار هامة ما عدا دورها في فيلم في قلب العاصفة عام ١٩٥٦. مثلت مرتين دور اليزابث ملكة بريطانيا في فيلمي سيد المغامرة لهنري كوستر وجون بول جونز سيد البحار لجون فارو. وحدث التحول عام ١٩٦١ حين ابدعت في دور عجوز متشردة في فيلم مليارديرلليوم واحد وفي دورها القوي امام جوان كراوفورد في فيلم ماذا حدث لبابي جين؟ وفي هذا الفيلم ايضا خسرت جائزة الاوسكار.

ولكن هنا يجدر ابداء بعض التحفظات فقد عمل التعريش على اطلاق بتي ديفيز في طريق الادوار الفظيعة التي بدت فيها كوحش جميل وهذا ما حدث في فيلم "اسكتي يا شارلوت الجميلة" عام ١٩٤٦. وكان دورها فيه لا يطاق. ووجدت نفسها محاصرة وفيما عدا بعض الادوار ومنها دور المليونيرة الامريكية في فيلم "مال العجوز" عام ١٩٧٢ كانت محاطة بسينما الغرابة والرعب مثل افلام نانى والعيد وهدايا بريت والزوار من عالم اخر وعيون الغابة.

كانت دائما قوية. فقد اصيبت بنزيف في الدماغ وشلل في الوجه واجرت عملية لازالة سرطان عام ١٩٨٣ وقاومت كل ذلك واستمرت في التمثيل عام ١٩٨٥ فمثلت فيلم "جريمة المرايا" عن قصة لاغاثا كريستي وفيلم "حيتان اب" الذي اشتركت به في مهرجان كان.

لوموند

اخر الاسبوع

كلام السينما

ملاحظات حول اسبوع السينما اليوغسلافية في عمان

عدنان مدانات

ستة افلام من بينها اربعة افلام هامة وواحد منها فاز بالجائزة الذهبية لمهرجان كان في العام ١٩٨٥، هي حصيلة اسبوع السينما اليوغسلافية التي عرضت ولاول مرة في عمان في قاعة المركز الثقافي الملكي.

تميزت هذه الافلام بتوجهاتها السياسية الواضحة ويتطور لغتها الفنية ومستوياتها التقنية وباسلوبية تسعى لتقديم سينما ممتعة تخاطب اوسع قاعدة رغم جدية موضوعاتها. وهي تدل على المستوى العالي الذي بلغته السينما اليوغسلافية التي بدات منذ سنوات تنتشر في الاسواق العالمية وتحوز على جوائز رئيسية في مهرجانات السينما الدولية.

يتضح من هذا المزج بين الفنية العالية والجدية الفكرية من خلال الفيلم الاول وهو (اكليل باتريا) للمخرج ستروولند كارتوبيتش. يبدأ الفيلم بصورة لامرأة عجوز بين يدي مصور وتراه يقص الصورة فاصلا اطار الوجه عن ما يحيطه. وفي لقطة اخرى يضع محل الوجه المقصوص وجها اخر لفتاة شابة. وهذه اللعبة الفنية يستفيد منها المخرج لنقل الاحداث الى الماضي، حيث تبدأ العجوز باتريا الحديث مباشرة الى الجمهور عن ذكريات صباها وتاريخ حياتها الصعبة. وهذه اللعبة الفنية ستتكرر ايضا عبر احداث الفيلم من خلال المصور العجوز في بلدة عمق المناجم والذي يلتقط صور الناس البسطاء ولكنه يتدخل فيها ليجعلها اجمل وليجعل حياتهم تبدو افضل. ويستفيد المخرج من هذه اللعبة الفنية ليوصل مضمونا محددا يكشف من خلاله عن الامكانية الموجودة في الفن والتي تعطيه القدرة على رسم صورة غير حقيقية للناس تغطي على بؤس حياتهم وتوهم بتيسر حياتهم.

غير ان الفيلم لا يسير في هذا الاتجاه، بل يقدم صورة صادقة لاوضاع بسطاء الناس في يوغوسلافيا من خلال تتبع مصير بطلة الفيلم الفلاحة الشابة باتريا، والتي عاشت سلسلة من النكبات الحياتية ترافقت مع مراحل تطور يوغوسلافيا ذاتها. في المرحلة الاولى من حياة باتريا تتزوج رجلا بسيطا وتنجب منه طفلا يموت فور ولادته نتيجة الظروف غير الصحية والتي تزامنت مع تقاليد اجتماعية مختلفة كانت سائدة في يوغوسلافيا قبل الحرب. وبعد اربعة اعوام تموت طفلتها الثانية نتيجة للمرض ووسط الهجوم النازي على يوغوسلافيا. ويتهمها الزوج بالعجز عن المحافظة على اطفالها فيطلقها مؤكدا لها ان الفلاح بحاجة الى امراة ولود.

اما المرحلة الثانية من مصير باتريا فترتبط ببداية حكم تيتو. وفي هذه المرحلة تلجأ باتريا للطاقة الى صاحب مقهى عجوز وحيد وتعمل لديه وتبدأ حياتها في التاقلم وترتبط مع العجوز بعلاقة فيها الكثير من التعاطف الانساني. غير ان ايدي الثورة الصاعدة ومن خلال الشبان المتحمسين، تهاجم المقهى وتغلقه وتطرد صاحبه باعتباره ممثلا للبرجوازية والتي لم يعد لها مكان في المجتمع الاشتراكي الناشيء. وفي المرحلة الثالثة تتزوج باتريا من عامل منجم، غير ان حياتهما تزداد صعوبة بعد اصابة الزوج ومن ثم مرضه وموته. وتترافق هذه المرحلة مع ازمات البناء الاشتراكي والتي تتمثل في الفيلم بالصعوبات الاقتصادية التي ادت الى اغلاق مناجم الفحم التي كانت تشكل مصدرا رئيسيا للدخل القومي. وهذه المراحل الثلاث في الفيلم تبدو كتلخيص رمزي لمراحل تطور المجتمع اليوغوسلافي المعاصر. وها هي باتريا الان امراة عجوز صمدت امام الصعوبات ولكنها لم تحقق السعادة.

اما الفيلم الثاني فهو (عندما ذهب ابي في رحلة عمل) وهو من اخراج امير سموسيت ريكا وفاز في العام ١٩٨٥ بالجائزة الذهبية من مهرجان كان.

يحكي الفيلم عن فترة من تاريخ يوغوسلافيا من زاوية نقدية من خلال ذكريات طفل عن والده الذي قيل له انه ذهب في رحلة عمل ليكتشف انه معتقل بسبب من ارائه الاقتصادية ولا يضع الفيلم من شخصية الوالد بطلا ولا يقدمه كثائر فالفيلم ايضا يري انحرافات بطله، مثلما يفضح اجواء الوشاية وانعدام الاخلاق الثورية وسيادة المصالح الفردية والممارسة القمعية للسلطة والتي تحاول اخفاءها تحت ستار من الاحتفالات الرسمية والمهرجانات الرياضية.

غير ان المخرج لا يقدم فيلمه بهدف الانتقام من رموز سابقة بل يهدف الى وضع الامور في نصابها بعد ان بدات يوغوسلافيا تصحح مسارها.

وهذا الهم الذي يسيطر على فيلم (عندما ذهب والدي في رحلة عمل) نجده ايضا في الفيلم الثالث (استراتيجية العقعق) للمخرج زلاتكو لا فنيتش.

بطل الفيلم محارب متقاعد يحيا مع ابنه وعائلته حياة مريحة ويلهو مع اصدقائه وسط ذكرياتهم عن ايام الثورة، مقاومة النازية. ثم يستيقظ ذات يوم على نبا وفاة تيتو. وهذا الحديث يترافق مع جملة احداث خاصة تعيشها اسرته وتكشف له تداعي عالمه المثالي وتتوضح له الهوة القائمة بين طبيعة العلاقات السائدة وبين المثل الثورية التي امن بها هو وجيله والتي كان تيتو رمزا لها. ويعتمد الفيلم على تتبع تفاصيل الحياة اليومية بما فيها من مشاكل تعانيها اسرة هذا المحارب القديم ليرسم صورة واقعية ولكن ذات بعد رمزي لاوضاع المجتمع اليوغوسلافي المعاصر.

اما الفيلم الرابع فهو يختلف الى حد كبير في موضوعه ومادته عن الافلام الاخرى. الفيلم هو (من يغني هناك) وهو من اخراج سلوبودان سيان ـ وهو عبارة عن رحلة باص للركاب في منطقة ريفية عشية الهجوم النازي على يوغوسلافيا. الفيلم من نوع الكوميديا السوداء. ويقوم على متابعة علاقات بين مجموعة من الناس لا يعرف احدهم الاخر يضطرون للسفر معا في رحلة باص عادية، غير انها تتعرض للتاخير فتمتد اربعا وعشرين ساعة بدءا من ساعة واحدة. مثل هذا النوع من الافلام لا يهتم اساسا بسرد قصة متتابعة، بل يقدم مجموعة احداث تقود الى فكرة محددة او تخلق جوا معينا. كما ان هذا النوع من الافلام يمتاز بدراسة وثيقة للشخصيات التي يقدمها، والتي تكتسب عادة بعدا رمزيا باعتبارها نماذج اجتماعية. وتحتل التفاصيل والمفارقات حيزا خاصا في هذا الفيلم الذي يصور مجموعة علاقات بين شخصيات مختلفة

تفضح مسلوئهم وتعري نواقصهم وتدين العلاقات الاستغلالية بين الناس. يقدم الفيلم علاقات شريرة بين ابطاله في قلب كوميدي طبعا، ولكنه يختتم هذه العلاقات خاتمة ماساوية.. اذ تحدث الحرب ولحظة وصول الحافلة تصاب بقذيفة تقتل من فيها.. وكأن الحرب كبرى الشرور تعطي مثل هؤلاء الناس درسا.

يبدأ الفيلم بمشهد لاثنين من الفتيان الصغار يغنيان اغنية عن الحياة البائسة التي يعيشانها ويتمنيان لو ان هذه الحياة كانت حلما. هذه الاغنية ستكون في الفيلم بمثابة اللازمة التي ستقسم الفيلم الى فصول يبدأ كل فصل منها بذات الاغنية انما مع تطوير في الكلمات يتناسب مع تصعيد ازمة الركاب في اثناء الرحلة.

ولهذا فإن هذين الاثنين سيكونان الوحيدين الناجين من انفجار الحافلة لتتابعا شدو اغنيتهما امام الجمهور عله يستفيد من مصير ابطال الفيلم.

واذا كان هذا الفيلم لا يشير الى وضع تاريخي محدد، فإن فكرته لهذا بالذات، تكتسب اهمية انسانية عامة.

ناتج عن اضطراب تواتر النوم واليقظة

حمامات شمس لمعالجة الاختلال الزمني الناتج عن السفر جوا

بواسطة مجرد استخدام تاثير الضوء على سير عمل الساعة الداخلية لدى الانسان اكتشف الباحثون الاميركيون لتوهم طريقة فعالة جدا لمكافحة تاثير Jet Pag (الاختلال الزمني). هذا الاكتشاف الذي وصفه عدد من المختصين بانه اساسي قد ينفع ايضا في معالجة الارق وحالات اليقظة الصباحية المتكررة لدى المسنين.

Jet Pag

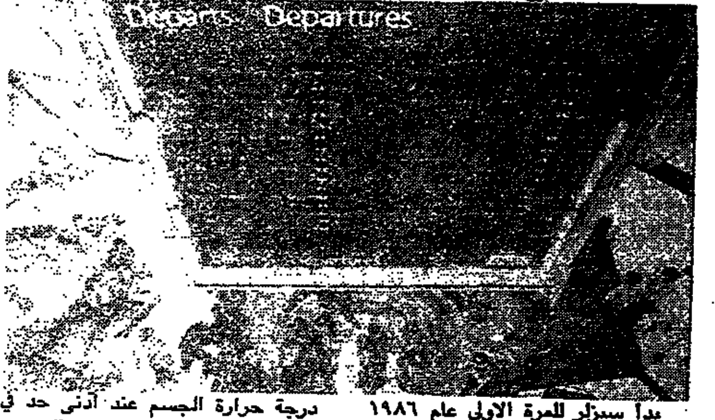
ان اي شخص سافر بالطائرة لمرة واحدة في حياته لمسافة طويلة يعرف تاثير الاختلال الزمني واضطراب الساعة الداخلية الناجم عن ذلك. هذا الاحساس المزعج ناتج عن اضطراب تواتر النوم واليقظة الذي يستجيب كل ٢٤ ساعة لتواتر الليل والنهار. هذا المعدل ثابت جدا وترتبط به معظم الاعمال الفزيولوجية الكبرى في الجسم، فخلال النوم تنخفض نسبة التنفس ودقات القلب والضغط الشرياني ودرجة حرارة الجسم. واي انقطاع مفاجيء في هذا المعدل ناجم مثلا عن السفر بواسطة الطائرة او لدى الاشخاص الذين يعملون في ساعات المناوبة يؤدي الى ظهور اضطرابات فيزيائية مرضية متعددة.

في حال Jet Pag syndrome نعلم ان السفر جوا لمسافة تزيد على اربع او خمس مناطق زمنية دولية يؤدي الى انقطاع تواتر العمل الداخلي (افراز الكورتيزول والبرولاكتين والبوتاسيوم الخ) مع اجهزة التزامن الخارجية (شروق وغروب الشمس والنشاطات الاجتماعية) يؤدي ذلك الى تعديلات في حالة الانتباه والى الارق وشعور سيء بشكل عام. ومن المعتقد انه في الرحلات المتوجهة نحو الغرب تستغرق فترة اعادة التزامن حسب الاشخاص بين ١٫٧ الى ٦ ايام وبالنسبة للسفر نحو الشرق بين ٢٫٩ الى ١١٫٣ يوما.

لمكافحة هذه التاثيرات كان ينصح حتى الان بتناول الادوية المنومة. ولكن الاكتشاف الذي توصل اليه الفريق الذي يترأسه شارلز سيزلر وريتشارد كرونوار (في كلية الطب بجامعة هارفرد) قد يساعد كل فرد منا بعد مدة قصيرة وبدون تناول ادوية على عدم استمرار تأثيرات اختلال الزمن لدى المسافر لمدة تزيد على الثلاثة ايام.

- لقد برهنوا (ونشر هذا العمل الهام في مجلة سايتس الامريكية) على ان الطريقة التي تعمل بواسطتها الساعة الداخلية في الجسم وتستجيب بها للضوء لا علاقة لها اطلاقا بما كان يعتقد حتى الان. ونجحوا في البرهنة على انه من الممكن "تقديم او تاخير" هذه الساعة حسب الرغبة شريطة تعريض الجسم على فترات على ضوء الشمس. كان من المعتقد حتى الان لدى الانسان ان احد اجهزة التزامن الهامة في الساعة الداخلية هي من النوع الاجتماعي البيئي اي ارتباط العلاقات الاجتماعية مع تناوب الضوء والظلام وتناوب السكون والضوضاء، ان اكتشاف الباحثين الاميركيين لم يتعرض بشكل اساسي لهذا المفهوم ولكنه بين اهمية تاثير الضوء على سير عمل الساعة الداخلية.





بدأ سيزلر للمرة الاولى عام ١٩٨٦ بالتفكير في استخدام علاجي للضوء لدى الاشخاص الذين يعانون من اضطرابات في دقات القلب. في تلك الفترة عالج امرأة في السادسة والستين من عمرها كانت تعاني من اضطراب شديد في عمل القلب. واعتمد في علاجها على تعريضها للشمس لمدة اربع ساعات يوميا وذلك لمدة اسبوع. وكانت النتيجة مدهشة، عادت الساعة الداخلية تعمل بشكل طبيعي. وانطلاقا من عدة تجارب من هذا النوع اقترح كرونوار عالم الرياضيات في جامعة هارفارد نموذجا نظريا متعلقا بتاثير الضوء على ساعتنا الداخلية.

في اعقاب ذلك جرى تعريض ١٤ شخصا تتراوح اعمارهم بين ١٨ الى ٢٤ سنة كانت ساعاتهم الداخلية معطلة لضوء النهار وهنا ايضا كانت النتائج مذهلة.

مبدأ العلاج بسيط: يكفي التعرض لضوء النهار لمدة خمس ساعات وليومين او ثلاثة ايام في الوقت الذي تكون فيه درجة حرارة الجسم عند ادنى حد في اليوم الاول وبعد الجلسة الاولى للتعرض لضوء النهار تشتد الاضطرابات وفي اليوم الثاني تنخفض هذه الاضطرابات كثيرا وفي اليوم الثالث تعود الساعة الداخلية للعمل العادي.

لبساطة هذا الموضوع يصعب تصديقه ولكن الحقائق موجودة وبالمقابل يعترف سيزلر انه يصعب عليه حاليا تقديم تفسير فيزيولوجي لهذه الظاهرة.

لنتصور رحلة من نيويورك الى سيدني الاختلاف الزمني هو ١٤ ساعة ان ذهبت فور وصولك الى سيدني الى العمل في مكاتب او قاعات اجتماعات مضاءة اصطناعيا فان ساعتك الداخلية ستتاثر بمعدل ساعة يوميا وسيلزمك حوالي اسبوعين لكي تتكيف مع التوقيت الاسترالي، ولكن فور وصولك الى سيدني ان امضيت فترات ما بعد الظهر لمدة يومين على الشاطىء فانك ستتجاوز تاثير الاختلاف الزمني بعد يومين او ثلاثة ايام.

مع مواليد برج الميزان: مـاذا يضمـرون وكيف يتصرفون؟

ترجمة: ارب حسين حياصات

يفترض ان يكون الميزانيون هادئين ومتزنين وسهلي الانقياد، هذا ما يكتبه بعض الناس عن اصحاب برج الميزان. لكن اليس هذا مضحكا فلو كان الميزانيون ضعفاء الشخصية فماذا عن مارغريت تاتشر، واذا كانت شخصيتهم غير مخادعة فماذا عن ساره فيرغسون!

وبالرغم من وجود جانب جدلي في شخصيتهم وهي تبدو ظاهرة قليلا، الا ان هنالك رغبة ملحة في داخلهم بخلق جو من الهدوء والسلام في الجو المحيط بهم. كذلك هم يتمتعون بصفات الشجاعة، وهم يكرهون التفاهم، ويخفون صفاتهم وراء قناع من الجاذبية والسحر، ولديهم القدرة على اثارتك، وبنفس الوقت يعرفون كيف يريونك ويجعلونك تشعر بالامن حتى لو كان هذا الشعور زائفا.

عندما تتحدث معهم تشعر انك تعلمت شيئا، فهم قادرون على اقناعك بان الابيض اسود، لكن بدون تنويمك مغناطيسيا، بل عن طريق اقناعك بطريقة منطقية، وعندما تصبح الامور حقيقية وليس من السهل انكارها يبتسمون ويقولون انهم فقط يريدون اثبات ذلك لمعرفة ما يجول في خاطرهم.

الميزان هو البرج الوحيد الذي يرمزله بالة او اداة، فكل الابراج الاخرى يرمز لها بشخصيات خيالية او جسم انسان او حيوان، وهذا شيء يؤكد ان في شخصية الميزان نوعا من البرود، لكن هذا لا يعني انهم خالون من العواطف، بل هم يبكون ويضحكون ويحبون ويعيشون حتى النهاية.

مهما كانت الظروف التي يمرون بها سواء ظروف تعيسة او سعيدة، فانهم يتبعون عقلهم اكثر من عواطفهم ويتفوق عندهم العقل والفكر على العاطفة والغريزة.

وهذا سبب قولنا ان مواليد هذا البرج مترددون فالقرارات التي يتخذونها تكون غير حاسمة وليست نهائية. والقرارات الجادة تزنها التحاليل، وخلال عملية اعطاء القرار فهم يتأرجحون في وجهات نظرهم من راي الى اخر.

بعض هذه القرارات يتم اتخاذها خلال ثوان ولا يمكن التراجع عنها لانها في صالحهم وهذا حسب رأيهم على الاقل.

احيانا يكونون متعمدين في تجنب اعطاء رأيهم حتى لا يكون بامكانهم الاختيار بين امرين.

ربما هذا سبب قول البعض انهم ضعاف الشخصية وانهم سهلو الانقياد وهادئون.

الويل لكل من يحاول ان يجعل شخصا من اصحاب برج الميزان يعيد التفكير في قرار اتخذه فهذه نصيحة تقدم الى كل شخص يتعامل مع اصحاب هذا البرج.

كوكب الزهرة يتحكم باصحاب برج الميزان في مجالات الفن والثروة والجاذبية فهم ذوو علاقة طيبة واجتماعية مع المحيطين بهم ولان العلاقة طبيعية بين الاثنين ترى علاقاتهم سعيدة مع الاخرين.

الميزانيون يجدون صعوبة في التعامل مع اصحاب برجهم، وتراهم يجدون متعة في التحدث مع اصحاب الابراج الهوائية مثل الجوزاء والدلو، وحين تجمعهم مصلحة مشتركة او عمل واحد فهما يعملان معا دون ملل.

اصحاب برج السرطان لهم علاقة جيدة ومميزة مع اصحاب برج الميزان، اما اصحاب برج الحمل فهم لا يتجاذبون معهم ولا يتفقون بارائهم او افكارهم، كذلك برج الجدي فهو يسبب العصبية لاصحاب برج الميزان لان اصحاب برج الجدي يمتازون بالتروي والتخطيط للامور بعكس الميزانيين.

اما برجا العذراء والعقرب فنادرا ما يكونان صديقين جيدين بعكس القوس والحوت فهما صديقان جيدان لاصحاب هذا البرج.

اصحاب برج الاسد لهم شخصية مزعجة بالنسبة لاصحاب برج الميزان، لكنهم يتفقون احيانا ولا يمكن مقاومة بعضهم البعض.

مجلة دومان

الخامات متوفرة بكميات هائلة

استاذ في اليرموك يكتشف معدنا خاصا

اكتشف الدكتور الباحث ابراهيم الدويري الاستاذ في دائرة علوم الارض والبيئة بجامعة اليرموك معدنا خاصا يستخدم بفعالية في المجالات الصناعية والزراعية وتقطير البترول وتنقية المياه العادمة وتسميد التربة الى جانب تغذية المواشي، وتنقية المياه من السموم والغازات الضارة.

"والزيولايت الطبيعي" هذا المعدن الذي اكتشف مؤخرا في الاردن وبكميات كبيرة جدا في منطقة الاجفور "شرقي الاردن" يعتبر من الخامات النادرة التي يمكن استغلالها خير استغلال، في مجالات عديدة باسعار منافسة، نظرا لارتفاع اسعار الزيولايت الصناعي في الاسواق العالمية بشكل كبير.

"الراي" التقت الدكتور الدويري صاحب الفضل في اكتشاف هذا المعدن الهام لتلقي من خلال هذا اللقاء الضوء على هذا المعدن واستعمالاته وخصائصه وكيفية الاستفادة منه على المستوى المحلي وتصديره للخارج، خصوصا وانه مصدر جديد يمكن استغلاله واستثماره لخدمة الاقتصاد المحلي.

وبادىء ذي بدء قال د. الدويري انه اكتشف معدن الزيولايت في منطقة الاجفور سنة ١٩٨١، وقام بدراسة مستفيضة لتركيبته ومواده الاساسية المكونة له، وقد اسهم ذلك في ادخال طريقة اردنية جديدة طبقت عالميا لتحويل الصخور البركانية الى بلانونات "نوع من الزجاج المتحول" ثم الى زيولايت.

وحول مجالات استخدام المعدن قال الدكتور الدويري: ان الزيولايت الطبيعي دخل مجالات اوسع من الزيولايت الصناعي باقل التكاليف والمتمثلة في معالجة "التلوث البيئي"

وتنقية المياه العادمة وفي المفاعلات النووية الحاوية على عناصر مشعة وضارة للانسان والحيوان كعنصر السيزيوم المشع، اضافة الى معالجة التربة المتساقط عليها الغبار المشع من جراء تلوث الهواء بالاشعاعات.

اما في مجال الزراعة فقال: انه يستخدم بشكل هائل كسماد يضاف الى التربة لتحسين خصائصها وذلك لامتصاصه غاز الامونيا والعناصر المهمة لتغذية النبات عند الحاجة فقط، كما يستخدم في تغذية المواشي وذلك بخلطه مع اعلاف الدواجن والمواشي حيث يساعد على الاسراع في نموها، كما انه يقلل من كراهية رائحة برازها.

واشار الى انه يستخدم في مجالات تنقية بحيرات الاسماك للتخلص من الامونيا الضارة للاسماك وفلتر لتنقية احواض اسماك الزينة من الغازات السامة، اضافة لذلك فانه يستخدم في الاسطبلات وذلك للتخلص من الرائحة الكريهة لامتصاصه للغازات السامة. كما انه دخل في مجالات الطاقة الشمسية، حيث يستخدم في زيادة فاعلية السخانات الشمسية.

واوضح الدكتور الدويري، انه قام بانشاء مصنع تجريبي من تصميم محلي بهدف اقامة صناعة وطنية في هذا المجال، لكن التكاليف كانت باهظة، وتمنى على الجهات المسؤولة تقديم الدعم المالي للمشروع حتى يتمكن من المباشرة بالانتاج بكميات كبيرة لكفاية السوق المحلي والتصدير.

ونوه الى ان الزيولات الطبيعي يمنع الاسهالات لدى الحيوانات والطيور ويساعد على تسمينها، خصوصا وانه يساعد على زيادة الاحتفاظ بالبروتين.

انتصار سليمان

كلية تأهيل المعلمين معمل رقي لجانب تربوي مهم

د. عفيف خطة التأهيل شاملة لكل الاردن وتسير بوضوح

لا يختلف اثنان على ان الاردن كان ولا يزال في طليعة الدول العربية ودول العالم الثالث البارز في مجالات التربية والتعليم بفضل الرعاية الواعية والتوجه المسؤول نحو غد افضل للانسان الاردني.. ولما كان الاردن يواكب التطورات التربوية ويتطلع اليها بحس مرهف ويعين ثاقبة هدفها الرقي، لان من ثمار تلك التطلعات مكلية تأهيل المعلمين العالية، التي انبثقت من مؤتمر التطوير التربوي الذي رعاه سمو الامير الحسن وتابع جلساته كافة عام ١٩٨٧ وكان الهدف منه رفع مستوى المدرسين من حملة دبلوم كلية المجتمع في مرحلة التعليم الاساسي الى درجة البكالوريس لمواكبة التقدم العلمي وتفجر المعرفة لديهم بما ينعكس ايجابا على الطلبة وعلى العملية التربوية ككل. وجاءت الفكرة ايضا تمشيا مع قانون التربية والتعليم الجديد الذي يشترط على من يمارس مهنة التعليم الحصول على درجة البكالوريس كحد ادنى. ولالقاء الضوء على كلية تأهيل المعلمين العالية التي اصبحت الان واقعا تعيشه محافظات المملكة جاء هذا اللقاء مع عميد الكلية الاستاذ الدكتور عفيف عبدالرحمن.

الخطة تسير وفق برامج واضحة

يقول الدكتور عفيف ان الكلية استقبلت خلال العام الماضي نحو ١٧٠٠ معلم طالب في تخصصات الرياضيات، العلوم، التربية الاسلامية، اللغة العربية، اللغة الانجليزية، الاجتماعيات، التربية الرياضية وتخصص معلم صف، وهؤلاء موزعون على النحو التالي ٨٠٠ في عمان و٧٠٠ في اربد و٢٠٠ في الكرك. وحيث يوجد الطالب المعلم ويتوفر عضو هيئة التدريس الكفؤ يمكن للكلية ان تفتتح فروعا لها وهذا حدث بالفعل في منطقة «المريغه» التابع لفرع الكرك وهو يستقبل الطلبة المعلمين من العقبة ومعان والطفيلة.

وجاءت اسس اختيار الطلبة وفق معايير وضعتها لجنة مشتركة بين وزارتي التربية والتعليم والتعليم العالي، ويمكن ان يكون المدى لاستمرار هذه الكلية يزيد على ١٠ سنوات اذ من المقدر ان يتم تأهيل من هم في الخدمة الان خلال ١٠ سنوات.

اما فيما يخص المناهج فقال الدكتور عفيف روعي عند وضع المناهج تكلف لجان شكلها وزير التعليم العالي وجل اعضائها من اساتذة الجامعات الاكفياء ان تؤخذ بعين الاعتبار المناهج التي درسها الطلبة المعلمون في كليات المجتمع وعلى هذا الاساس تم اختيار المناهج الصادرة على تنمية الطالب المعلم ورفده بالمعلومات والمهارات واساليب التدريس ليؤدي واجبه على اكمل وجه مع التركيز على الجانب الاكاديمي وذلك لاحساس المسؤولين بأن المعلم الذي يحمل دبلوم كليات المجتمع بحاجة ماسة الى هذا الجانب ولذلك يدرس الطالب المعلم في كلية تأهيل المعلمين ٦٢ ساعة معتمدة مواد اكاديمية و٨ ساعات مسلكيات ولا بد من الاشارة هنا الى ان الكلية تعني تماما بان يكون الطالب المعلم «الاستاذ المحاضر على وعي تام بهذه المناهج واتجاهاتها الجديدة وما تتضمنه من فلسفة تهدف الى غرس فهم جديد وافاق معرفية واسعة لدى الطلبة المتعلمين.




ويستطرد الاستاذ الدكتور عفيف عبدالرحمن ومع ذلك فان اي خطة دراسية لا تكون جامدة، وهذا يعني اننا في كلية تأهيل المعلمين قمنا بعمل استبيانات لنتاكد من ان المناهج تناسب ما نهدف اليه فوجدنا ان فهم الرياضيات يحتاج الى تعديل وبالفعل تم ذلك بعد ان وجد المختصون ان الامر يحتاج الى اعادة نظر لاسيما وان المنهاج السابق كان لا يلبي الحاجات تماما.

●● متفرقات:

★ الدراسة في الكلية تتم على نفقة وزارة التربية والتعليم اذا كان الطالب المعلم يعمل في اجهزتها اما المعلم الذي يعمل في المدارس الخاصة او غيرها فيدرس على نفقته.

★ لايوجد فصل بين الجانب العملي والنظري فالمختبرات والمرافق الرياضية والوسائل المساعدة نستخدمها لترسيخ مفاهيم تحتاج الى مثل هذا الجانب ويمكن ان يتم استخدام مرافق الغير كما حدث في التربية الرياضية.

★ يتوقع ان يتم تخريج الفوج الاول عام ٩٠/٩١

★ درجة البكالوريس التي تمنحها الكلية هي درجة بكالوريس غير منقوصة وهي كالتي تعطى من اي جامعة.

★ الكلية كما الجامعة اذ لا يوجد كتاب مقرر بعينه (عدا تخصص اللغة الانجليزية) فالطالب المعلم يبحث عن المراجع والكتب في المكتبات سواء مكتبة الكلية او مكتبة الجامعة او غيرها، واذا توفرت اية مراجع يطلبها اعضاء هيئة التدريس فالكلية تعمل على توفيرها.

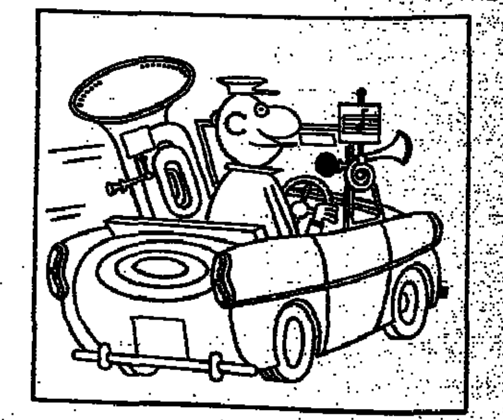
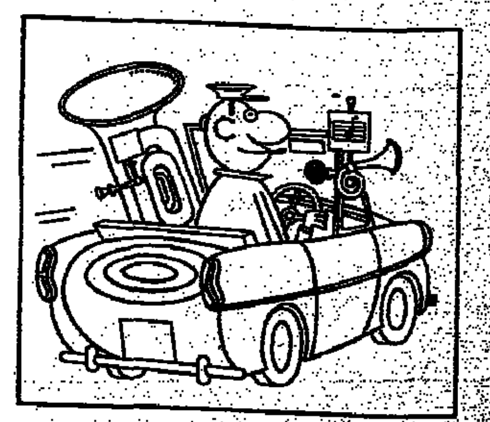
★ استعانت الكلية في عامها الاول بمحاضرين غير متفرغين ممن يحملون درجة الدكتوراة ولديهم خبرات في مجال التدريس من وزارتي التربية والتعليم العالي وغيرهما من مؤسسات الدولة الاخرى وما كان ينقصها كانت الجامعات تتعاون مع الكلية بايجابية لتغطية الحاجة.

★ بعد صدور الارادة الملكية السامية بالموافقة على نظام الكلية شرعنا في تعيين اعضاء هيئة تدريس دائمين حيث تم تعيين ١٥ عضوا، ومع ذلك بقيت الحاجة لمن يحملون شهادات الدكتوراة من الجامعات الاردنية وغيرها فانه فتمت الاستعانة بـ ٩٧ محاضرا غير متفرغ.

فكر... وتسل

اعداد: وليد الضابط

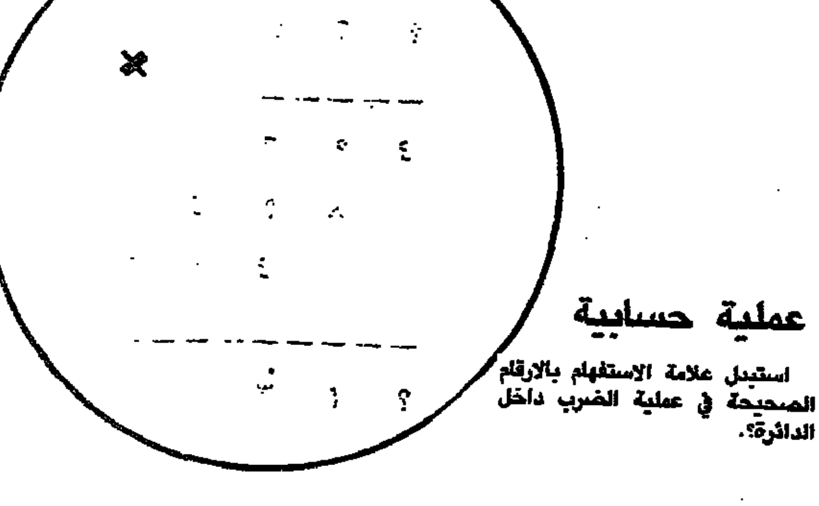
لعبة الفوارق

ابحث بين الرسمين عن (٨) فوارق

عملية حسابية

استبدل علامة الاستفهام بالارقام الصحيحة في عملية الضرب داخل الدائرة؟.



المتشابهان

هل تعرف الوجهين المتشابهين تماما بين الوجوه داخل الدائرة؟.



واشنطن تسدد جزءا صغيرا من مساهمتها الى الامم المتحدة

نيويورك - أ ف ب - قدمت الولايات المتحدة الى الامم المتحدة شيكا بقيمة ٦٥ مليون دولار مخفضة بذلك المبالغ المتوجبة عليها لهذه الهيئة الدولية والتي اصبحت ٤٨١ مليون دولار.

وسلم السفير الامريكي لدى المنظمة الدولية توماس بيكرينغ شخصيا الشيك الى الامين العام خافيير بيريز ديكويلار كتسديد لجزء من المساهمة الاميركية في الميزانية العادية للامم المتحدة.

وتبلغ هذه المساهمة ٢١٦ مليون دولار اي نحو ربع الميزانية العادية للمنظمة. يضاف اليها مبلغ متراكم يبلغ ٢٧٩ مليون دولار فضلا عن ٥١ مليون دولار لتمويل عمليات حفظ السلام في العالم.

استشهاد

اشعار اخر في اعقاب اعتصام الطالبات في ساحة المدرسة احتجاجا على اعتقال ٤ من زميلاتهن.

وداهمت قوة من جيش الاحتلال مخيم العزة صباح امس واقتحمت العديد من المنازل، واجبرت المواطنين على الخروج من منازلهم ومسح الشعارات المكتوبة على الجدران.

● وفي منطقة الخليل: اقامت قوات الاحتلال صباح امس حاجزين عسكريين على طريق الخليل - القدس الاول في منطقة عين العصافير والثاني في منطقة قبة راحيل ببيت لحم. كما اقامت حاجزا اخر على طريق ترقوميا - بيت جالا - نوبا - خاراس قرب وادي القف ويقومون بتفتيش المارة والسيارات وتحرير المخالفات.

وجرت ليلة امس الاول اشتباكات بين الشبان وجنود الاحتلال في منطقة ساحة الشهيد ابو جهاد ومحيط مدرسة بنات الظاهرية الثانوية.

وقامت الجرافات الاسرائيلية صباح امس بهدم مسجد في قرية الشيوخ كما اقتحمت قوات الاحتلال صباح امس مدرسة عمر بن عبدالعزيز الابتدائية الواقعة في منطقة بيت عينون واستخدمت قنابل الغاز باتجاه الطلبة الذين اضطروا لمغادرة المدرسة.

● وفي منطقة جنين: قامت قوات كبيرة من الجيش وجرافة عسكرية مساء امس الاول بهدم منزلين في قرية السيلة الحارثية يعودان للمواطنين محمد نيب ابو جاسر ٥٠ سنة مكون من طابقين ومساحته ١٠٠م٢ والثاني يعود للمواطن جواد نيب ابو جاسر ٤٦ سنة مكون من ٤ غرف بحجة عدم وجود ترخيص.

وداهمت قوات الاحتلال برفقة رجال المخابرات ليلة امس الاول العديد من المنازل في مخيم جنين وقرية برقين وشنت حملة اعتقالات واسعة في المخيم كما داهمت العديد من المنازل.

وشهدت بلدة قباطية صباح امس تواجدا عسكريا مكثفا حيث يقوم الجيش بايقاف الشبان والتدقيق في هوياتهم واعتقلت عددا منهم في اعقاب الصدامات العنيفة التي شهدتها البلدة مساء امس الاول.

من جهة ثانية نظم طلبة المدارس الثانوية للبنين والبنات في بلدة قباطية امس الاول وامس اعتصاما طلابيا تضامنا ضد الهجمة الاسرائيلية على المسجد الاقصى.

كما تمكنت المجموعات الضارية من تنفيذ المهام التالية في المنطقة:

مهاجمة نقطة المراقبة العسكرية المقامة على سطح عمارة خليل البوقي صباح امس بالمدينة.

مهاجمة سيارة عسكرية على طريق جنين قرب قرية زبوبا - جنين كما قامت القوات الضارية ليلة امس الاول بحملة ضد المنتوجات الاسرائيلية وتفتيش المحلات التجارية في بلدة يعبد وتدخل الجيش لافشال هذه الحملة فتصدى لهم الشبان وامطروهم بالحجارة.

● منطقة طولكرم: واصلت قوات الاحتلال صباح امس فرض حظر التجول على مخيم طولكرم لليوم الخامس على التوالي ويعاني السكان من نقص في المواد الغذائية والادوية وحليب الاطفال.

ورفعت سلطات الاحتلال ليلة امس الاول حظر التجول المفروض عن قرية بلعا بعد ان استمر مدة اربعة ايام وقامت بفرض ضرائب باهظة على العديد من المواطنين.

وشهد مخيم نور شمس وكفر قدوم مساء امس الاول صدامات ومواجهات عنيفة بين المواطنين وقوات الاحتلال.

ورفعت قوات الاحتلال صباح امس حظر التجول عن قرية النزلة الشرقية بعد ان كانت قد فرضته عند الساعة الرابعة صباحا وقامت بتجميع السكان في الساحة الرئيسية للقرية.

واقامت قوات الاحتلال صباح امس حاجزا عسكريا على المدخل الشمالي لقرية باقة الشرقية حيث قامت بايقاف الشباب والتدقيق في هوياتهم.

ومنعت قوات الاحتلال صباح امس، اصحاب البسطات والباعة المتجولين من التواجد في ساحة صيدلية السماح وطلعة شارع المركز في المدينة.

● وفي منطقة نابلس رفعت قوات الاحتلال فجر امس نظام حظر التجول عن مخيم بلاطة بعد ان استمر اربعة ايام، وجرت مساء امس الاول وامس مواجهات عنيفة في مناطق (قرية عصيرة الشمالية، طوباس)، وقد استخدم الجيش العيارات النارية والمطاطية وقنابل الغاز مما ادى الى اصابة عدد من المواطنين.

وداهمت مجموعة من رجال الضريبة والجمارك صباح امس المركز التجاري في مدينة نابلس يرافقهم جنود الاحتلال، وعلى الاثر اغلقت المحلات التجارية ابوابها في معظم الشوارع فيما شهدت المدينة تواجدا عسكريا مكثفا.

وفرضت قوات الاحتلال فجر امس حظر التجول على قرية بيت فوريك وشنت حملة مداهمات واعتقالات شملت عشرات المنازل.

● وفي منطقة قلقيلية اقامت قوات الاحتلال صباح امس حواجز عسكرية في شارع السبع والتحدي واوقفت السيارات واجرت تفتيشا دقيقا واحتجزت هوياتهم.

وتجددت المواجهات صباح امس، في المدينة منذ قام الجنود باطلاق العيارات النارية والمطاطية وقنابل الغاز باتجاه الطلبة.

وواصلت سلطات العدو اغلاق وسط مدينتي رام الله والبيرة لليوم الثاني على التوالي، وداهمت قوات العدو السوق التجاري في رام الله واعتدت على المواطنين بالضرب واطلقت وابلا من الرصاص والقنابل الغازية والصوتية وطردت التجار والمواطنين منه.

وتواصلت التظاهرات الطلابية في قرية بدو لليوم الثاني على التوالي ورشق الطلاب قوات العدو بالحجارة والزجاجات الفارغة، فيما واصلت قوات العدو ولليوم الثاني على التوالي فرضها للحصار العسكري على قرية ابو فلاح في اعقاب استشهاد الشاب ضياء زاهي ابو حية.

ووضعت سلطات العدو صباح امس، الحواجز العسكرية على مداخل قرية بيت دقو التي شهدت مساء امس الاول مواجهات عنيفة اسفرت عن اصابة جنديين بجراح مختلفة واصابة شاب بجروح خطيرة نقل لمستشفى المقاصد، وقد اغلقت قوات العدو الليلة قبل الماضية القرية وداهمت المنازل واعتدت على المواطنين بالضرب المبرح.

واقتحمت قوات العدو فجر امس قرى بيتللو ودير عمار والطيبة ودارت مواجهات ضارية مع الاهالي واعتدت قوات العدو على المواطنين بالضرب كما اقتحمت قوات العدو الليلة قبل الماضية قريتي بيتونيا وصفا عقب مواجهات ضارية واعتقلت شابين من بيتونيا وعددا من الشبان من قرية دورا القرع، كما اقتحمت قوات العدو مخيم الجلزون المحاصر عسكريا منذ عدة ايام.

● وفي قطاع غزة شهدت كافة مدن وقرى ومخيمات قطاع غزة صدامات ومواجهات عنيفة استخدمت خلالها قوات العدو الرصاص وقنابل الغاز واعتدت بالضرب على العديد من المواطنين مما ادى الى اصابة عدد كبير من المواطنين بجراح مختلفة.

كما استشهد صباح امس الباكر الشاب عادل ابو سالم من مخيم جباليا وذلك اثر اصابته بعيارين نارين في القلب والصدر، وثالث في الراس والساق وذلك اثناء قيام الشهيد بكتابة الشعارات الوطنية على جدران المخيم واخذت جثته واعلنت قوات العدو المخيم منطقة عسكرية مغلقة.

كما واصلت قوات العدو حملات المداهمة والاعتداء على المواطنين بالضرب وتكسير اثاث منازلهم واعتقال الشباب وخاصة في مخيمي البريج والنصيرات وقرية بيت حانون.

والقيت زجاجة حارقة صباح امس على سيارة للمستوطنين على الطريق الرئيسي لقرية بيت حانون.

وهدمت قوات العدو امس، منزلين في بني سهيلا للمعتقل سالم حسن خليل ابو شاب - ٣٢ سنة - وخان يونس للمواطن حسن حسين ابو دقة بتهمة عضوية اللجان الشعبية وتهديد العملاء.

أسماء

شعبان دواس - جباليا، نور احمد ابو جراحه، امنه محمد مصلح - بيت حانون، احمد سليمان عبدالوهاب، بشير تيسير حسين - مخيم البريج، ماهر ابو مهادي، رافت مسلم ابو طاحون، عماد بدر ابو طاحون - مخيم النصيرات، فرحان عطوه خطاب - دير البلح، سلامه توفيق بريخ، وائل صبحي البيوك، رامي محمد مصلح، جمال اسعد الترتير، خميس خليل الزيني، ندى محمد احمد، سلامه ابراهيم ابو مصطفى، عوني سليمان مخيمر، شادي محمد المجايده، فهد فاروق عبدالكريم، ميسون طاهر الاغا - خان يونس، اسماء احمد قبلان، نعمه محمد مخيمر - بني سهيلا، ماجد ابو هلال، رامي ماجد ابو هلال، عباس محمد تيلخ، سوسن عبدالله طباش - رفح، ربيع حسين احمد حسين، عمار محمود اسماعيل - برقين، فهمي عبداللطيف كبها - طوره الغربية، محي حسن عبدالفتاح صلاح ووالدته، عبدالرحمن حسن صلاح - جنين، ابراهيم عارف نصار، نور عبدالله الشيخ نمر - يعبد، زكيه عوض - مخيم طولكرم، كمال عبدالقادر ذيب - النزلة الشرقية، علاء مسعود مقبل، عزام محمد يحيى، فتحية محمد يامين، فريده يامين، نضال الباشا، محمد مازن ابراهيم الداعي - نابلس، مازن عبدالحميد دويكات - بلاطة البلد، عبدالناصر محمود عقل - كفر قدوم، عزالدين احمد صوافطه - طوباس، محمود خطاطبه، عمر محمود خطاطبه ووالدته عايشة اسعد، عائلة محمد عودة - بيت فوريك، وهيب حسني علي - بيت دقو (رام الله)، سامح محمد ابو الشيخ، محمد هندي، سامر زهير الصوص - قلقيلية.

● المعتقلون:

ماهر ابو مهادي - النصيرات، حسين ابو جياب، نافذ خليل الزيني، محمد حلمي ابو عيسى، عبدالحكيم محمد عيسى - البريج، جمال عليان خطاب - النصيرات، عطا عبدالعاطي الزعانين، عطيه عبدالعاطي الزعانين - بيت حانون، حسام هاشم محمود المناصرة، - بني نعيم، رياض خليل النورسي، عكرمه خضر استيتي - مخيم جنين، اوس شريم، امجد الاسمر، خالد دمج - جنين، فهمي عبداللطيف كبها - طوره الغربية، محمد نجمي كميل - قباطية، سمير عمر قنديل،

فهد حمد موسى اغبارية - جنين، سمير حدايده، عماد حدايدة، ماهر دعباس، حسن هارون - مخيم طولكرم، غسان عبداللطيف جمعه - كفرقدوم، عقاب عبدالرحيم ابراهيم - النزلة الشرقية، صلاح عطار - مخيم طولكرم، مؤيد علي عليان - عسكر البلد، موسى سلامه - مخيم بلاطه، بجاس محمود خطاطبه،

مجدي سبتي خطاطبه، ربيع سليم خطاطبه - بيت فوريك، سلامه محمود سليمان، عبدالرحيم موس ابو زر، ناجح رباح رزق، محمد عبدالرحيم سعيد - الزاوية، ناصر سليمان، صلاح احمد صالح، سامي محمد سامي، حازم محمد سامي، ابراهيم عبدالرحمن - دورا القرع، جمال سعيد نزال، عماد شريف خضر، غسان صبحي سويلم.

رأينا

المهم التذكير، بان الحرية والنزاهة، جديرتان بان يقبلهما الجميع بالاداء الحر النزيه.. وهو الاداء الذي يتفهم ان العملية الديمقراطية النيابية، هي عملية اضافة الى معطيات كثيرة قدمها الاباء والاجداد، لبناء هذا البلد، وبالتالي فان على الجميع ان يواصلوا البناء، يدا بيد، وان يقدروا للذين سبقونا عطاءهم، الذي اتاح لنا ان ننعم باسرة امنة تستوعب برحابة افق افكار واقوال، الجادين والمتحمسين وحتى المزايدين..

ان العملية الديمقراطية النيابية، لم تنشا من فراغ وانما هي استمرار لمعطيات سبقتها في اسرتنا وتطوير للاداء والابداع للتقدم بالاسرة نحو الامام ولا شك في ان ادراك هذه الحقيقة، والتعامل معها بصدق، هما الضرورات التي لا غنى عنها، لانجاح العملية الديمقراطية النيابية..لانها بطبيعتها عملية بناء لا هدم، وعملية تقدم لا نكوص، فهي لا تنكر العطاء، الذي تحقق، ولا تتنكر للايجابيات التي تسود اسرتنا، ولا تتنافسها باي شكل من الاشكال.

وفي ضوء هذه الرؤية، يحسن التذكير، بان المستقبل الافضل، هو هدف مستمر لمسيرتنا، وان هذا الهدف هو في طليعة الاولويات قبل المعركة الانتخابية وسيبقى كذلك بعدها، وان التطلع الى تحقيقه، لا يجوز ان ينسينا ما حققناه، في هذا السبيل، وهو كثير، وعلينا ان نتذكر جيدا، ان العين التي لا تقوى على رؤية الايجابيات السابقة، تبقى عاجزة عن الاسهام في صنع الايجابيات اللاحقة..

ان العملية الديمقراطية النيابية، تحتاج الى الممارسة التي تتحلى بالاتزان،، حتى في ذروة المنافسة الانتخابية، مثلما تحتاج الى الرؤية الصافية، التي تستوعب المعطيات والاداء النزيه، الذي يعلو فوق المزايدات..

لقد انطلق الاردن منذ تاسيسه في مسيرة حافلة نحو الحياة الافضل، ولا شك في ان العملية الديمقراطية النيابية، هي من معطيات تلك المسيرة، وليست منفصلة عنها، او طارئة عليها، وعلينا ناخبين ومرشحين ان نتعامل مع هذه الحقيقة وان نجعل المعركة الانتخابية بجميع مراحلها، نموذجا للاداء الصحيح الذي يفتح افاقا رحبة امام العملية الديمقراطية البرلمانية في اسرتنا، ويسهم في انجاحها وتقوية دعائمها..

مشيدا بزيارة قابوس:

ولي عهد ابو ظبي يؤكد اهمية مؤتمر القمة الخليجية المقبلة

نيقوسيا - رويتر - اشاد الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان ولي عهد ابو ظبي امس الخميس بالزيارة التي يقوم بها السلطان قابوس عاهل عمان لدولة الامارات العربية المتحدة وقال انها ستسهم في دعم وتعزيز قنوات التعاون بين البلدين.

ونقلت وكالة انباء الخليج عن الشيخ خليفة قوله ان هذه الزيارة "تكتسب اهمية مضاعفة لان الزيارة تجيء في غمرة الاستعداد لمؤتمر القمة العاشر لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي سيعقد في مسقط في الشهر المقبل بهدف استكمال ما بداه قادة دول المجلس في مؤتمرهم الاول في ابو ظبي عام ١٩٧٨ من جهود لبناء الكيان الخليجي الواحد".

واكد الشيخ خليفة ان قمة مسقط ستكون "نقطة انطلاق جديدة للعمل المشترك والتنسيق الفعال بما على شعوب دول المجلس والامة العربية بالخير".

ونقلت وكالة انباء الخليج عن مصدر مسؤول بدولة الامارات قوله ان المحادثات بين السلطان قابوس والشيخ زايد بن سلطان ال نهيان اول امس الاربعاء دارت حول مجمل القضايا العربية وشملت الوضع في منطقة الخليج وتطورات تسوية النزاع سلميا بين العراق وايران والوضع في الشرق الاوسط والجوانب المتعلقة بالقضية الفلسطينية بالاضافة الى النتائج التي حققتها اللجنة العربية الثلاثية بشأن لبنان.

واضافت الوكالة تقول ان السلطان قابوس بدأ امس جولة بالامارات الشمالية حيث سيجتمع خلالها مع اعضاء المجلس الاتحادي وحكام الامارات.

مقتل ٥٦ شخصا في تحطم طائرة ركاب تايوانية

تايبه - رويتر - اصطدمت طائرة ركاب من طراز بوينج - ٧٣٧ تابعة للخطوط الجوية التايوانية تحمل ٥٦ شخصا بجبل امس الخميس وقالت مصادر عسكرية انه امكنها مشاهدة السنة اللهب تتصاعد من مكان تحطم الطائرة.

وقال متحدث باسم شركة - تشاينا ايرلاينز - للصحفيين ان الطائرة التي كانت في رحلة داخلية من هوالين الى تايبه تحطمت بعد قليل من اقلاعها.

الحسن يستعرض

مواردة البشرية في القوات المسلحة الاردنية وفي القطاعات الاخرى المختلفة بما يؤمن الاداء الافضل ويزيد من انتاجية الفرد.

كما استعرض سمو ولي العهد امكانات التصنيع التكنولوجي والصيانة الالكترونية المتوافرة في الاردن نتيجة خبرات قواه العاملة وما يوفره موقعه الوسط من خدمة اسواق منطقة الشرق الاوسط.

نشاط سياسي

"امل ان تجري الانتخابات الرئاسية في الفترة التي حددتها اللجنة الثلاثية العربية وان تحل جميع المشاكل المحيطة بعودة النواب اللبنانيين".

وقال "اذا كان للبنان ان يصبح حرا مثل الدول الاخرى وان تكون سيادته كاملة فلا بد من خروج الاسرائيليين والسوريين والفلسطينيين والايرانيين".

واضاف قوله ان القوتين العظميين تحولان دون انسحاب تام للقوات الاجنبية.

وسئل عن خطة السلام التي وافق عليها هذا الاسبوع ٥٨ نائبا لبنانيا مسيحيا ومسلما في الطائف بالمملكة العربية السعودية فقال "انها جيدة نسبيا ولكنها غير كافية. نامل بان تكون لنا سيادة كاملة على اراضينا عندما تنسحب كل القوات غير اللبنانية. ان ما انجز عمل طيب ولكنه غير كاف على اطلاقه".

وسئل البطريرك صفير عن رفض العماد ميشيل عون رئيس حكومة العسكريين في لبنان للخطة فقال "بالمعنى المجرد هو محق لان السيادة غير كاملة. ولكن في الواقع يبدو انه ليس من الممكن الحصول على اكثر مما انجز في المملكة العربية السعودية بسبب حد وضعته القوتان العظميان. فهما ما كانتا لتسمحا بخروج جميع القوات على الفور".

وقال البطريرك صفير ان سوريا لن تنسحب من لبنان حتى تفعل ذلك اسرائيل بموجب قرار الامم المتحدة رقم ٤٢٥.

واضاف قوله ان المجتمع الدولي مسؤول عن اخراج كل القوات الاجنبية من لبنان.

على صعيد آخر، ذكرت مصادر اجهزة الامن في بيروت، ان منشورات مناهضة للعماد عون وزعت امس للمرة الاولى في المنطقة الشرقية الواقعة تحت سلطته، وقام الجيش التابع له باعتقال ستة اشخاص اتهموا بتوزيع هذه المنشورات.

وتؤكد هذه المنشورات الموقعة باسم "تجمع الضباط المسيحيين اللبنانيين" ان "سياسة العماد عون تقودنا مباشرة الى الانتحار" وهي تدعو "الى وضع حد لها".

ويضيف نص المنشورات "اننا لم نعد نستطيع ان نعرض مناطقنا للخطر مدة اطول" ويصف العماد عون بانه رجل "متعطش للسلطة" وان سياسته "غير مسؤولة ومغامرة".

● في باريس لمح نائب وزير الخارجية الايراني محمد فايزي امس الاول، الى ان ايران ستسحب القوات الايرانية المتواجدة في لبنان عندما يتم تشكيل "حكومة شرعية".

وقال فايزي خلال لقاء مع الصحافة لمناسبة قيامه بزيارة عمل الى باريس انه عندما يتم تشكيل مثل هذه الحكومة في لبنان فان على "القوات الاجنبية" الانسحاب منه. وردا على سؤال حول ما اذا كان المقاتلون الايرانيون معنيين بهذا الكلام كرر فايزي ان على كل القوات الاجنبية مغادرة هذا البلد.

وتجدر الاشارة الى ان ايران تحتفظ منذ سنوات عدة بعدد غير معروف من المقاتلين في مخيمات تدريب في شرق لبنان.

واعتبر فايزي ان الاتفاق على اصلاح النظام السياسي اللبناني الذي تم مطلع الاسبوع الجاري بين النواب اللبنانيين في الطائف في المملكة العربية السعودية لم يكن "مرضيا" الا ان ايران "مرتاحة للجهود التي تبذل حاليا" من اجل ايجاد حل للمشكلة في لبنان. ولم يعط ايضاحات اضافية.

الحكومة الايطالية

السفينة - غرناطة - التي وصلوا على متنها الى نابولي.

وفي الوقت نفسه يواصل وفد يضم حوالي مئتي ليبي كان قد حصل

منذ فترة طويلة على اذن بالدخول من وزارة الخارجية الايطالية احياء - يوم الحداد - في روما بشكل طبيعي ومن المفترض ان يستقبل هؤلاء

خلال النهار رئيس لجنة الشؤون الخارجية في البرلمان الايطالي قبل ان يتوجهوا الى مسجد روما.

واعتبرت الصحف الايطالية امس الخميس ان العقيد القذافي تذرع ب - يوم الحداد - هذا الذي يقام كل عام احياء لذكرى بدء استعمار ليبيا من قبل القوات الايطالية التي ارسلتها عام ١٩١١ حكومة جيوليتي لكي يحرك - بواسطة استفزاز - مشكلة التعويضات القديمة التي تعتبر طرابلس انها لم تحل.

واكد امين المكتب الشعبي الليبي - السفير - في روما عبد السلام شلغم ان ليبيا تريد فقط - الجلوس الى طاولة - مع السلطات الايطالية لاستئناف البحث حول مسالة التعويضات عن فترة الاستعمار الايطالي الا ان وزير الخارجية الايطالي جياني دو ميكيليس ذكر اول امس الاربعاء مجددا حول هذا الموضوع ان - الحكومة الايطالية سبق واوضحت موقفها الذي لا يزال على حاله. -

وتعتبر روما ان مسالة العطل والضرر مع فوائدهما لتلك الحقبة حلت مع الملك ادريس السنوسي الا انها قبلت و - لاسباب انسانية - مواصلة التحقيق حول مصير الاسرى الليبيين المبعدين.

وحسب طرابلس فان اربعة الاف مقاوم للاستعمار الايطالي ابعدوا الى ايطاليا وخاصة الى الجزر الصغيرة القريبة من صقلية وان عددا كبيرا منهم قتل في المعتقل.

وتجدر الاشارة الى ان العقيد القذافي لم يعترف ابدا بالاتفاق المبرم عام ١٩٥٦ بين ايطاليا وليبيا التي كانت تحت الملك ادريس ويعتبر القذافي ان نظام الملك لم يكن يمثل الشعب الليبي.

لقاء فلسطيني

سيعقد حيث ان الحكومة الامريكية اقترحت عدة مواعيد له".

وكانت مصادر اسرائيلية قد ذكرت في وقت سابق ان لاجتماع واشنطن المقرر عقده في منتصف تشرين الثاني قد يلغى اذا لم تتوصل اسرائيل الى اي تفاهم مع الولايات المتحدة بشأن الاقتراح الامريكي ذي النقاط الخمس الرامي الى اجراء محادثات اسرائيلية - فلسطينية.

وقال بن اهارون "اذا كانت هناك خلافات فان الحاجة الى الاجتماع تكون اكبر".

وقال بن اهارون "يجب ان تقتنع الولايات المتحدة بان مبادرة الحكومة الاسرائيلية تتضمن بشكل واضح عدم منح منظمة التحرير الفلسطينية موطىء قدم لا عن طريق الباب الامامي ولا النافذة الجانبية".

واضاف قائلا "اننا ندرك ان الولايات المتحدة تحاول اتخاذ طريق وسط ولكن من المستحيل العثور على طريق وسط بين اسرائيل والمنظمة".

وقال دافيد ليفي نائب رئيس الوزراء الاسرائيلي امس انه اذا رفض الرئيس الامريكي بوش الاجتماع مع اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل في واشنطن الشهر القادم فسيكون ذلك "صفعة على الوجه" لاسرائيل.

وقال ليفي وهو عضو في حزب ليكود اليميني الذي يتزعمه شامير لراديو اسرائيل "لا اتصور ان مثل هذا الامر حقيقي. واذا كان صحيحا فسيكون صفعة على وجه كل اسرائيلي يحترم نفسه".

وليفي معارض متشدد للنقاط الخمس ولمبادرة الانتخابات الاسرائيلية.

ومن ناحية اخرى قال مسؤول فلسطيني كبير ان دخول اسرائيل في حوار مع اي فلسطيني يعني الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية لانه ليس هناك فلسطينيون لا ينتمون الى المنظمة ولكن المنظمة لن تقبل تشكيل وفد من فلسطينيي الاراضي المحتلة فقط.

وقال السيد صلاح خلاف "ابو اياد" عضو اللجنة المركزية لحركة فتح كبرى فصائل منظمة التحرير والرجل الثاني في المنظمة في حديث مع مجلة "المصور" المصرية نشر امس ان الخلاف بين المنظمة وواشنطن حول مسالة تشكيل الوفد الفلسطيني من الداخل فقط هو الذي اصاب الحوار بينهما بالجمود.

وفسر ابو اياد سبب تمسك المنظمة بان يتضمن الوفد الفلسطيني فلسطينيين من الخارج فقال "حين يضم الوفد واحدا من الخارج يكون ذلك رمزا لوحدة القضية، يكون هذا معناه حق تقرير المصير فنحن لم نقل بوجوب اشتراك اسماء بارزة من منظمة التحرير ولكن اي فلسطيني من الخارج".

المواطنون

القسوس المرشح عن المقعد المسيحي وبذا يصبح عدد المرشحين - ٦١ - من بينهم ستة من المسيحيين وثلاثة من الشيشان والشركس و - ٥٢ - مسلما يتنافسون على ستة مقاعد.

وفي الطفيلة تفقد السيد خلف المخارمة محافظ الطفيلة اليوم مراكز توزيع البطاقات الانتخابية ومراكز الاقتراع في المحافظة.

وذكر السيد المحافظ انه تم توزيع ٢٠٦٠٠ بطاقة انتخابية من اصل ٢١٩٠٨ بطاقات اي بنسبة ٩٨ في المئة مشيرا الى انه تم تشكيل ٥١ لجنة اقتراع و ١٠ لجان للفرز وتجهيز قاعة كلية الطفيلة للمهن الهندسية في بلدية العيص لاجراء عملية الفرز.

وفي الكرك ذكر السيد اسماعيل دهيمان زين محافظ الكرك رئيس انتخابات دائرة المحافظة الانتخابية انه تم تشكيل ١٤٧ لجنة للاقتراع و ٦٠ لجنة للفرز في مختلف مناطق المحافظة.

وبين انه يجري العمل حاليا على تجهيز مراكز الاقتراع ومراكز الفرز بمختلف الوسائل اللازمة وخاصة لتسهيل ممارسة المواطنين لحقهم الانتخابي.

القمة المصرية

وكان الرئيس علي عبدالله صالح صرح بان محادثاته مع الرئيس المصري حسني مبارك ستتناول القضايا والمستجدات التي تهم الامة العربية وفي طليعتها القضية الفلسطينية مشيرا الى تاكيد البلدين مصر واليمن المستمر لالتزامهما بدعم نضال الشعب الفلسطيني وكل الجهود المبذولة من اجل نيل حقوقه المشروعة العادلة واقامة دولته المستقلة.

وقال الرئيس اليمني في بيان صحفي له عقب وصوله الى القاهرة امس ان المحادثات ستتناول ايضا دعم العلاقات بين البلدين سواء في اطار علاقاتهما الثنائية او في اطار مجلس التعاون العربي.

وحيا الرئيس علي عبدالله صالح في بيانه العلاقات الاخوية بين البلدين الشقيقين والتلاحم القومي بينهم متمثلا في مؤازرة مصر لثورة اليمن بالرجال والسلاح وقال ان رفقة السلاح بين الشعبين تؤكدها اخوتهما في معركة البناء والتنمية لخير الشعبين.

هذا ويزور الرئيس اليمني عددا من المؤسسات الصناعية المصرية ويطلع على انجازاتها.

نيويورك تايمز

من حقهم الطعن في هذه المعونة الضخمة لاسرائيل اذا ما راوا انها لا تراعي الحد الادنى من الانسانية".

وذكر الصحافي اليهودي الاميركي هال واينر الذي يعمل مراسلا لصحيفة المانية واخرى سويسرية انه ثبت له من تحقيقاته على الطبيعة "ان القوات الاسرائيلية تستعمل عنفا لا داعي اليه لاخماد التظاهرات الشعبية بل انها تتحرش بالمتظاهرين لغرض استعمال القوة ضدهم، ولا يمر يوم في غزة والضفة بدون تكرار العمليات الوحشية نفسها غير الضرورية".

واشار الى ان "الوصف الموضوعي لما يحدث له انعكاسات سلبية للغاية على صورة اسرائيل في العالم بحيث ان الصحافيين حتى اكثرهم موضوعية يقومون بالتخفيف من حدة مقالاتهم عندما ينقلون احداث الاراضي المحتلة الى العالم الخارجي اتقاء لردود فعل يهود العالم العنيفة.

واوضح انه رغم ذلك "يتهم الصحافيون غير اليهود بمعاداة السامية واليهود منهم مثلي ب "كراهية الذات" ولكنه لا يسعنا الا ذكر الحقيقة كما هي اذ ان حجة حدوث وقائع اكثر خطورة في اماكن اخرى من العالم لا تبرر تجاهل ما يحدث في الاراضي المحتلة".

واكد ان "الاخطر من هذا كله هو ان الحكومة الاسرائيلية مع انها ستقوم بعمل شيء جدي لتصحيح هذه الاوضاع الا انها تدعي التحرك باسم الشعب اليهودي اجمع. لذلك يتعين على يهود الشتات ان يقرروا موقفهم بدون الادعاء بالجهل".

ارتفاع اسعار

قبل هو ٣٥٦٨٩,٩٨ نقطة وكان ذلك في ٢٨ ايلول الماضي.

ومن ناحية اخرى لم يطرأ تغير يذكر على سعر الدولار في تعاملات خاملة مع احجام التجار عن التعامل قبل اعلان بيانات الناتج القومي الاجمالي الامريكي للربع الثالث من العام في وقت لاحق من امس الخميس.

وبلغ سعر الدولار عند الاقفال ١٤١,٩٠ ين و ١,٨٤٤٥ مارك الماني غربي بعد ان كان ١٤١,٦٠ ين و ١,٣٦٠ مارك عند الاقفال في نيويورك اول امس الاربعاء.

ولم يطرأ تغير يذكر على سعر الذهب عما كان عليه عند الاقفال في نيويورك اول امس وبلغ حوالي ٣٦٨,٤٠ دولار للاونصة - الاوقية - في اواخر التعاملات.

تدعيم مسيرة

عليها وذلك لتمكينها من اداء المهمات الموكلة اليها.

وقال السيد الوزير ان المجلس اتخذ القرارات المناسبة باستمرار الاجهزة العربية المعنية بالعمل على تحقيق الامن الغذائي العربي ودعم المشروعات العربية المشتركة العاملة في هذا المضمار ودعا المؤسسات والمنظمات والصناديق العربية المختصة الى دعم هذه المشروعات والترويج لها.

واضاف ان المجلس ناقش باسهاب موضوع التعاون العربي في مواجهة الاثار السلبية التي قد تنجم عن قيام اوروبا الموحدة عام ١٩٩٢ وبخاصة على الاقتصاديات العربية والتبادل التجاري والمصرفي مع دول السوق الاوروبية.

وقرر اعتبار هذا الموضوع محورا رئيسيا في اجتماعات دورته المقبلة في القاهرة في شباط القادم.

واوضح ان المجلس قرر العمل على ادخال اللغة العربية كلغة رسمية في اعمال مجلس التعاون الجمركي في بروكسل وحث الدول العربية غير المنضمة للمجلس الى الانضمام اليه وتكثيف مشاركتها وحضورها في نشاط هذا المجلس ولجانه المتخصصة.

ودعا المجلس الدول العربية الى المشاركة في المعرض الاسلامي الرابع المنوي اقامته في تونس في شهر تشرين الاول القادم.

وقال ان المجلس اقر التقرير الاقتصادي العربي الموحد للعام الحالي وتقارير اللجان الفنية وتوصياتها كمجلس محافظي البنوك المركزية والهيئة العربية لاتفاقية الاستثمار ولجنة المفاوضات التجارية والتي تضمنت التوصيات الاخيرة منها التحرير الكامل لست عشرة سلعة عربية من جميع الرسوم الجمركية وغير الجمركية.

السياري

حاليا فان اقتصاديات الدول النامية والمتقدمة تستفيد من ذلك".

وشدد السيد السياري على ان الخطر الحقيقي "هو ان يؤدي التذبذب في الاسواق المالية الى انكماش اقتصادي وهو خطر يدركه المسؤولون في جميع الدول الرئيسية وكذلك يعملون على تجنبه في معالجتهم لتلك التذبذبات".

أوراق

ولتتنصلوا من كل كلام مفترى، تلاعبتم به وكل شكوى كاذبة صدرتموها.

اما كرسي النيابة فبيدو انه صعب الوصول اليه، فالورق الذي تلعبون به مكشوف ومكشوف جدا، لان المسالة وما فيها عقدتكم "كرسي وبس". وكان الله في عونك يا اردن الكراسي دوخت حفنه من البشر الذي لا يخفون عليك حتى افئدتهم صوابهم وتحت ستار الحرية التي يتباكون عليها قتلوا كل معانيها وتحت ستار الديموقراطية التي لا يفهمونها، باعوا شرف الكلمة وشرف المجالس وشرف القنوات وشرف البيانات الانتخابية !!

أصداء

حلقة في السطح الموازي لسطح خط الاستواء (ويمكن ان تبنى القنطرة في خطوط عرض اخرى).

يبلغ الطول المقترح للقنطرة ٢٣ الف كيلومتر وتثبت على اليابسة بواسطة مساند عادية بينما تثبت في المحيط بواسطة عوامات تقع تحت سطح الماء وتمتد فوقها على ارتفاع (١٠ - ٣٠) مترا انبوب يركب على طوله محرك كهربائي. وتوضع داخل الانبوب الحمولة المطلوب قذفها الى الفضاء وهي عبارة عن كل ما يحتاج اليه البناء في الفضاء الكوني من المواد والخامات وكذلك القطع شبه الجاهزة والاجزاء والادوات وما الى ذلك.

من وجهة النظر العلمية يمكن تنفيذ هذا المشروع في سنة ٢٠٠٥ تقريبا.

وبغض النظر عن الية عمل وسيلة النقل المقترحة، سيتمكن القائمون على العملية من ايصال كمية كافية تعد بملايين الاطنان من الصابون الاوكسجيني الى الستراتوسفير مما يكفي لفرض الاستقرار في الطبقة الاوزونية وللتحكم في حالة الطبقة الاوزونية للارض بشكل عام، اضافة الى توفر امكانية ضبط كمية الاوزون ونسبته في بعض القطاعات المنفردة، وانجاز التحكم في الطقس والمناخ على الكوكب كله، ويمكن ايضا القضاء على بؤر الاعاصير، وعلى الرغم من ان الاوزون لا يشكل سوى جزء واحد من عشرة ملايين جزء من اجمالي وزن الغلاف الجوي للارض، الا انه يمتص حوالي ٤٪ من الطاقة الشمسية الموجهة الى الكوكب الارضي، ومن هنا، سيتمكن العلماء عن طريق تغيير حالة الطبقة الاوزونية التحكم بفعالية بحالة الغلاف الجوي على الكوكب، اي باتجاه الرياح وكثافة الغيوم ودرجة حرارة الهواء.

تبلغ نفقات المشروع قرابة ٥٠٠ مليار دولار، الا انها ستغطى بفضل تجنب البشرية خسائر تفوق ذلك وتبلغ تريليون دولار سنويا بسبب تدهور حالة الكتلة البيولوجية والنقص في الحصول على الاوكسجين الذي تنتجه النباتات الخضراء.

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان

١ـ تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية ـ مديرية سلاح الهندسة الملكي عن حاجتها الى توريد حصمة ناعمة وعدسية الى موقع خلاطة الزفته في منطقة وادي القطار لاستعمالها في اعمال الخلطات الاسفلتية.
٢ـ على المتعهدين الراغبين الاشتراك بهذا العطاء مراجعة مديرية سلاح الهندسة الملكي ـ شعبة التزويد لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات والكميات المطلوبة مقابل دفع مبلغ (عشرة) دنانير ثمنا للنسخة الواحدة غير مستردة.
٣ـ يبدأ بيع المناقصات اعتبارا من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/١٠/٢٤ ولغاية الساعة ١٢٠٠ من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/١٠/٣١.
٤ـ تعاد المناقصات الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١١/١. ومرفق بها تامين بنسبة (١٠٪) من قيمة الاحالة بموجب شيك تامين مصدق او كفالة بنكية.
٥ـ كل مناقصة ترد بعد الوقت والتاريخ المحددين باعلاه وغير مرفق بها التامين تهمل ولا ينظر بها.

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان للمرة الثانية

١ـ تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية ـ مديرية سلاح الهندسة الملكي عن حاجتها الى (مواد مائية مختلفة، مواسير مختلفة الاقيسة وتوابعها) بموجب طلب الشراء رقم هـ ت/م٢ (٨٩/١٠٧).
٢ـ على المتعهدين الراغبين الاشتراك بهذا العطاء مراجعة مديرية سلاح الهندسة الملكي ـ شعبة التزويد، لاستلام نسخة من المواصفات والشروط مقابل دفع (خمسة) دنانير للنسخة الواحدة غير مستردة.
٣ـ يبدأ توزيع المناقصات اعتبارا من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/١٠/٢٤ ولغاية الساعة ١٢٠٠ من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/١٠/٣١.
٤ـ تعاد المناقصات بواسطة الظرف المختوم لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١١/١ ومرفق بها تامين مصدق او كفالة مالية بقيمة ١٠٪ من قيمة الاحالة.
٥ـ كل مناقصة ترد بعد التاريخ والوقت المحددين اعلاه وغير مرفق بها التامين تهمل ولا ينظر بها.

تكسي مكتب للبيع

معروض للبيع تكسي مكتب مازدا ٣٢٣ موديل ١٩٨٢ ومرخص لغاية ١٩٩٠/٤/١ يعمل في مكتب تكسي الفهد بالرصيفة ـ الدفعة الاولى ٢٥٠٠ دينار والباقي ١٨٠٠ على اقساط شهرية.
يمكن مشاهدة السيارة امام حلويات الافغاني مقابل مجمع رغدان من الساعة ٩ صباحا ـ ٥ مساء.

للبيع سيّارة هوندا أكورد "EXR"

موديل ١٩٨٥ مع كافة الإضافات، السعر ٩٠٠٠ دينار قابل للتفاوض/ المراجعة مع هاتف ٦٢٣٩٢٧ عمّان.

اعلان فقدان

اعلن انا المدعو مشهور فلاح مسلم العرود عن فقدان رخصة سوق عموم السيارات ومركبة انشائية الصادرة من الكرك رقم (٦٢٠٧٠٤) يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى اقرب مركز شرطة وله الشكر.

في ذمة الله

شكر وتقدير
الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المفدى

غبطة البطريرك ميشيل صباح

يتقدم بجزيل شكره وتقديره الى حضرة صاحب الجلالة الحسين المفدى لانتدابه عطوفة محافظ العاصمة لتقديم التعازي بوفاة المرحومة: ـ

والدة غبطة البطريرك ميشيل صباح

سائلا العلي القدير ان يحفظ جلالته ويديم عليه الصحة والعافية والعائلة الهاشمية الكريمة، وان يكلأه بعين رعايته ويديمه ذخرا لاردننا الغالي.

شكر وتقدير
الى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير الحسن المفدى

غبطة البطريرك ميشيل صباح

يتقدم بجزيل الشكر وتقديره الى حضرة صاحب السمو الملكي الامير الحسن المفدى لانتدابه مدير مكتبه السيد ميشيل حمارنه لتقديم التعازي بوفاة المرحومة: ـ

والدة غبطة البطريرك ميشيل صباح

سائلا الله سبحانه وتعالى ان يحفظ سموه ويديم عليه الصحة والعافية والعائلة الهاشمية الكريمة في ظل حضرة صاحب الجلالة الحسين المعظم.

نعي وجيه فاضل

اربد ـ ال ابو قياص وعموم اهالي سيلة الظهر في الضفتين والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج محمد رباح الحاج اسعد ابو قياص
(ابو هاني السيلاوي)

الذي وافته المنية يوم امس الخميس ٨٩/١٠/٢٦ صباحا عن عمر يناهز السبعين عاما قضاها في اعمال البر والتقوى، وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس، تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته.
تقبل التعازي في ديوان اهالي سيلة الظهر الكائن في اربد ـ دوار سال الكبير، وفي عمان ديوان اهالي سيلة الظهر ـ حي المدينة الرياضية.

شكر على تعاز

غبطة البطريرك ميشيل صباح

يتقدم بجزيل شكره وتقديره الى جميع الاخوة والاخوات من ابناء اردننا الغالي الذين قاموا بمواساته بوفاة المرحومة:

والدة غبطة البطريرك ميشيل صباح

ويشكر الاخوة والاخوات الذين حضروا الى مطرانية اللاتين بعمان لتقديم التعازي والذين ارسلوا البرقيات وكتب التعازي والذين حضروا قداس وجناز الثالث والتاسع، لهم كل محبة وتقدير وغبطته يسأل العلي القدير ان يديم عليهم جميعا الصحة والعافية وللأردن العزيز الطمانينة والازدهار في ظل حضرة صاحب الجلالة الحسين المفدى.

نعي فاضلة

ينعى آل الكيالي في الاردن بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية: ـ

فتحية
(ام العبد)
ارملة صبري عبد المجيد الكيالي

التي انتقلت الى رحمته تعالى عن عمر يناهز (٦٢) عاما في الكويت صباح يوم ٨٩/١٠/٢٦.

تقبل التعازي في منزل نسيبهم ـ طالب عبد الله الخاروف الكائن في جبل التاج ـ قرب جامع علي بن ابي طالب.

طوبى لمن اخترته يا رب

نعي فاضل

السلط ـ ال فاخوري وانسباؤهم في الاردن والمهجر ينعون بمزيد الحزن والاسى وفاة المرحوم: ـ

يوسف يعقوب الفاخوري
(ابو سامي)

والد المرحوم سامي ومنير ومنيف ووجدي والياس وسامر و ...يده وعبله ورولا الذي توفاه الله صباح يوم امس الخميس اثر نوبة قلبية حادة وسوف يشيع جثمانه الطاهر في تمام الساعة الثانية من بعد ظهر اليوم الجمعة ٨٩/١٠/٢٧ من كنيسة الروم الارثوذكس في السلط ومن ثم الى مثواه الاخير في مقبرة صبيح ـ رحم الله الفقيد الغالي واسكنه فسيح جناته.
تقبل التعازي للرجال في منزل السيد عوده السلامه الفاخوري الكائن خلف كنيسة الاميركان. وللنساء في منزل الفقيد الكائن في حي الميدان.

نعي فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى ينعي ال الثبتة والرمامنة في الاردن والخارج فقيدتهم المرحومة: ـ

الحاجة وردة احمد القريوتي
(ام داوود)
ارملة الحاج سعود حسن عجين الثبته

التي توفيت اول امس الاربعاء في الكويت، وسيشيع جثمانها هناك.
تقبل التعازي في منزل ولدها (ابراهيم) الكائن في (اول طريق ياجوز ـ الشارع القادم من الجامعة الاردنية.

نعي

عين بني حسن/محافظة المفرق ـ عليان حسين ابو هولا واولاده وعشيرة العليمات/ بني حسن ينعون بمزيد من الصبر والايمان فقيدتهم الغالية المرحومة: ـ

هلاله علي السلامه ابو عليم

التي، وافاها الاجل يوم امس الخميس ٨٩/١٠/٢٦ عن عمر يناهز ٤٥ سنة تغمدها الله بواسع رحمته وغفرانه والهم الها وذويها الصبر والسلوان.
تقبل التعازي في بيت زوج الفقيدة عليان ابو قاسم الكائن في عين بني حسن ـ المفرق.

نعي فاضل

اربد/صخرة ـ تنعي عشائر المومنية داخل المملكة بمزيد الحزن والأسى فقيدهم الغالي المرحوم: ـ

نجيب سليمان داهود

الذي وافته المنية مساء يوم ٨٩/١٠/٢٥ عن عمر يناهز تسعين عاما، وقد تم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير.
تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته.

نعي فاضلة

القدس ـ لفتا ـ آل اسعد وانسباؤهم واقرباؤهم في الضفتين والخارج ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة والدتهم المرحومة: ـ

الحاجة فطوم
(أم شكري)

ارملة المرحوم الحاج صالح

عثمان اسعد

والدة كل من شكري واسعد وعثمان ومحمد واحمد ومحمود

ويونس التي توفيت يوم امس في الضفة الغربية. رحم الله الفقيده

رحمة واسعة واسكنها فسيح جناته.

تقبل التعازي بعد عودة

اودلاها من الضفة الغربية

وسيعلن عن ذلك في حينه.

شكر على تعاز

عشيرة الخليفات بالسلط وخارجها يتقدمون بوافر الشكر

والتقدير لكل من تفضل بمواساتها بفقيدها المرحوم: ـ

محمد سالم محمد الخليفات

سواء كان ذلك بالاشتراك في تشييع الجثمان أو الحضور الى بيت العزاء او ارسال برقيات التعازي راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم.
لا اراكم الله مكروها بعزيز.

نعي فاضلة

السلط ـ آل الصبيحي وابو شحوت وعشيرة الجزازيه ينعون بمزيد من الأسى المرحومة الحاجة: ـ

صبحية الحاج احمد الصبيحي الجزازي

زوجة الحاج عبد الحليم الصبيحي

وسيشيع جثمانها الطاهر بعد صلاة الجمعة من مسجد العيزريه في السلط الى مثواها الاخير.

تقبل التعازي للرجال في ديوان عشيرة الجزازيه.
وللنساء في بيت زوجها في الجدعه الوسطى بالسلط.

نعي فاضل

اربد/سوم ـ تنعى عشيرة الطعامنه في سوم وداخل المملكة بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم: ـ

عيسى احمد طعامنه
(ابو اكرم)

الذي وافته المنية يوم امس ٨٩/١٠/٢٦ عن عمر يناهز الثمانين عاما، تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته.
تقبل التعازي في منزل ابن شقيق الفقيد المرحوم احمد الكائن في سوم.
برقيا: آل طعامنه ـ سوم.

نعي فاضل

ينعى ال طه واقرباؤهم وانسباؤهم في الضفتين والخارج بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم.

سعيد بركات طه
(ابو زكي)

الذي انتقل الى رحمته تعالى في بلدة بديا نابلس عن عمر يناهز ٨٥ عاما تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهمنا جميعا الصبر والسلوان.
تقبل التعازي في منزل فاروق هاشم طه جبل اللويبده خلف مدارس الاقصى عمارة لؤلؤة اللويبده.

عرس شهيد

اربد ـ يزف صبري رديف ابو حسام وعائلته خاصة وآل ابو حيه في الضفتين عامة بمزيد من الفخر والاعتزاز استشهاد ابن عمه الشهيد: ـ

ضياء زاهي ابو حيه

الذي روى بدمه الطاهر ارض فلسطين الحبيبة يوم امس الاول عن عمر يناهز الـ ١٦ عاما ـ تغمد الله الشهيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التهاني في منزل ابن عمه ابو حسام الكائن في اربد ـ حي التركمان ـ جنوب روضة الشموع.

نعي فاضلة

اربد ـ تنعي عشيرة الملكاوي وعشيرة السيلاوي في الاردن والخارج وفاة فقيدتهم المرحومة: ـ

فايزة هلال اسعد

زوجة محمود علي طافش ملكاوي

وشقيقة فوزي هلال اسعد والتي وافتها المنية يوم امس عن عمر يناهز (٤٤) عاما وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس في بلدة ملكا.
تقبل التعازي في منزل زوج الفقيدة في مدينة اربد ـ مقابل محطة البارحة.

نعي

بمزيد من الحزن والاسى تنعي عشيرة الحطيبات في بلدة العراق وفاة فقيدتهم المرحومة: ـ

الحاجة نمشه
ارملة الحاج عبد المعطي الحطيبات

التي انتقلت الى رحمته تعالى صباح يوم الخميس وقد تم تشييع جثمانها يوم امس ـ تغمد الله الفقيده بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.
تقبل التعازي في منزل ولدها محمود في البحر ـ العراق ـ الكرك.

شكر على تعاز

تتقدم عشائر الطراونة بوافر الشكر وعظيم الامتنان لكل من واساهم بفقيدهم الشيخ: ـ

ابراهيم سليمان الطراونة

سواء بالحضور الى بيت العزاء او بارسال البرقيات او بالاتصال الهاتفي.
لا أراهم الله مكروها بعزيز.

نعي فاضل

اربد ـ ينعي غانم احمد عبد اللطيف غانم وعموم آل غانم في الاردن فقيدهم الغالي المرحوم: ـ

محمد توفيق عبد اللطيف غانم

الذي وافته المنية في الكويت اثر مرض لم يمهله طويلا.
تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.
تقبل التعازي في مضافة اهالي شويكه الكائنة في اول شارع البارحة فوق صيدلية الهزايمه للرجال وللنساء في بيت ابن شقيقه غانم احمد عبد اللطيف الكائن في حي المطلع ـ شرق مضافة البصول.

في ذمة الله

نعي فاضل

عنبتا ـ طولكرم ـ ال حمدالله واقرباؤهم وانسباؤهم في الضفتين والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

وليد كامل حمد الله
(ابو رامي)

الذي انتقل الى رحمته تعالى في عنبتا اثر نوبة قلبية عن عمر يناهز ٦٤ عاما.
تقبل التعازي للرجال في منزل ابن عمه نبيل حمدالله الكائن في الجندويل بيادر وادي السير ولمدة ثلاثة ايام.

"الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مبارك"

نعي فاضل

ينعى ال توما في الاردن والضفة الغربية وفاة فقيدهم الغالي المرحوم

جاد الله متى توما
(ابو الياس)

والد الياس وانطون وجوزيف وماري وتريز ومادلين عن عمر يناهز (٨٠) عاما قضاها في اعمال البر والتقوى، وسيشيع جثمانه الطاهر من كنيسة المقبرة في تمام الساعة الثانية من بعد ظهر اليوم الجمعة الموافق ٨٩/١٠/٢٧.
تقبل التعازي في منزل ولده الياس الكائن في المحطة ـ حي الضباط قرب مؤسسة رعاية الشباب.

نعي فاضلة

اربد ـ ينعي تيسير، سليم، زياد عطاالله محمد ادريس من عشيرة الباش وآل ابو زيد من حيفا عمتهم المرحومة: ـ

الحاجة وصفيه محمد ادريس
(أم محمد)
ارملة المرحوم عبد السلام ابو زيد

وتم مواراتها الثرى ظهر امس. التي انتقلت الى رحمته تعالى صباح امس الاول ١٩٨٩/١٠/٢٥ عن عمر يناهز الـ (٨٥) عاما بعد شيخوخة صالحة.
تقبل التعازي للرجال في منزل ولدها ابو العبد.
وللنساء في منزل الفقيدة الكائن في اربد ـ شارع معاوية ـ المتفرع من شارع الرشيد.

قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين

يقام اليوم الجمعة الموافق ١٩٨٩/١٠/٢٧ في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا في كنيسة البشارة للروم الارثوذكس في العبدلي قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين عن راحة نفس الغالية المرحومة:

نزيهه ابراهيم حبش
ام عودة

فآل الفقيدة واقرباؤهم وانسباؤهم يدعون الاهل والاصدقاء لمشاركتهم هذا القداس والجناز ـ راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم ـ لا اراكم الله مكروها بعزيز لديكم.

نعي فاضل

اربد/البارحة ـ تنعي عشيرة بني هاني في اربد والبارحة وكفريوبا وجميع انحاء المملكة وخارجها بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدهم المرحوم: ـ

الحاج حسين مفضي عقله بني هاني

الذي وافاه الاجل المحتوم صباح امس عن عمر يناهز الـ (١٠٠) عام. قضاها في اعمال البر والتقوى وقد تم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير ظهر نفس اليوم، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وأسكنه فسيح جنانه.
تقبل التعازي للرجال في ديوان بني هاني الشرقي وللنساء في منزل الفقيد الكائن في البارحة.
برقيا: ديوان بني هاني الشرقي.

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».

«صدق الله العظيم»

نعي فاضل

ينعى آل ابو غربيه والشعراوي بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم: ـ

الحاج علي كامل عرابي ابو غربيه
(ابو كامل)

شقيق خالد وحسين ووالد كامل ونور الدين ومحمد الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الاربعاء الموافق ٨٩/١٠/٢٥ في دبي عن عمر يناهز ٥٧ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى.
هذا وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير اليوم بعد صلاة الجمعة من مسجد الشعراوي في رأس العين الى مقبرة سحاب بعد ان وصل جثمانه يوم امس.
تقبل التعازي للرجال في ديوان العائلة الكائن في رأس العين ـ بعد صلاة العصر.
وللنساء في منزل الفقيد الكائن في الجبل الاخضر ـ اسكان ريفكو ولمدة ثلاثة ايام.

إنا لله وإنا إليه راجعون

كل يوم

الفاو...

● راكان المجالي

الفاو نجمة في هذه العتمة العربية وانتصار قادم من ايام المجد العربي واسم الفاو يرتبط في الوجدان العربي بالمرارات والاسى والفرح في نفس الوقت، وقد كان اغتصابها بمرارة اغتصاب القدس ليس بمعنى القداسة ولكن بمعنى الاستراتيجية في الصراع القومي.

ويأخذ الاحتفال بذكرى تحرير الفاو هذا العام طابعا قوميا مميزا، ولعل حضور قادة مجلس التعاون العربي هو تعبير عن معنى الانتصار العراقي في الحرب فالدول التي يضمها مجلس التعاون العربي كانت الى جانب العراق بكل امكانياتها، وصحيح انها لم تحارب وبعضها ارسل قوات رمزية ولكن الحرب العراقية لم تكن معارك عسكرية بالمعنى التقليدي، كانت صراعا استراتيجيا له ابعاده السياسية والاقتصادية، وكانت وقفة الاردن الى جانب العراق منذ اللحظة الاولى لاندلاع الحرب، وكان الحسين يعبر عن موقف الاردن القومي وعن رسالته العربية وعن فهم عميق لمعطيات الوضع في المنطقة وبان الامن القومي الشامل هو امن خاص لكل قطر عربي.

وقد كان الفهم الاردني لقضية الصراعات في المنطقة واستكمال دائرة الكماشة سواء لجهة العدوان القادم من الغرب من العدو الصهيوني، او العدوان القادم من الشرق من الجار الايراني الذي وضع هدفه بتدمير العراق، وكانت ايران تهدف الى خلق زعامة في المنطقة وتقويض النظام العربي، وبتحويل الامة العربية الى تابع ذليل تحت شعارات مخادعة لان هذه الشعارات نابعة من الوجدان العربي ومن مخاض التجربة الاسلامية على الارض العربية.

اذن كانت طهران تهدف الى الوصول الى الاماكن المقدسة في العراق لانها كانت تريد ان تاخذ شرعية دينية في جذب قلوب المسلمين ومنهم العرب وخاصة الشيعة نحو المقدسات الشيعية في العراق وفي مقدمتها النجف وكربلاء وكانت الخطة في هدفها الابعد هي احتلال مكة والمدينة حتى تستجمع الخيوط في سبيل جذب قلوب كل المسلمين نحو الكعبة ومن هنا كان الصراع بكل ادواته سواء كان من خلال الحرب او من خلال الارهاب الذي مارسته ايران وهذا الارهاب كان من لون اخر ووجه ثان وهو الصاق تهمة الارهاب بالعرب حتى تهتز صورتهم في العالم.

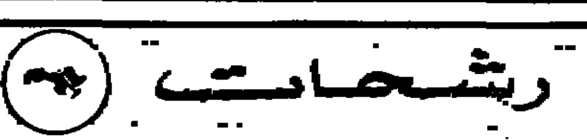
اذن احداث مكة الاخيرة والتي سبقتها كانت خطوات انفعالية نحو استباق الهدف لان القيادة الايرانية كانت مضطربة. ولكنها كانت تبحث عن عاصمة روحية اولية في العراق وعاصمة روحية نهائية وهي مهبط الوحي والرسالة...

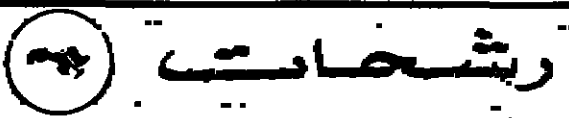
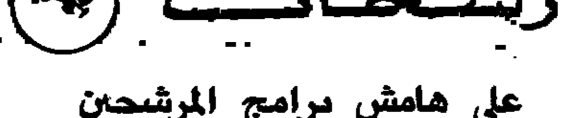
من هنا انتصار الفاو لم يكن ملكا للعراقيين ولا مجدا للقيادة العراقية كان ملكا لكل العرب كان دفاعا عن وجود كل عربي عن كل ذرة تراب عربية كان دفاعا عن الشرف والكرامة العربية ربما للبعض ميزة المشاركة والدعم والمساندة للعراق وربما للبعض شرف الموقف وفي مقدمتهم الحسين الذي كان دوما في كل معركة او قضية عربية يمتلك المفاهيم الساحرة للفهم ليكون مع امته.

وللشهداء من الشعب العراقي المجد والخلود وجنات النعيم ولكل الشرفاء الذين ساندوا العراق الشكر والعرفان باسم ابناء امتهم لان هذا النصر العظيم صنعته الارادة العربية دفاعا عن المقدسات العربية وعن شرف العربي وعن الوجود والعزة والكرامة.

U.S

الشرق الأوسط



رشحات

على هامش برامج المرشحين
النائب ليس صانعا للقرارات في السلطة التنفيذية

● الدكتور سعد ابو دية

لاحظت حماسا فائقا عند بعض المرشحين للنيابة وهذا ان دل على شيء فانما يدل على رغبة في العطاء مفترضا ان النية بعون الله كذلك.

ولكن لي ملاحظات اذ ان المرشحين للنيابة مزجوا احيانا وخلطوا بين السلطة التنفيذية والسلطة التشريعية بحيث تعطي القراءة للافتات والبرامج الانتخابية مؤشرا هاما ان النائب ينطلق من قاعدة انه سيكون في المستقبل في مقاعد السلطة التنفيذية، وهو لن يكون هناك بل سيكون في مقاعد السلطة التشريعية فهو يشرع وسلطته سابقة للسلطة التنفيذية وهو ممثل للشعب والشعب مصدر السلطات فالسلطة التشريعية اولا وتاتي قبل السلطة التنفيذية والنواب يشرعون والسلطة التنفيذية تنفذ وتصنع القرارات والبرلمان يراقب احيانا يؤيد واحيانا اخرى لا يؤيد.

والسلطة التنفيذية تاخذ الثقة من البرلمان فهو الذي يعطيها الثقة او لا يعطيها واحيانا يحجب الثقة عن وزير فقط او اكثر او الوزارة كلها وقد حصلت في الاردن الحالات كلها عام ١٩٥٥ وعام ١٩٦٣....

لذلك فان المرشح للنيابة اذا اعطى وعودا فانه لن ينفذها شخصيا او مجموعة ولكن سوف يساعد في تنفيذها فهو ليس وزيرا وليس رئيسا للوزارة هو نائب عن الشعب ويمثل الشعب ويعبر عن مصلحته العامة والشعب مصدر السلطات وهو اي النائب يعبر عن ارادة الشعب والتعبير عن ارادة الشعب هو في التشريع والمراقبة على السلطة التنفيذية والنائب ليس في السلطة التنفيذية الا اذا اصبح وزيرا واذا اصبح وزيرا فان الضابط عليه من مجلس النواب ولا يستطيع ان يتصرف على هواه.

ثم ان هناك ملاحظة اخرى في برامج المرشحين ذلك ان برامج المرشحين فيها تضارب ولو تم تنفيذ هذه البرامج فسوف نحتاج للجنة تنسيق لتنفيذ البرامج حتى لا يحصل تضارب وهذه مشكلة بحد ذاتها وكيف ينسق النواب في المستقبل في تنفيذ برامجهم.

هناك ملاحظة ثالثة ان بعض برامج المرشحين تركز على السياسة الخارجية وعلى مواضيع عجزت الدول العظمى عن الاتفاق عليها ولا اريد ان اذكر امثله.

باختصار فان بعض برامج المرشحين اعطت انطباعا بانهم سينفذونها والواقع ان النائب ليس منفذا بل هو مراقب على السلطة التنفيذية ومعبر عن ارادة الشعب في تحقيق مطالبه في حدود المصلحة العامة وبقدر ما يكون مخلصا نشيطا فان مصالح جماعية تتحقق.

بسرعة

زيادة هنا وزيادة هناك!

● ابراهيم سكجها

تضطرنا مجريات الاحداث والجرائم التي ترتكب او تكتشف على نطاق عالمي، هذه الايام، ان نكثر من ترديد مقولة: ابحث عن اسرائيل.. او وراء كل جريمة يهودي..

لو ذكرنا عصابات تهريب السلاح، وسمسرة بيع السلاح، بما فيها الاتجار بالمخدرات، وعصابات تدريب القتلة والمرتزقة، وشركات اعداد الحراسات لمن يطلبها من قطاع الطرق والرؤوس، لو ذكرنا ايا من ذلك كله، في اي مناسبة تفجرت فيها ازمة او فضيحة، او قام تمرد في اي دولة او غابة في مجاهل افريقيا او اميركا، او اسيا، فلا بد ان تجد وراءه اسرائيل الدولة، او اسرائيل الجنرالات والكولونيلات المحالين الى التقاعد، او يهودا يربطهم باسرائيل الولاء للصهيونية وان كانوا يتزينون او يتخفون بجنسيات دول اخرى!

وتاتينا اخبار الامس بالمزيد.

تلفزيون "ان.بي.سي" الاميركي يكشف النقاب عن تعاون ذري حديث، عمره اربعة اشهر فقط بين اسرائيل وجنوب افريقيا..

اسرائيل ساعدت جنوب افريقيا في اطلاق صاروخ بعيد المدى، في مقابل كميات من اليورانيوم تزود بها جنوب افريقيا اسرائيل.

واسرائيل وجنوب افريقيا تشتركان في انهما تمتنعان عن توقيع اتفاقية حظر استخدام الاسلحة النووية، وتمتنعان عن السماح للهيئة الدولية للطاقة الذرية بالتفتيش على مفاعلاتهما الذرية.

والدولتان تجتمعان في مواسم كثيرة مشتركة اخرى، بينها ممارستهما التمييز العنصري الذي ادانته الامم المتحدة، وبينها تنكيل سلطات الاحتلال بالسكان الاصليين، وبينها المقاطعة التي تفرضها عليهما عدة دول اعضاء في المنظمة الدولية، وغيرها وغيرها..

وعلى ان التعاون في انتاج السلاح النووي بين البلدين العنصريين ليس جديدا، ولا غريبا، فان تجديد التذكير به، وعن طريق مؤسسة اعلامية اميركية ـ ولو انها حرة ومستقلة طبعا ـ شيء يدعو الى الانتباه ويلفت النظر..

فهل بدأ "الاصدقاء" الاميركيون يبعثون بالاشارات والرسائل الى "اصدقائهم" الاسرائيليين في هذه المرحلة الحرجة من العلاقات الودية والاستراتيجية والتاريخية، بين اميركا واسرائيل، ام هو مجرد "سبق صحفي" بريء اعلنته محطة التلفزيون الاميركية الحرة المستقلة؟!

مهما كان الامر، فان خبر التعاون النووي بين اسرائيل وجنوب افريقيا يجب ان يحفزنا نحن العرب ويحفز العالم كله، على الضغط المباشر والقوي على اسرائيل، لكي تفتح مفاعلاتها الذرية امام الهيئة الدولية للطاقة الذرية، كما تفعل جميع الدول العربية والا، فان النتيجة المنظورة ستكون: زيادة قوة اسرائيل النووية والتقليدية قوة، وزيادة ضعف الدول العربية النووي والتقليدي ضعفا وسبحان مقسم الارزاق!!

رؤوس أقلام

اعادة بناء الفاو استعادة ثقة العربي بنفسه

● الدكتور فهد الفانك

اعادة بناء مدينة الفاو خلال ١٢٠ يوما هي انجاز لا يضاهيه سوى تحرير الفاو في عملية صاعقة لم تستغرق اكثر من ٣٦ ساعة. فالعملية الاولى كلفت اموالا كثيرة، والعملية الثانية كلفت دماء غزيرة، وفي الحالتين كان هناك ارادة صلبة وتخطيط سليم وطاقة على الانجاز.

والاحتفال الجامع الذي راقبناه على الشاشة الصغيرة باعادة بناء الفاو بحضور عربي جامع، لم يكن مجرد مظاهرة عربية للفرح والتضامن، بل كان تجسيدا لموقف قومي، خلاصته ان الجحود الذي قوبل به العراق خلال ثماني سنوات من النضال الدامي لم يؤثر في عروبة العراق شعبا وجيشا وقيادة، ولن يتحول الى انعزالية وتقوقع قطري، وان الانتصار الذي حققه شعب العراق وجيش العراق لن يتحول الى استعلاء وغطرسة.

لقد اشرك صدام حسين الاقلام العربية التي وقفت الى جانب العراق في فضل الانتصار، جنبا الى جنب مع من قدموا الدماء والاموال. ولا عجب، فالفكر والاقتناع يسبقان السياسة والاستشهاد والعطاء.

والاقلام التي تقف الى جانب العراق اليوم تمثل الكثرة الكاثرة، فالحق اصبح واضحا. والباطل اصبح ظاهرا. كما ان الانتصار له منطق يفرض نفسه على الجميع.

وهذا القلم المتواضع وقف الى جانب العراق منذ الايام الاولى عام ١٩٨٠. عندما كان الوقوف الى جانب العراق يحتاج الى جراة وكان البعض يظن ان العراق يحارب لحساب امريكا انتقاما للرهائن في طهران، او يحارب لاعاقة تحرير فلسطين على ايدي ثورة الخميني التي ستحرر فلسطين وتقضي على الصهيونية، او يحارب ضد الاسلام الذي يرفع لواءه مشايخ طهران.

لكن ثبات العراق رغم الجحود، وصمود جيشه في وجه الهجمة الشعوبية الحاقدة على كل ما هو عربي، واتضاح الحلف الايراني الاسرائيلي الاميركي غير المقدس، عزلت من تبقى ممن وجدوا انفسهم في الخندق المعادي، بحيث اصبحوا يثيرون الاشفاق اكثر من الغضب.

وبعد فقد حقق العراق المعجزة، واعاد ثقة العربي بنفسه، فعرف انه قادر على الانتصار في الحرب كما في البناء، طالما تمسك بحقه وارادته، وقبل ان يقدم المهر المطلوب.

مدينة الفاو الجديدة ليست ثغرا عراقيا غاليا وحسب، ولكنها اصبحت رمزا لحيوية الامة العربية وجدارتها بالحياة. انها فعلا بوابة النصر العظيم، الذي نتطلع اليه، ليس ضد ايران التي لا نريد منها سوى حسن الجوار، بل ضد حليفة ايران وظهير الخميني: دولة العدوان الصهيونية اسرائيل.

مختارات مترجمة

● حسني فريز

امامي كتاب بالانجليزية ترجمة اسمه ضياء الشمس، ويضم مختارات من الشعر والنثر وصوراً متفرقة امام كثير من الصفحات تشير الى المعاني التي تنقلها الكلمات.

ولا ريب ان ما فيه نافع للشباب ولكل انسان، والكتاب حريص على نوعية القارىء للأمور العملية التي يبني بها شخصيته، ولكن لا تقع عينك على شعر او نثر يحض على مقاومة الظلم، ولا الى شيء يتعلق بما يعانيه العالم من الطغيان. ان المختارات تبني شخصية الانسان الواعي الطيب، لكنك لا ترى الجماعة المتعاطفة مع مصائب الدنيا او كيفية التخلص منها. وهذه الكلمات نقلتها من مقدمة الكتاب وهي صفحة واحدة اي المقدمة:

الحياة ليست ما تجد: الحياة وهي ما تخلق.
لا ينبغي ان تكون الأول حتى تدرك النجاح.
نحن قادرون على التخفيف من اعبائنا.
يوجد اماكن غير عادية وغير منتظرة حيث نستطيع ان نجد السعادة.

المرح الجيد للانتشار لا للتكويم.
في الظلام تكون رؤية النجوم احسن.
حياة كل واحد منا لها منطقها الخاص.
لا شيء اعمق من حب الام.
ما دمت ترى الجبال فالحياة لم تنته.

تنظر الى الله طول النهار:

اظن انني لن ارى قصيدة حبيبة كالشجرة.
الشجرة التي ينصب فمها على صدر الارض الحلو المتدفق.
الشجرة التي تنظر الى الله طول النهار.
وترفع سواعدها الورقية بالصلاة.
الشجرة التي تلبس في الصيف عش عصفور [ابي الحسن].
في شعرها. وعلى صدرها تبكي الثلج.
الذي يعيش اليفا للمطر.
القصائد يصنعها الاغبياء مثلي.
ولكن الله وحده قادر على خلق شجرة.

جويس كيلمر

دعنا لا نهمل

المؤلف الانجليزي جون جولز ويرثي اتخذ شعارا وجعله في اطار علقه سنوات طويلة فوق مكتبه: سأمر بهذا العالم مرة فقط، فأي شيء حسن استطيع ان اعمله، واي لطف استطيع ان اريه لاي انسان او حيوان اخرس، ينبغي ان اعمله الآن. لا ينبغي ان اؤجله او اهمله لانني سوف لا أمر بهذه الطريق مرة ثانية.

نعم تستطيع:

اقترب سائق عصبي من ممر ضيق جدا عند طريق في جبال روكي، فخاف حين فكر انه سوف يمر في تلك الطريق الافعوانية، واذذاك رأى لافتة على الطريق العام: اكدت له انه يستطيع. اللافتة تقول:

[آه. نعم. انك تستطيع. ملايين استطاعوا].

تحقيق التقدم:

في اجتماع مؤتمر للارساليات التبشيرية من جميع انحاء العالم قال احدهم: انه من خلال احاديثه النارية، وعمله الرائد، وسلوكه الفريد المثال قد حول السكان الاصليين الى المسيحية. وكان بين المجتمعين مبشر في بقعة افريقية يأكل اهلها لحوم البشر. وهو ايضا فاخر بنجاحه بين اولئك الناس.

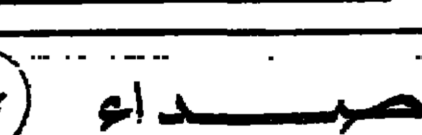
وبعد ان قدمت التقارير وجه الى المبشر سؤالا عن منطقة آكلي لحوم البشر وهل استطاع ان يوقفهم عن ذلك؟ قال المبشر انه لم يوقفهم عن اكل لحوم البشر، ولكنهم من قبل كانوا يأكلون بايديهم، ولكنه نجح في الهدف العظيم ان جعلهم يأكلون بالسكاكين والشوك.

[ماكس نوردو في اكاذيب المدنية الحديثة]

ابتسم:

ان من لا يستطيع الابتسام ينبغي ان لا يفتح دكانا.
مثل صيني

لا املك شبرا من الارض لكن كل ما اراه لي.
لوسي لاركوم



أصداء

ابعاد تفكك الطبقة الاوزونية

● د. راضي الموصلي

قلق خاص يستبد بالعالم نتيجة ازدياد تفكك الطبقة الاوزونية للارض. ورغم ان كتلة الاوزون في الطبقات العلوية من غلاف الارض الجوي على ارتفاع (١٠/١٥) كيلومترا كبيرة بما فيه الكفاية (اكثر من ٣٠٠ مليون طن)، فلا يمكن وصف هذه الكتلة بدرع يحمي كل ما هو حي على وجه الارض مثل اشعة الشمس فوق البنفسجية وهي اشعة مهلكة للاحياء بشكل عام، الا مجازا، اذ انه اذا افرزنا ـ افتراضا ـ كل الاوزون من الهواء فلا يشكل هذا الاول سوى طبقة بسمك ٣ مليمترات فقط في ظل الضغط الجوي العادي. وهذا الغلاف الرقيق يتلقى اليوم كامل جبروت ضربات الحضارة العصرية الصناعية.

يقذف الانسان سنويا الى الغلاف الجوي زهاء مليون طن من الهيدروكربونات الكلورية والفلورية التي تحفز تفكك الاوزون. فضلا عن هذا يساهم الانسان في تفكك الاوزون ايضا بمساعدة المواد الكيماوية الملوثة التي تقذفها المصانع ووسائط النقل والمواصلات الى الغلاف الجوي. فقد تتشكل في ظروف درجة الحرارة المنخفضة غيوم خاصة ربما تتكون من بلورات وقطرات الحامض النيتروجيني الذي يعمل مع المركبات الكيماوية الاخرى الناجمة عن نشاط الانسان التخريبي، على نفاذ الطبقة الاوزونية.

ونظرا لصعوبة حماية الطبقة الاوزونية من التاثير المدمر للحضارة العصرية يمكن المحاول لإنقاذ هذه الطبقة عن طريق ارسال كميات من الاوكسجين او الماء الى الستراتوسفير بصورة دورية او دائمة، علما ان الماء يتفكك الى الهيدروجين والاوكسجين تحت تاثير الاشعة فوق البنفسجية ويتبخر الهيدروجين بينما يبقى الاوكسجين في الطبقة الاوزونية.

وتتطلب عملية استقرار نسبة الاوزون رفع ما لا يقل عن (١٠) ملايين طن من الاكسجين سنويا الى ما فوق الستراتوسفير ليتحول الى الاوزون. ولا تستطيع اية وسيلة في عصرنا سوى الصاروخ من بلوغ مثل هذا الارتفاع. الا ان ايصال هذه الكمية من الاوكسجين الى المكان المطلوب يتطلب حرق كميات هائلة من الوقود الذي سيقذف الى الغلاف الجوي ما لا يقل عن مائة مليون طن من المواد التي تنجم من الاحتراق على شكل غازات ساخنة تتفاعل كيمياويا مع الاكسجين المنقول والاوزون وتحول بالتالي دون التوصل الى النتيجة المطلوبة. ويعتقد بأن تكاليف مثل هذه العملية ستكون خيالية وتبلغ تريليونوت من الدولارات.

ويقترح العلماء طريقة سريعة نسبيا ورخيصة وغير مضرة ايكولوجيا لايصال الاوكسجين الى الطبقة الاوزونية بواسطة وسيلة نقل واعدة تعرف باسم (مشروع نقل كوكبي عام). واذا ما اقدمت البشرية على حل مسالة تصنيع الفضاء الكوني الكبيرة بواسطة هذه الوسيلة، ستتمكن من البدء في (علاج) طبقة الكوكب الاوزونية والتحكم في حالتها طبقا لتغيير التاثير الفضائي والتاثر الناجم عن نشاط الانسان.

يتلخص المشروع في (تثبيت) قنطرة تمتد بمحاذاة خط العرض الذي يساوي ٥٥ درجة من خط العرض الشمالي (اي الخط الذي يمر بموسكو ووسط بريطانيا وجنوب كندا) وتحيط بالارض

البقية ص ١٢

أوراق

في المرآة

● د. عائشة حجازي

الحرية في نظر بعض اصحاب العقول المغيبة تعني الانفلات من كل قيد. الديمقراطية في عرف الذين باعوا ضميرهم ووجدانهم للشيطان تعني مصادرة كل العقول ما عدا نعيق البوم الذي يحفظونه عن ظهر قلب كما يريد سادتهم، ببغاوات عجماء اشتريت فاساءت ونيمت مغناطيسيا فغدت اصناما وغسل دماغها بالافكار الهجينة، ولقنت التلاعب بالالفاظ والتلاعب بالكلام فانتفشت يصيبها هرش اذا لم تجد مستنقعا تتوالد فيه وبوقا عفنا تنفخ فيه .. ويتحمل هذا الوطن السمح الطيب المتحلي بالعفو عن مقدرة وكظم الغيظ عن ايمان وعقيده راسخة بان الزبد يذهب جفاء، ويترفع عن تحركات هذه الحشرات التي لا تدب الا في الظلام .. حب الوطن في قاموسهم يعني خيانة والتغني بامجاده رجعية والدعاء الى الله ان يحفظه من كيدهم وكسد سادتهم سخرية، ماذا يريدون ؟؟ ربط الوطن ومصيره بالعواصم الغربية والشرقية والصهيونية العالمية ؟؟ ماذا تريد فئة الخفافيش التي لا تفرد اجنحتها الا في الزوايا والكهوف الرطبة اللزجة المعتمة ؟؟ يتحدثون عن وطن هو منهم براء ويتاجرون بقضايا من بنات افكارهم كالثعابين تنفخ سمومها بين البسطاء والمغفلين .. هل لا زلنا نتاجر بكلمات التهويش الرخيصة من امبريالية واستعمار ورجعية وتقدمية !! بالله عليكم من هو الامبريالي حسب وجهة نظركم ؟ الانسان المخلص الذي يبيع روحه فدى لوطن وترابه ام ذلك السفسطائي المتحذلق الذي ينتظر تعليمات سادته خارج الوطن ليتمسح باذيالهم ؟ من هو المتعلق باهداب الاستعمار ذلك الذي يفخر بقداسة تاريخه وتراثه ويجاهد في سبيل اعلاء كلمة الوطن ام ذلك الذي يتلقى الاوامر من العواصم التي تفيض عليه بشيكاتها المسمومة ليأكل حتى التخمه ويسكن الدور والقصور ثم يمسح فاه ويجلس وهو يتجشأ فيتكلم عن الجوع والشبع والمشاركة والمساكين الاقل حظا ويفتعل المواقف ليتاجر بالوطنية ويا ليته يعطي اكثر من المتاجرة بكلمات جوفاء تخرج من لسانه يطرب لعفنها اذنه، لماذا لا تمطروننا يا مروجي المزايدات وتجعلوننا نشاركم العيش الرغيد والفراش الوثير وتقاسموننا الاموال والارصدة حتى نقتنع ولو مرة واحدة بانكم تطبقون ما تبشرون ؟ ام ان راسمالكم كلام الكتب والافتراء وبث الحقد والسموم والتشكيك يا هواة التشكيك المغرضين حرام والله حرام ان تدنسوا بوجودكم تراب هذا الوطن الطهور، وستبقى حرابكم الصدئه مغروسة في صدوركم وسيبقى هذا الوطن ارض العطاء والمصداقية والمحبة والكرامة والكبرياء والتضحية والاباء.

مستوزرون

فرصة ولاحت لكل محبط وكل مغرض وكل طامع اناني وكل مستوزر وطامع بالوصول الى مواقع المسئولية المتقدمة، وبات يحلم بها ونات عنه، اي والله انها لفرصة ذهبية، فلن تخلي مقعد السلطة البراق المتالق فلا زال الامل الواجب متعلق بكرسي النيابة وما ادراك ما النيابة لاجلها تهون المتاجرة بنهش الوطن وتتفتق القريحة بالنقد اللاذع لاكاذيب والافتراءات، وخلق ادعاءات ومحاسبة مرة لكل هفوة حصلت بعد خروجهم من السلطة تحت ستار الجراة والفهم والغيرة على المصلحة العامة، اما التجاوزات الكبيرة التي اقترفوها وهم يتربعون على كرسي السلطة السادر الاخاذ، فوقتها كانت على عيونهم غشاوة لم تكن تسمح لهم الا ما يوحي بعظمتهم وريش طاووسهم، وبعد ان مجتهم السلطة رجعوا يقلبون المواجع والدفاتر القديمة.

يا سادة فلسطين تاجرتم بقضيتها حتى دختم وكسبتم مواقف على حسابها حتى اصبح امل من امالها ان تنسوها وتتركوها بحالها لانها قرفت من الكلام الفارغ. الانتفاضة وثورة الحجارة المقدسة امتدت ايديكم لتلوثوها، ونزلت في سوق مبايعاتكم الهزيلة، الازمة الاقتصادية اشبعتوها فلسفة وحسابات وتكهنات وانتم سببها ومحركها ومصعدها، ان ما يثير القرف الفعلي ان تهاجموا اوضاعا وتزوروا ارقاما وتخترعوا حكايات وتروجوا اشاعات ولم تروا ما رأيتم الا بعد ان ابتعدتم عن وهج الكرسي .. فيا مساكين قبل ان تحاكموا الناس حاكموا انفسكم ليفتح كل منكم ملفه ويراجع اوراقه لتخجلوا من انفسكم فكفاكم دجلا. كفاكم خزعبلات، كفاكم وهما فالوعي في هذا الزمن دخل الى اعماق الطفل وهو يحبو وهو يعي تماما الهدف من هذا الكلام المغلف بالتهجم والهجاء والشعارات والتباكي ربيع الوطنية، ومع ذلك ندعو الله ان تمطر الدنيا علينا كراسي وزارات ومؤسسات لينوبكم منها كرسي حتى تشفى انفسكم وتعود اليكم ارواحكم التي تاهت عنكم وتعودوا الغطرسة والانتفاخ

البقية ص ١٢

البيان الانتخابي الشاب نزيه منصور البصار

مرشحكم لمحافظة الزرقاء

اخي الناخب .. اختي الناخبة:

انطلاقا من المسؤولية الوطنية، وعمق الانتماء للارض والوطن واستنادا الى وعيك الانتخابي الذي اعتز به، يشرفني ان اضع بين ايديكم تصوري نحو اردن قوي تسوده المحبة والوحدة الوطنية:

١ـ تطوير المناطق النائية والريف الاردني.
٢ـ انطلاقا من دور الاردن القومي تجاه القضية الفلسطينية فانني اؤكد على الوقوف الى جانب الشعب الفلسطيني لتحقيق امانيه وطموحاته.
٣ـ متابعة انشاء جامعة في محافظة الزرقاء.
٤ـ شمول كافة المواطنين وبخاصة الطبقة الفقيرة بالضمان الاجتماعي والتامين الصحي.
٥ـ العمل على رفع مستوى الخدمات في محافظة الزرقاء.
٦ـ تشجيع الصناعات المحلية ورفع نوعيتها.
٧ـ التاكيد على دور السلطة التشريعية في مراقبة السلطة التنفيذية.
٨ـ دعم الاقتصاد الوطني ومعالجة المشاكل الاقتصادية بطرق مدروسة بعيدة عن الخيال والاعتماد على القدرات الذاتية.
٩ـ معالجة الفساد الاداري والتسيب الوظيفي لدى البعض.
١٠ـ المطالبة بتخفيض الاقساط الجامعية بحيث تتناسب مع دخل الاسرة الاردنية.
١١ـ العمل على تحسين نوعية التعليم ورفع كفاءة المعلمين وتوجيه التعليم بحيث يتفق مع الحاجات الفعلية للوطن.
١٢ـ محاولة الحد من البطالة والاعتماد على الايدي العاملة الاردنية.
١٣ـ التاكيد على دور الشباب في خدمة قضاية التنمية وزيادة عطائهم واستغلال طاقاتهم الخلاقة.
١٤ـ دعم المواد الاستهلاكية الاساسية.

موطدا العزم لاكون عونا لكافة المواطنين للدفاع عن حقوقهم وقضاياتهم وعرض مشاكلهم بالطريقة المثلى.

"والله ولي التوفيق"







بسم الله الرحمن الرحيم

أخي الناخب .. أختي الناخبة

* من أجل وطن اردني نام ومتطور.
* من أجل دعم صمود هذا البلد وثباته على طريق المجد والعدل.
* من أجل العدالة الاجتماعية ومعالجة قضايا الوطن والمواطن
* من أجل دعم قطاع النقل الأردني.

انتخبوا إبراهيم حسين أبو راجوح

مرشحكم عن الدائرة السادسة (لواء مادبا وقضاء ذيبان)

اعلان تبليغ

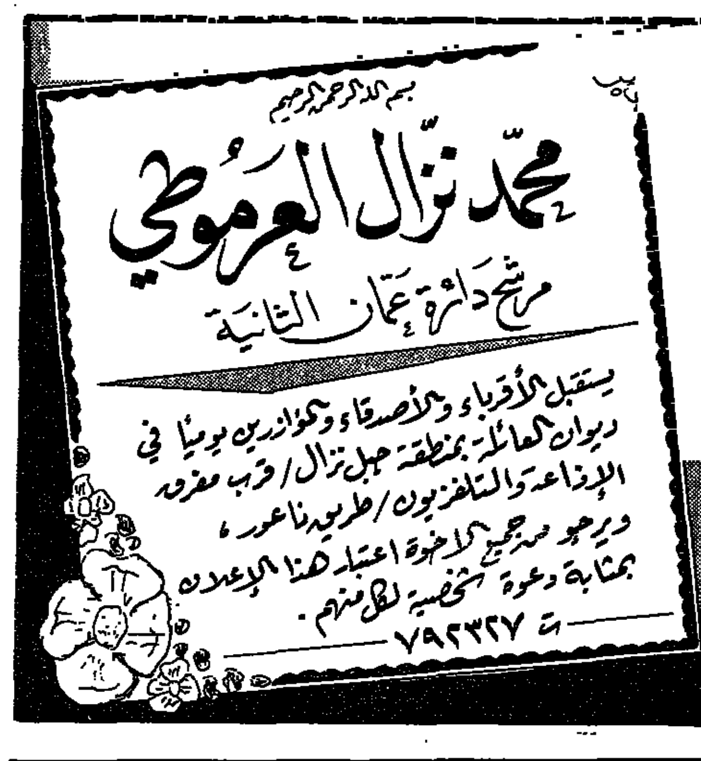
صادر عن محكمة صويلح الشرعية

الى المدعى عليه: عبدالهادي مرعي عبدالغني / مصري الجنسية ـ مجهول محل الاقامة في مصر واخر محل اقامة له / البقعة / بيت منصورة / منطقة الخليل.

يقتضي حضورك الى هذه المحكمة يوم الاربعاء الواقع في ٩٨٩/١١/١٥ الساعة التاسعة صباحا للنظر في الدعوى اساس ٩٨٩/٥١٢ المقامة عليك من قبل المدعية انتصار عبدالفتاح عبدالعزيز العوضات بطلب التفريق للغيبة والضرر.

فاذا لم تحضر او لم ترسل وكيلا عنك او تبدي للمحكمة معذرة مشروعة يجري بحقك الايجاب الشرعي وعليه صار تبليغك ذلك حسب الاصول تحريرا في ١٤١٠/٣/٢٥ هـ وفق ٩٨٩/١٠/٢٥.

قاضي صويلح الشرعي
صبحي ذياب



اعلان خامس

تمديد مزايده نظرا للفرق الشاسع بين القيمة المقدرة وبدل المزاد

صادر عن دائرة تسجيل اراضي عمان

■ مطروح للبيع بالمزاد العلني حصه واحدة من حصتين من كامل قطعة الارض (١٣٤٤) من حوض رقم (١١) من اراضي عمان والبالغ مساحتها (٤٥٢م²) وهي من نوع الملك ملك المدين عاصم ممدوح خير والمقام عليها بناء مؤلف من ثلاثة طوابق الارضي واجهة محلات تجارية وخلفها مكاتب وطابقين وفوقه مكاتب الواجهة الامامية الجنوبية والغربية من الحجر الطبزة والمسمسم والرابعة اعمدة من اللبن والاسمنت ملاصقة للبناء المجاور والبناء مزود بالتدفئة المركزية في التهوية الجنوبية يوجد مستودع مساحته ٢٤م² ويوجد في التهوية غرفة بويلر والبناء بكامله مؤجر محلات تجارية ومكاتب محامين ومختبرات اسنان.

والمؤمنة للدين بالسند رقم ١٣٨٠ تاريخ ١٩٨٤/١٠/١ ومحجوزه لرئيس محكمة بداية عمان بالسند رقم ٤٤٥ تاريخ ١٩٨٦/١١/٢٠ والسند رقم ٣ تاريخ ١٩٨٩/١/٨ وقد احيل العقار احالة اولية لعهدة المزود الدائن ببدل وقدره ثمانون الف دينار.

فمن له رغبة في الشراء عليه مراجعة مدير تسجيل اراضي عمان خلال مدة ٤٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية على ان لا يقل الضم عن ٣٪ من اخر بدل.

مدير تسجيل اراضي عمان
سالم عبد الحميد النسور



من أجل

* دعم القطاع الزراعي والصناعي.
* تعزيز دور العلم في بناء الأجيال.
* محاربة الفساد والمحسوبية.
* مساندة الانتفاضة الفلسطينية.

مرشح محافظة الكرك
عوض الخرشه

شقة مفروشة للايجار في الشميساني

معروض شقة مفروشة غرفتا نوم وصالون وجلوس ومطبخ وحمام طابق ارضي مزوده بالتدفئة وبها هاتف والاجرة مائة وخمسون دينارا.

الموقع: ثاني شارع على اليمين بعد دخلة فندق الميلا ايست باتجاه دوار وادي صقره ـ مقابل محطة عمان الغربية بعد (٣٠٠) متر من الدخلة قرب حسن سوبرماركت.

المراجعة: تليفون (٦٧٠٤٣٥) السيد يوسف.

فقدان جواز سفر مصري

اعلن انا سمير السيد السيد حرات مصري الجنسية عن فقدان جواز سفري الذي يحمل الرقم (٤٥٧٤٩٨) صادر من المنزلة ـ دقهلية بتاريخ ١٩٨٦/٨/٢٤ فالرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمه لاقرب مخفر للشرطة او للسفارة المصرية وله جزيل الشكر.

دعوة عامة

يتشرف المكتب الانتخابي لمرشحكم في محافظة الزرقاء:ـ

الدكتور طارق عبد الرحمن الحجاوي

بدعوتكم لحضور المهرجان الانتخابي الذي سيقيمه في ساحة الحاج احمد الحطاب ـ قرب متنزه سوريا ـ الرصيفة اليوم. الجمعة ١٩٨٩/١٠/٢٧م في تمام الساعة الثالثة والنصف عصرا. شاكرين لكم حضوركم.



دعوة عامة
لحضور مهرجان خطابي

يسر السيد

راشد العودة البرايسة

(ابو عودة) مرشح الدائرة الاولى

دعوة الاخوة والاخوات لحضور المهرجان الخطابي لمناقشة البيان الانتخابي وقضايكم العامة وذلك في السلحة المقابلة في منزل السيد محمد صالح عبدالقادر (ابو قاسم) ـ في جبل الهاشمي الشمالي ـ قرب دير اللاتين.. وذلك في تمام الساعة الرابعة والنصف من مساء اليوم الجمعة الموافق ٨٩/١٠/٢٧.

اخوكم / مرشح الدائرة الاولى
راشد عوده البرايسه

دعوة لحضور اللقاء الجماهيري مع مرشح محافظة الزرقاء



يوسف جمعه أبو لاوي

والذي سيقام عند الساعة الخامسة من مساء اليوم مقابل جامع محمد بن سيرين في جناعة

اللجنة الشعبية لدعم المرشح
الداعون عامة
يوسف أبو لاوي

دعوة عامة

سيقام في تمام الساعة السادسة من مساء يوم الأحد الموافق ١٩٨٩/١٠/٢٩ في نادي اللاتين الشمالي بالزرقاء لقاء مفتوح بين المرشحين التالية اسماؤهم

المحامي جلال عبابنة ، بسام حدادين
الدكتور ممدوح العبادي ، احمد ابراهيم صالح
الدكتور مصطفى الفياض ، محمد بشير اسماعيل

اعادة اعلان طرح عطاءات صادر عن مديرية اشغال محافظة العاصمة

يدعى المقاولون المصنفون في اختصاص الطرق بالفئة الخامسة وما فوق والراغبون بالاشتراك في هذه المناقصة مراجعة مديرية اشغال محافظة العاصمة اعتبارا من تاريخ ٩٨٩/١٠/٢٨ وحسب الشروط التالية:ـ

أ ـ آخر موعد لبيع نسخ العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ٨٩/١٠/٣٠.
٢ ـ تودع العروض في صندوق عطاءات المديرية في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ٩٨٩/١٠/٣١
٣ ـ ترفق بالعروض كفالة بنكية او شيك مصدق بالقيمة المبينة مقابل العطاء تامين للدخول فيه.

رقم العطاء	وصف العمل	قيمة الكفالة	ثمن نسخة العطاء
ع/٢٨/٨٩	تقديم وتوريد حصمة فرشيات ومواسير عبارات لمشاريع الطرق	١٥٠ دينارا	١٠ دنانير
ع/٢٩/٨٩	انشاء دوار ماعين	٣٥٠ دينارا	١٠ دنانير

رئيس لجنة عطاءات محافظة العاصمة
مدير اشغال محافظة العاصمه
المهندس شراري النجادا

اعلان

عملا باحكام البند (١) من المادة (٢١) من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥. يعلن لاطلاع عموم الناخبين في منطقة بلدية ادر بان الاشخاص المدرجة اسماؤهم بادناه قد رشحوا انفسهم لانتخابات مجلس بلدية ادر التي ستجري ابتداء من الساعة السابعة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/١٠/٣١ وحتى الساعة الخامسة من مساء نفس اليوم وقررت تحديد مركزين لصناديق الاقتراع موزعه كالتالي:

١. مركز الاقتراع الاول في مبنى مدرسة ذكور ادر الثانوية للناخبين الذكور من الحرف (ا) الى نهاية الحرف (ي) اي من رقم (١) ـ الى رقم (٨٠٥).
٢. مركز الاقتراع الثاني في مبنى مدرسة اناث ادر الثانوية للناخبات الاناث من الحرف (ا) الى نهاية الحرف (ي) اي من رقم (١) الى رقم (٧١٦).

راجيا من الاخوة الناخبين والناخبات ضرورة اصطحاب البطاقة الشخصية او دفتر العائلة او جواز السفر لابرازها لرئيس لجنة الاقتراع.

مازن العوران
مساعد محافظ الكرك
رئيس انتخابات بلدية ادر

اسماء المرشحين

١. عيسى خليل موسى المدانات
٢. بشاره نايف مخائيل الحجازين
٣. احمد عطا اسماعيل المعايطة
٤. محمد خليف جبرائيل المعايطة
٥. يونس محمد جعفر المعايطة
٦. زعل توفيق متري الكواليت
٧. ابراهيم خليل الحوراني
٨. عمر محمد سليمان السواعدة المعايطة
٩. كريم عبدالله سالم المعايطة
١٠. محمد عبدالحميد محمد المعايطة
١١. زياد الياس خليل الحوراني
١٢. زعل نايف مخائيل الحجازين
١٣. محمد عمر محمد المعايطة
١٤. عمر عارف فلاح المعايطة
١٥. رمزي يوسف عيسى المدانات
١٦. صالح عبدالله سلمان المعايطة
١٧. سلامة سالم عطا الله المعايطة
١٨. ابراهيم سليم احمد المعايطة.

مطلوب محاسب

جمعية رعاية اسرة الجندي بالزرقاء / الغويرية بحاجة إلى محاسب جامعي ذي خبرة... المراجعة في مركز الجمعية ولمدة اسبوع من تاريخه

اعلان

يعلن للعموم بمقتضى احكام المادة رقم ٢٥ من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم ٧٩ لسنة ١٩٦٦ ان مجلس التنظيم الاعلى قد قرر بقراره رقم ٤٩٢ تاريخ ٨٩/٩/٩ بعد توصية اللجنة اللوائية في لواء عجلون الموافقة على تعديل شوارع واحداث طرق ونهاية مغلقة ضمن حوض البلد وذلك في بلدة صخرة وحسب المخطط التعديلي رقم ٢ تاريخ ٨٩/٩/٢٠ ووضعه موضع التنفيذ بعد خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية.

يوسف حمدان الجبر
وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة
رئيس مجلس التنظيم الاعلى

غداً السبت

في فندق عمره
إفتتاح
معرض للأشجار المثمرة
وأشتال الفراولة
ونباتات الزينة الفرنسية

PLANDOREX CIE
ORLEANS FRANCE

REQUIRED

A Multinational Company that deals with industrial products is in need of:

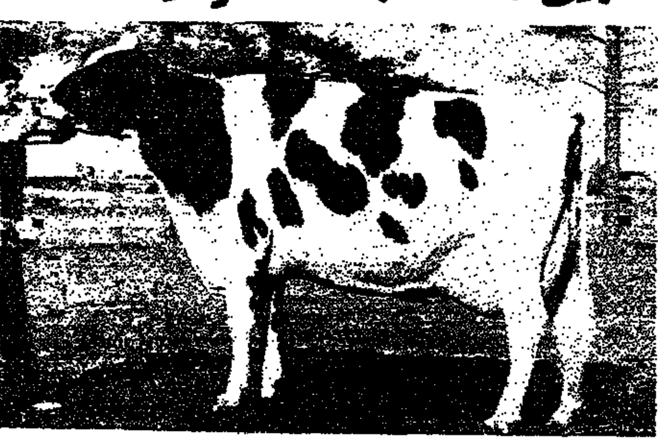
Sales Engineer

Base: Gulf/Saudi Arabia area after successful probationary period.

Qualifications:
— Holder of Civil or Mechanical Engineering Degree.
— Have the ability to work with people of different disciplines and posses sales talents.

Interested candidates send your handwritten C.V. to P.O. Box: 184121, Amman, Jordan. Confidentiality is secured.

بيع ابقار وعجلات فريزيان حوامل



تعلن المؤسسة الاقتصادية والاجتماعية للمتقاعدين العسكريين عن توفر ابقار حوامل المانية غربيه للبيع حسب المواصفات التالية:

١. ٧٥٪ دم امريكي
٢. حمل ٦ اشهر كحد ادنى
٣. الوزن القائم ٥٠٠كغم كحد ادنى
٤. انتاج الحليب في الموسم يتراوح ما بين ٥٠٠٠ ـ ٦٠٠٠ كغم بموجب شهادة نسب رسمية.
٥. مطعمة وملقحة وخالية من كافة الامراض الوبائيه وخاصة البروسيلا (الحمى المالطية).
٦. العجلات مؤمنه لمدة شهر كامل بعد الوصول بالنسبة للنفوق والاجهاض.
٧. التسليم من مزرعة المؤسسة في الخالدية دون تحمل المزارع لاية رسوم او نفقات استيراد او تخليص وقبل نهاية العام الحالي.

الاسعار تسليم ظهر السيارة في مزرعة المؤسسة كما يلي:

من ١ ـ ١٠ رؤوس = ٩٦٠ دينارا.
من ١٠ ـ فما فوق = ٩٤٥ دينارا.
هناك خصم خاص للمتقاعدين العسكريين.

ملاحظة: هنالك عدد محدود من الابقار والعجلات متوفرة للبيع فورا من مزرعة المؤسسة للمزيد من الاستفسار يرجى الاتصال بهاتف (٩١٤٣٠٠) الزرقاء ـ ٧٩٢١٥١ ـ ٧٩٢١٢٥ ـ ٧٩٦٦٣٩ عمان.

اعلان
صادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية
مديرية شؤون الضباط

١. تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية ـ مديرية شؤون الضباط بانه على الجامعيين الذين تقدموا للجنة انتخاب دورة الجامعيين كضباط ميدان مراجعة مديرية شؤون الضباط مكتب العلاقات العامة شارع كلية الشرطة مقابل ادارة الحدود والاجانب لمعرفة اسماء المقبولين منهم للسير بمعاملة تجنيدهم وذلك صباح يوم الاثنين الموافق ٩٨٩/١٠/٣٠ الساعة الثامنة صباحا.

٢. يراجع المقبولون اللجنة الطبية العسكرية مركز طبي ماركا حسب المحافظات والتواقيت التالية

أ. محافظة اربد + محافظة المفرق يوم الاحد الموافق ٩٨٩/١١/٥
ب. محافظة العاصمة + لواء مادبا + محافظة الزرقاء + محافظة البلقاء يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/١١/٦.
ج. محافظة الكرك + محافظة الطفيلة + محافظة معان + الضفة الغربية يوم الثلاثاء الموافق ٩٨٩/١١/٧
د. المتخلفون من باقي المحافظات + العسكريين يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١١/٨

اعلان

يعلن للعموم بمقتضى احكام المادة (٢٥) من قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦ ان مجلس التنظيم الاعلى قد قرر بقراره رقم (١٤٦) تاريخ ١٩٨٩/٣/١١ بعد توصية اللجنة اللوائية في محافظة البلقاء الموافقة على تعديل الشارع الرابط طريق العارضة بمنتزه زي السيلحي وذلك في بلدة زي ـ البلقاء وحسب المخطط التعديلي رقم (١) تاريخ ١٩٨٩/٩/٢٣ ووضعه موضع التنفيذ بعد مضي خمسة عشر يوما من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية.

يوسف حمدان الجبر
وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة
رئيس مجلس التنظيم الاعلى

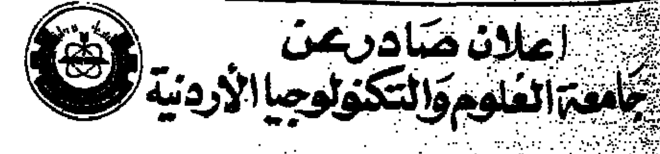
اعلان طرح مناقصة بيع وحدة توليد كهرباء

تعلن بلدية رجم الشامي الغربي عن طرح مناقصة بيع وحدة توليد كهرباء مكونة من محرك لستر انجليزي قوة ٦,٥ حصان ١٥٠٠ دورة، مع محول ماتور انجليزي قوة ٤ كيلوواط واحد فاز ٣٠٠٠ دورة.

فعلى الراغبين في الدخول في المناقصة مراجعة سكرتير البلدية وذلك خلال الدوام الرسمي لمعاينة الوحدة الكهربائية وتقديم عروضهم علما بان اخر موعد لفتح العروض يوم الاحد تاريخ ١٩٨٩/١١/٥ الساعة العاشرة صباحا في مبنى البلدية.

ملاحظة: اجور الاعلان على من ترسو عليه المناقصة.

رئيس بلدية رجم الشامي الغربي
علي سلمان البرقان



اعلان صادر عن جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية

تعلن جامعة العلوم والتكنولوجيا الاردنية عن حاجتها لتعيين عدد من مساعدي طب اسنان متدربين (Dental Surgery Assistant) للعمل في كلية طب الاسنان وفق الشروط والمواصفات التالية:

١. ان يكون المتقدم من حملة البكالوريوس في التمريض او من حملة دبلوم كليات المجتمع في التخصصات الطبية المختلفة.
٢. ان يجيد اللغة الانجليزية.
٣. في حالة الموافقة على التعيين يخضع المتقدم لفترة تدريبية مدتها ستة اشهر ويكون التدريب في عيادات او مختبرات طب الاسنان في الجامعة للتاهيل كمساعد طبيب اسنان.
٤. خلال فترة التدريب يكون التعيين بصفة مساعد طبيب اسنان متدرب ويدفع للمتدرب مبلغ (١٥٠) دينارا راتبا شهريا لحملة بكالوريوس التمريض ومبلغ (١٠٠) دينار لحملة دبلوم كلية المجتمع.
٥. بعد انتهاء فترة التدريب يعين المؤهلون تعيينا اعتياديا كمساعد طبيب اسنان وبراتب يتناسب مع مؤهلاتهم العلمية والعملية.

يشترط فيمن يتقدم لهذه الوظيفة ما يلي:

أ. ان يكون اردني الجنسية وغير مطلوب لاداء خدمة العلم
ب. ان لا يكون ملتزما بالعمل لدى الجهات الحكومية او اية مؤسسة اخرى.
ج. ان يرفق مع الطلب صورة مصدقة عن كل من المؤهلات العلمية وشهادات الخبرة العملية وصورة شخصية وبراءة عدم التزام من وزارة التعليم العالي.
د. تقدم الطلبات الى دائرة شؤون العاملين في الجامعة اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١٠/٢٨ وحتى مساء الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١١/٨ وتعتذر الجامعة عن استقبال اية طلبات مخالفة للشروط

الجلسة الصباحية برئاسة بدران

المؤتمر العام لليونسكو يناقش الأوضاع التعليمية في الأراضي العربية المحتلة

باريس - بترا - واصل المؤتمر العام لليونسكو في دورته الخامسة والعشرين اجتماعاته امس حيث ناقش خلال جلسته الصباحية برئاسة الدكتور عدنان بدران وزير التربية والتعليم عددا من القضايا المطروحة على جدول الاعمال.

ومن بين هذه القضايا الخطة متوسطة الاجل الثالثة للاعوام ١٩٩٠/١٩٩٥ والتي ستحدد التوجهات والاستراتيجيات الجديدة لليونسكو اضافة الى التحديات التي تواجه الانسانية والمتمثلة بتحديات السلام والتنمية والبيئة ومديونية العالم الثالث.

وسيناقش المؤتمر كذلك اوضاع المؤسسات التعليمية في الاراضي العربية المحتلة والانتهاكات الاسرائيلية للمقدسات والاثار الاسلامية والمسيحية في القدس.

وعلى صعيد اخر استعرض الدكتور بدران مع وزراء التربية والتعليم العرب التطورات التربوية الجديدة في الاردن وترتيبات مؤتمر وزراء التربية والتعليم العرب الذي سيعقد في عمان في الثالث عشر من الشهر القادم لمناقشة موضوع التعليم للجميع بمشاركة منظمات اليونسكو والبنك الدولي واليونسيف وصندوق لجنة الامم المتحدة.

وجدير بالذكر ان المجموعة العربية في اليونسكو قد نجحت في استصدار قرارين في المؤتمر ينص الاول على زيادة اهتمام اليونسكو بحاجات الشعب الفلسطيني ويقضي الثاني باستخدام اسم فلسطين بدلا من منظمة التحرير الفلسطينية.

افتتاح معرض بغداد الدولي.. الاربعاء المقبل

بغداد - بترا - تفتتح يوم الاربعاء المقبل الدورة السادسة والعشرون لمعرض بغداد الدولي وتستمر خمسة عشر يوما.

وذكرت وكالة الانباء العراقية امس ان ٦٢ دولة عربية واجنبية ابدت رغبتها حتى الان للمشاركة في هذه الدورة.

ويهدف المعرض الى خلق فرص لتبادل المعلومات والخبرات وتنشيط حركة المبادلات التجارية والتعاون الاقتصادي والتقني بين البلدان المشاركة.

سفينة مستشفى سوفياتية لمدة ستة اشهر في الامارات العربية

ابو ظبي - أ ف ب - بدات سفينة سوفياتية تضم مستشفى لطب العيون امس الخميس زيارة ستستمر ستة اشهر لدولة الامارات العربية المتحدة وذلك وفق وكيلها البحري في ابو ظبي.

وهذه هي المرة الاولى التي تقوم بها هذه السفينة المستشفى التي تزن عشرة الاف طن بإقامة خارج الاتحاد السوفياتي حسب المصدر نفسه الذي صرح ان السفينة "بيتربيرفي" ستستقبل الفين وخمسمائة مريض من الامارات والدول الخليجية المجاورة والهند ليقوم فريق البروفسور سفياتوسلاف فيودوروف وهو احد اشهر اطباء العيون في الاتحاد السوفياتي بمعالجتهم.

وقدر ناطق باسم شركة "شرف شيبينغ" المكلفة استقبال المرضى عدد الاشخاص الذين سيطلبون معالجتهم على متن السفينة "بيتربيرفي" بخمسة الاف واضاف ان الاجور حددت ب ٥٠٠ دولار للاستشارات ومن ٣٠٠ الى ١٥٠٠ دولار للعمليات.

وحسب المصدر نفسه يمكن للفريق الطبي السوفياتي ان يقوم بستين عملية جراحية في اليوم.

ميتران يؤكد حق الفلسطينيين في تقرير مصيرهم:

منظمة التحرير ترحب بخطاب الرئيس الفرنسي أمام البرلمان الاوروبي

تونس - أ ف ب - رحب مسؤولون عديدون في منظمة التحرير الفلسطينية امس الخميس بخطاب الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران الرئيس الحالي للمجموعة الاقتصادية الاوروبية الذي القاه اول امس امام البرلمان الاوروبي في ستراسبورغ وتناول خصوصا قمع الانتفاضة في الاراضي المحتلة.

وفي تصريحات الى وكالة فرانس برس اشاد عضوان في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية هما سليمان النجاب وياسر عبدربه بموقف ميتران الذي كان اعلن ان ما يجري في الضفة الغربية طال ما فيه الكفاية وان ليس هناك شيء يسمح باستمرار هذا القمع، مؤكدا مجددا حق اسرائيل في حدود امنة ومعترف بها، وذكر ايضا بحق الشعب الفلسطيني في وطن.

واشاد النجاب بالدعوة الموجهة لوقف الجرائم المرتكبة ضد الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة، وباقتراح ميتران تنظيم اجتماع قبل نهاية العام بين الدول الاثنتي عشرة في المجموعة الاوروبية واعضاء الجامعة العربية الاثنين والعشرين بهدف تعميق الحوار بينها.

ورأى النجاب ان الدعوة الى هذا الاجتماع العربي الاوروبي، ستدرسه القيادة الفلسطينية جديا، بسبب المواقف المشتركة بين المجموعة الاوروبية والدول العربية في ما يتعلق بالصراع العربي الاسرائيلي والقضية الفلسطينية، واشار الى ان الاعلان الاوروبي في مدريد وقرارات القمة العربية في الدار البيضاء في ايار الماضي التي تتناول البحث عن حل للنزاع تتلاقى بشكل واسع وتشكل قاعدة سياسية انطلاقا منها يمكن العمل على الدعوة لعقد مؤتمر دولي للسلام.

واعرب رئيس الدائرة الاعلامية في المنظمة ياسر عبدربه من جهته عن تقديره الكبير لموقف ميتران، واعتبر انه يساهم في العمل على تقدم الجهود بهدف سلام عادل ومتوازن، واضاف نامل في ان يحصل تنسيق واسع خلال الرئاسة الفرنسية للمجموعة الاوروبية، بين مختلف الاطراف الاوروبيين وغيرهم بهدف الاعداد لعقد المؤتمر الدولي.

واعرب المسؤول الفلسطيني عن الامل ان تبذل جهود على المستوى الدولي مثلما طلب الرئيس الفرنسي بهدف وضع حد للجرائم التي ترتكب في الاراضي المحتلة، ولهذا فان من الضروري تأمين حماية دولية للشعب الفلسطيني.

وذكر عبدربه انه يقدر دعوة ميتران الى استئناف الحوار العربي الاوروبي مضيفا اننا سنفعل ما في مستطاعنا لتأمين نجاح هذا الاقتراح.

واشاد المدير العام للدائرة السياسية في المنظمة عبداللطيف ابو حجلة ابو جعفر بالاهتمام الشديد الذي يوليه ميتران لاعطاء عملية السلام في الشرق الاوسط ديناميتها وذلك بخلاف سياسة الابطاء والمناورات التي تنتهجها واشنطن في المنطقة وخصوصا دعمها الفاضح لسياسية اسرائيل القمعية.

وفي دمشق رحبت الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين امس الخميس بمبادرة الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران الداعية الى تحريك الحوار الاوروبي العربي واشادت بموقف فرنسا الواضح من القضية الفلسطينية.

ودعت الجبهة في بيان اصدرته في دمشق الرئيس الفرنسي والحكومة الفرنسية الى مضاعفة الجهود على الصعيد الدولي والتحرك بفعالية من اجل بلورة موقف اوروبي موحد يشكل ضغطا مكثفا على الادارة الاميركية لوقف انحيازها الكامل لصالح السياسة الاجرامية لاسرائيل.

الاسقف توتو يقترح عقد لقاء في القاهرة بين المجلس العسكري والمتمردين السودانيين

الخرطوم - أ ف ب - اعلنت وكالة الانباء السودانية امس الخميس ان اسقف الكاب الانغليكاني ديسموند توتو اقترح اجراء لقاء في القاهرة بين الحكومة السودانية وحركة التمرد في الجنوب السوداني.

وذكرت الوكالة ان توتو اقترح اثناء اجتماعه اول امس الاربعاء مع نائب رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني السوداني العميد الزبير محمد صالح ان يتم تنظيم هذا اللقاء من قبل الرئيس المصري حسني مبارك الرئيس الدور لمنظمة الوحدة الافريقية بسبب علاقاته الحسنة مع الطرفين.

وكان توتو وصل اول امس الى الخرطوم قادما من القاهرة وتوجه امس الى اثيوبيا.

الصليب الاحمر ينظم اعتصاما احتجاجا على خطف موظفيه في لبنان

بيروت - رويتر - ينظم موظفو الصليب الاحمر في لبنان اعتصاما في مكاتبهم اليوم الجمعة احتجاجا على خطف سويسريين اثنين من موظفي الصليب الاحمر منذ ثلاثة اسابيع.

واصدرت اللجنة الدولية للصليب الاحمر التي تتخذ من جنيف مقرا لها بيانا حث كل القوى والسلطات السياسية والدينية على بذل جهودها لضمان اطلاق سراح ايمانويل كريستن - ٣٢ عاما - وايليو ايريكيوز - ٢٣ عاما -.

العمود ٨

اغلاق مطار الجزائر

● الجزائر - واع - اعلن هنا امس ان مطار هواري بومدين في العاصمة الجزائرية سيغلق في وجه الملاحة الجوية صباح يوم الاربعاء المقبل.

وذكر بلاغ للخطوط الجوية الجزائرية نشر هنا امس ان هذا الاجراء جاء عشية الاستعراض العسكري الذي سينتظم وسط العاصمة الجزائرية لمناسبة الذكرى الخامسة والثلاثين لانطلاقة الثورة الجزائرية التي تصادف يوم الاربعاء المقبل.

اسماك ملوثة في بريطانيا

● لندن - رويتر - ذكرت وزارة الزراعة اول امس الاربعاء انه لا يزال يوجد في الانهار البريطانية اسماك ملوثة من جراء الكارثة النووية التي وقعت في تشيرنوبيل في الاتحاد السوفيتي وذلك رغم مرور ثلاثة اعوام على حدوث الانفجار.

وقالت الوزارة ان اسماك السلمون المرقط التي صادها الهواة في شتى انحاء البلاد عثر بها على اعلى مستويات العنصر المشع كايسيوم ١٣٤ و١٣٧.

كما تأثرت ايضا اسماك نهرية اخرى بالاشعاع الناجم عن الغبار الذري الا ان خبراء الوزارة ذكروا ان على المرء ان ياكل ما يزيد على ١,٥ رطل من السمك الملوث اسبوعيا ولمدة عام قبل ان تصل معدلات الاشعات في جسمه الى المستوى الرسمي للخطر.

وفاة الروائية والناقدة الاميركية ماكارثي

● نيويورك - أ ف ب - علم من مصدر موثوق به ان الروائية والناقدة الاميركية ماري ماكارثي المعروفة بفكاهتها اللاذعة واستقلاليتها الفكرية توفيت اول امس الاربعاء في نيويورك عن (٧٧) عاما نتيجة اصابتها بالسرطان.

واشتهرت هذه الكاتبة التي دعاها نورمان ميلر "سيدة الاداب الاولى" الاميركية بروايتها "ذي غروب" التي ظهرت سنة ١٩٦٣ وهي تروي حياة ثمانية من الطلاب.

٤٢ جريحا في اضطرابات في سجن اميركي

● كامب هيل - الولايات المتحدة - أ ف ب - علم من مصادر رسمية ان ٤٢ شخصا على الاقل اصيبوا بجروح اول امس الاربعاء في احداث وقعت في المركز الاصلاحي في كامب هيل ولاية بنسلفانيا بعد ان اعتدى احد المعتقلين على موظف في السجن.

واضاف المصدر ان السجناء قاموا بعد ذلك باحتجاز ثمانية اشخاص كرهائن ثم افرجوا عنهم واشعلوا اربعة حرائق.

ولم يذكر المصدر عدد المعتقلين الذين شاركوا في هذه الاحداث ولا صفة الاشخاص الذين احتجزوا.

وذكر المسؤول في السجن جون بالاكوفيتش ان جميع السجناء عادوا الى زنزاناتهم اي بعد سبع ساعات على بدء الاضطرابات وان رجال الاطفاء سيطروا على ثلاثة من الحرائق.

اللص الظريف

● بعد ظهر الاثنين الماضي دخل شخص في العشرينات من عمره بمفرده الى فرع المصرف الشعبي لمنطقة فرانش كونتيه في مدينة بيزانسون الفرنسية واستفاد الشاب من غياب مؤقت للمسؤول عن الصندوق وقفز من فوق الفاصل ليستولي على عشرة الاف فرنك فرنسي - حوالي ١٥٠٠ دولار - وفي اليوم التالي عاد الرجل نفسه الى المصرف وتوجه نحو الصندوق ووضع الاوراق النقدية التي استولى عليها في اليوم السابق امام الموظف ثم انصرف سيرا على الاقدام من دون ان ينبس ببنت شفة. واول امس عاد اللص الظريف للظهور في فرع اخر للمصرف نفسه ولكنه هذه المرة هدد الموظف بالسلاح من دون ان ينطق بكلمة واستولى على ثلاثة الاف فرنك ويحتار رجال الشرطة في تحديد دوافع هذا الرجل في حين يتساءل الموظفون في المصرف حول ما يمكن ان يقوم به في الايام القادمة.

مطالبة المنظمات اليهودية باستنكارها:

"نيويورك تايمز" تؤكد وحشية الممارسات الاسرائيلية

واشنطن - أ ف ب - اكد صحافيان اميركيان في مقالين نشرتهما صحيفة "نيويورك تايمز" امس الخميس حقيقة "المعاملة الوحشية" التي يتعرض اليها اهالي الاراضي المحتلة على ايدي القوات الاسرائيلية وطالبا المنظمات اليهودية في الولايات المتحدة باستنكار "الظلم الذي يخيم على الاراضي المحتلة وبات يفسد المحتل" الاسرائيلي ذاته.

وقال المعلق الاميركي المعروف انطوني لويس في مقاله ان "العديد من اصدقاء اسرائيل ومؤيديها في العالم يثورون عندما تسلط الاضواء على وحشية الاحتلال الاسرائيلي ويدعون ان الصحافة تركز اكثر من الضروري على اسرائيل في حين ان هناك من يقوم بتجاوزات اخطر لحقوق الانسان".

واضاف "وصحيح ان حكومات عديدة تخرق حقوق الانسان ولكنها لا تحصل على معونة خارجية قيمتها ثلاثة مليارات دولار في العام من الولايات المتحدة ولذا فالاميركيون الذين يعانون تقشف الموازنة العامة

البقية ص ١٢

افتتاح اجتماعات وزراء خارجية دول حلف وارسو:

واشنطن تبدي استعدادها للتعاون مع موسكو لتصفية القواعد العسكرية للدولتين في الخارج

عواصم - وكالات - اعلنت وكالة الانباء البولندية الرسمية ان دورة لجنة وزراء خارجية الدول السبع اعضاء حلف وارسو افتتحت امس الخميس في العاصمة البولندية.

ولم يكشف برنامج عمل الدورة التي تعقد في مقر مجلس الوزراء في وسط وارسو.

ويذكر ان اخر اجتماع لوزراء خارجية الدول السبع - الاتحاد السوفياتي والمانيا الشرقية وتشيكوسلوفاكيا والمجر وبلغاريا ورومانيا وبولندا - عقد في الربيع الماضي في برلين الشرقية.

وكان وزراء الخارجية بداوا بالوصول مساء اول امس الاربعاء الى وارسو يرافقهم على غير عادة وزراء التجارة الخارجية والتعاون الاقتصادي.

وتجدر الاشارة الى ان كرزيستوف سكوبيزفسكي وزير الخارجية في حكومة تادوش مازوفييسكي هو الوزير الاول غير الشيوعي الذي يشارك في اجتماع للحلف.

وذكرت الوكالة ان سكوبيزفسكي اعرب لدى افتتاح الاجتماع عن قناعته ان هذا اللقاء سيحمل قيما جديدة في بناء دائم لاوروبا غير مقسمة.

واكد وزير الخارجية البولندي ان السلطات البولندية تولي اهمية كبيرة لمناقشات اللجنة لانها تريد الابقاء على روابط ودية مع الدول اعضاء الحلف تكون مفيدة للجميع واشار اخيرا الى ان بولندا تريد ان تحترم بصرامة المصالح المتبادلة - لدول الحلف - حسب مبادىء المساواة.

وفي واشنطن اعلنت الولايات المتحدة اول امس الاربعاء انها مستعدة للتعاون مع الاتحاد السوفياتي في حال اراد سحب بعض قواته من اوروبا.

وكان وزير الخارجية السوفياتي ادوارد شيفاردنادزه اقترح الاثنين الماضي امام مجلس السوفيات الاعلى في موسكو - تصفية جميع القواعد العسكرية في الخارج وكل وجود عسكري في ارض اجنبية - بحلول العام الفين اذا وافق الغرب على القيام بالامر نفسه.

وفي رد فعل حذر قالت وزارة الخارجية الاميركية مساء اول امس انه عندما قدم السوفيات في الماضي عروضا مماثلة افترضت الولايات المتحدة ان هدفهم كان ازالة القواعد الاميركية في الخارج.

واضافت المتحدثة باسم الوزارة سوندرا ماكارثي لا نستطيع قبول مثل هذا الحل لاننا نحتفظ بقواعد في اطار نظام الدفاع الجماعي الذي ضمن بنجاح امننا وامن اصدقائنا وحلفائنا.

وتابعت المتحدثة لكن في الظروف الحالية ربما كان السوفيات يحاولون الابلاغ بانهم يبحثون عن وسائل للتخلص من بعض الالتزامات العسكرية في الخارج خصوصا في اوروبا واذا كانت تلك هي الحال فنحن ندعم هذا الهدف ومستعدون للعمل معهم للمحافظة على امننا بوسائل سياسية اكثر منها عسكرية.

ويرى بعض المحللين ان اقتراح وزير الخارجية السوفياتي يدخل في اطار هدف طويل المدى هو الغاء الكتلتين العسكريتين الامر الذي يدافع عنه الاتحاد السوفياتي منذ اشهر عدة.

ولفت ديلوماسي غربي في موسكو اول امس الاربعاء الى ان اقتراح الغاء الكتلتين العسكريتين - اي حلف شمال الاطلسي وحلف وارسو - طرح في السابق وقدم على انه الهدف الاخير لمفاوضات نزع السلاح من اوروبا الجارية حاليا في فيينا وهو ليس اقتراحا جديدا.

هذا ويزور الرئيس اليمني عددا من المؤسسات الصناعية المصرية ويطلع على انجازاتها.

الصين تلمح الى امكانية رفع الاحكام العرفية

بكين - أ ف ب - المحت الحكومة الصينية للمرة الاولى امس الخميس بعد مرور اكثر من اربعة اشهر على سحق - ربيع بكين - الى امكانية رفع الاحكام العرفية قريبا في العاصمة وهو ما يطالب به عدد من الحكومات الاجنبية كشرط مسبق لاعادة علاقاتهم الطبيعية مع الصين.

اعلن ذلك الناطق باسم الحكومة يوان مو في مقابلة اجرتها معه الصحيفة الاقتصادية اليابانية نيكاي شيمبون ونشرتها على الصفحة الاولى صحيفة الشعب الناطقة باسم الحزب الشيوعي الصيني.

وقال يوان مو ان الاحكام العرفية لم تعلن كي تبقى الى الابد ولا يمكن ابقاؤها لفترة طويلة ولم يحدد يوان مو اي تاريخ لرفع هذا الاجراء.

اقالة مدير الشرطة و٧٢ ضابطا في السودان

القاهرة - أ ف ب - نقلت صحيفة (الشرق الاوسط) السعودية امس الخميس في طبعتها الدولية التي توزع في القاهرة عن مصدر في مجلس قيادة الانقاذ الوطني الحاكم في السودان انه تم اعفاء مدير الشرطة العميد عثمان الشاقي من مهامه وتعيين الفريق عوض الخوجا الى مكانه.

ونقلت الصحيفة من ناحية ثانية عن مصادر مطلعة قولها ان ٧٢ ضابطا اخر من ذوي رتب عالية في الشرطة اعفوا ايضا.

واوضحت الصحيفة ان العقوبات اتخذت بعد ان سلم الشاقي الى مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني مذكرة من قيادة الشرطة تتضمن لائحة شكاوى حول الظروف التي تمارس فيها مهامها.

تاراسوف يزور تونس والقاهرة.. قريبا

موسكو - أ ف ب - اعلن مصدر رسمي امس الخميس في موسكو ان مستشار وزير الخارجية السوفياتي لشؤون الشرق الاوسط غينادي تاراسوف سيزور تونس والقاهرة قريبا.

وذكر الناطق باسم وزارة الخارجية السوفياتية فاديم برفيلييف بان هذه الزيارة تاتي بعد ايام من المباحثات السوفياتية الفلسطينية في موسكو وكان النائب الاول لوزير الخارجية السوفياتي يولي فورونتسوف التقى الثلاثاء ممثلين عن اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية هما محمود عباس ومحمود درويش وكن الوضع في الشرق الاوسط و - اعمال القمع التي تمارسها اسرائيل في الاراضي المحتلة - في صلب هذه المباحثات.

اختتام اجتماعات المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي

تدعيم مسيرة العمل العربي المشترك واقتصاديات الأراضي المحتلة ومساندة انتفاضة الشعب الفلسطيني

تونس - بترا - اتخذ المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي في ختام اجتماعاته في تونس الليلة قبل الماضية مجموعة من القرارات الكفيلة بتدعيم مسيرة العمل الاقتصادي العربي المشترك للمرحلة المقبله.

وقال السيد زياد عناب وزير الصناعة والتجارة - رئيس الوفد الاردني الى اجتماعات المجلس ان المجلس الذي انعقد على مستوى السادة وزراء الاقتصاد والمال العرب اعتمد قرارات من شأنها تدعيم اقتصاديات الاراضي العربية المحتلة ومساندة انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في مواجهة حملة التجويع وتخريب مقومات الحياة الاقتصادية لسكان الاراضي المحتلة التي تنفذها سلطات الاحتلال الاسرائيلي.

واضاف يقول في حديث لوكالة الانباء الاردنية ان المجلس اشاد بدور الدول العربية شعبيا وحكومات في الايفاء بالتزاماتها تجاه الشعب الفلسطيني وصموده وانتفاضته ودعا الدول العربية الى الاستمرار بتقديم الدعم اللازم تنفيذا لقرارات دعم الانتفاضة والصمود الصادرة عن قمة الجزائر عام ١٩٨٨ وقرر المجلس التعامل مع المنتوجات الفلسطينية الزراعية والصناعية معاملة المنتجات المماثلة لها في الدول العربية من حيث التبادل التجاري واحكامه.

واشار الى ان المجلس طلب من دولة فلسطين وضع الية مرور المنتجات الفلسطينية من الاراضي الفلسطينية المحتلة بالتنسيق والتشاور مع الدول الشقيقه المجاورة سواء في التصدير الى الدول العربية او الدول الاجنبية.

وقال ان المجلس قرر تشكيل لجنة عربية دائمة من الدول العربية الراغبة في الانضمام اليها ومن الامانة العامة لجامعة الدول العربية والمكتب الرئيسي لمقاطعة اسرائيل ودولة فلسطين لدراسة المشاكل الاقتصادية التي قد تنجم عن احكام المقاطعة ولكي لا تكون عقبة في طريق تسهيل تسويق منتجات الاراضي المحتلة في الاسواق العربية او العبور من خلالها الى الخارج.

واضاف السيد الوزير ان المجلس قرر اعتماد التقرير النهائي للجنة الوزارية التساعية المكلفة باعادة هيكلة المنظمات العربية المتخصصة وقرر تشكيل لجنة برئاسة وزير المالية الجزائري وعضوية ممثلي السادة الوزراء في الدول العربية التي تتواجد فيها مقرات المنظمات الملغاة او المدمجة وهي الاردن والامارات العربية المتحدة والعراق والمغرب بالاضافة الى الامانة العامة للجامعة العربية ومديري المنظمات المعنية تكون مهمتها اتخاذ وتنفيذ الاجراءات اللازمة لتصفية الالتزامات المالية والموجودات والاصول للمنظمات الملغاة او المدمجة وصرف الحقوق المكتسبة للعاملين بها.

وبين ان المجلس حدد موعدا اقصاه اخر شهر كانون اول القادم لكي تنهي اللجنة عملها وترفع تقريرها الى الدورة القادمة للمجلس وان المجلس شكل لجنة برئاسة وزير الاقتصاد الجزائري وعضوية الاردن والعراق والمغرب لاجراء الاتصالات الضرورية لتحديد مقر المنظمة العربية للتنمية الصناعية والتعدين.

وناشد المجلس الدول العربية تسديد التزاماتها في موازنات المنظمات العربية التي تقرر الابقاء

البقية ص ١٢

في حديث لمحافظ مؤسسة النقد السعودي

السياري: أزمات الأسواق المالية العالمية تؤثر ايجابيا على السوق السعودية

لندن - رويتر - قال مسؤول اقتصادي سعودي كبير انه يعتقد ان الهزة التي تعرضت لها بورصة وول ستريت في الاونة الاخيرة سيكون لها تأثير ايجابي على الاسواق السعودية وذلك قياسا على ما حدث في اعقاب انهيار البورصة الامريكية عام ١٩٨٧.

وقال محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي حمد سعود السياري في مقابلة مع صحيفة الشرق الاوسط اللندنية نشرت امس الخميس انه خلافا لاسواق الاسهم العالمية التي تميل الى التأثر السريع بحركة الاسهم في بورصة وول ستريت "تعمل سوق الاسهم السعودية بشكل مستقل".

ومضى قائلا ان السوق السعودية تعكس بذلك "الاوضاع الاقتصادية المحلية وعوائد شركات الاستثمار وثقة المستثمر".

واوضح السيد السياري ان مؤشر الاسهم السعودي الذي يمثل اسهم ٥٣ شركة كان يميل للانخفاض في وقت كان مؤشر داو جونز الصناعي يتجه فيه للارتفاع قبل الاثنين الاسود في تشرين الاول عام ١٩٨٧.

ومضى يقول ان "المؤشر السعودي بدأ بعد انهيار تشرين اول ١٩٨٧ في التحسن بفعل عودة رأس المال وتحسن جو الاعمال المحلية".

وكانت موجة من عمليات البيع في نيويورك يوم ١٣ تشرين الاول قد تسببت في ثاني اكبر خسارة في يوم واحد في تاريخ اسواق الاوراق المالية الامريكية بعد الانهيار الذي حدث يوم الاثنين الاسود عندما هبط فيه مؤشر داو جونز ٥٠٨ نقاط ما ادى الى سلسلة انهيارات في البورصات العالمية.

واشار السيد السياري الى ان المؤشر السعودي ارتفع الى حاجز المئة نقطة في الرابع من تشرين الاول الماضي ويواصل الصعود.

وقال "اذا كانت التجربة الماضية لانهيار البورصة دليلا فاني اعتقد ان عدم الاستقرار الذي حدث مؤخرا في بورصة وول ستريت قد يكون له وقع ايجابي على الاسواق المحلية"

وتحدث السيد السياري عن الازمة الاخيرة في وول ستريت قائلا "ان ما حدث ليس بداية لازمة كبرى ولكن تلك الحادثة تدل على مدى حساسية السوق وسرعة تأثره بأية احداث او تطورات".

وقال السيد السياري انه لا يعتقد ان هزات بورصة وول ستريت تؤثر على الاقتصاد السعودي وان "المستثمرين السعوديين يميلون الى التحفظ وما دام الاقتصاد العالمي يتمتع بمعدلات نمو اقتصادي جديدة تتجاوز ثلاثة في المئة كما هو الوضع

البقية ص ١٢

الرأي - يومية عربية سياسية - تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

رئيس التحرير المسؤول: راكان المجالي

المدير العام: د. راضي الوقفي

العنوان: شارع الرأي - طريق الجامعة الاردنية - ص.ب ٦٧١٠ عمان

هاتف: ٦٦٧١٧١ / ٦ خطوط، ٦٧٠١٤١ / ٤ خطوط، ٦٨٤٣١١، ٦٨٤٣٦٦

تلكس ٢١٤٩٧ - فاكسميلي ٦٦١٤٤٢

الاعلانات يراجع بشأنها، وكالات الاعلان المعتمدة او مكتب اعلان الرأي شارع الملك حسين، هاتف ٦٣٦٨٠٤

الاشتراكات: ٤٠ دينارا سنويا أو ما يعادلها يضاف اليها اجرة البريد للمشتركين بالخارج